ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Rachid Jall

Année
BAC 3

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
63J

Unité d'enseignement
UE15

Langue (s)
Français

Prérequis
UE7

Corequis
UE16
UE18

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant :

- Pose les questions pertinentes pour une meilleure compréhension du projet
- Propose par écrit un contexte, une situation réelle ou prospective.
- Défini l'environnement de la future réalisation
- Emet des propositions en parfaite adéquation avec l'environnement (schéma, dessin) ;
- Etudie les possibilités de réalisation
- Réalise le projet
- Présente l'ensemble du travail avec justesse.

Activités d'apprentissage

Au départ d'exemples différents et d'analyses de processus créatifs, l'étudiant est amené à explorer les thèmes proposés et leur portée sociétale, environnementale et économique. Il cherche, s'informe et apprend par lui-même
Il propose des pistes de recherche pragmatique ou exploratoire, explique, défend ses choix. L'étudiant s'approprie le projet d'une manière structurée et méthodique ; il est amené à garder le contrôle durant les différentes étapes sur la cohérence de ces propositions.
Il réalise, organise sa production et défend ses réalisations.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- ***Expositive*** : Lancement du projet : compréhension et déchiffrage de l'énoncé. Explications des étapes du projet.
- ***Interactive*** : Débat autour du thème.
- ***Formative*** : accompagnement individuel et en groupe.

Modalités d'évaluation

Les critères :

- La cohérence de l'ensemble (écrits, discours, dessins, projet)
- La présentation générale : mise en forme de l'écrit et des dessins, la mise en situation du travail réalisé.
- La qualité de réalisation du projet : assemblages, finition, etc.

L'évaluation est réalisée deux fois (deux quadrimestres) :

- Première évaluation en décembre sous forme de jury interne. Deux cotations seront données : la première pour le cours, la deuxième (cote à titre indicatif) est octroyée par le jury pour l'ensemble du travail.
- Deuxième évaluation sommative en juin. Une cote égale ou inférieur à 9/20 pour l'ensemble de l'UE 15 vaut échec.

Une moyenne de 10/20 est requise. Pour une satisfaction,

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Damien Gernay

Année
BAC 3

Crédits ECTS
6

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
63SW

Unité d'enseignement
UE15

Langue (s)
Français

Prérequis
UE7

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Analyser une thématique en identifiant ses enjeux, ses contextes et ses opportunités de conception.
- Conceptualiser et développer une vision personnelle.
- Élaborer une argumentation structurée, fondée sur des références claires, pertinentes et critiques.
- Présenter un projet global et cohérent, mettant en évidence les intentions conceptuelles, le processus et les résultats

Activités d'apprentissage

L'étudiant·e est amené·e à penser et construire ses propres concepts en explorant une thématique de manière approfondie, en analysant ses enjeux et en identifiant les opportunités de création. Il/elle est invité·e à développer une vision personnelle, enrichie par des références provenant de disciplines variées, au-delà du seul champ du design.
Chaque choix et décision est argumenté de façon claire et critique, et l'étudiant·e est encouragé·e à adopter une pratique dynamique et réflexive, où chaque expérience devient un outil pour construire une pensée conceptuelle globale et cohérente.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

L'approche des projets repose sur une méthodologie de recherche structurée. Avant toute expérimentation, l'étudiant·e mène une phase d'analyse approfondie, explorant références, observations et expérimentations, et interrogeant le médium dans toutes ses dimensions: techniques, sensibles, fonctionnelles, culturelles .... ouvrant ainsi un terrain propice à une expérimentation réfléchie et assimilée.
Cette compréhension permet de développer des outils adaptés à une recherche personnelle.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue pendant les cours et les corrections.
L'ensemble des travaux est réévalué lors du jury de fin de session.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Damien Gernay
Vincent Wegnez

Année
BAC 3

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
63SW

Unité d'enseignement
UE15

Langue (s)
Français

Prérequis
UE7

Corequis
UE16

Acquis d'apprentissage spécifique

- Analyse la demande.
- Compare avec d'autres situations variantes ou contraires.
- S'appuie d'outils pour illustrer sa demande, son concept.
- Distribue le temps, les étapes de l'étude à la réalisation, mise en volume dans nos ateliers
- Présente de façon complète le projet : volumes, espaces, images, illustrations, plans...

Activités d'apprentissage

- Le cours est tendu vers une plus grande autonomie de l'étudiant.
- L'étudiant porte le projet au maximum et utilise tous les moyens d'expression pour défendre ses propositions.
- Les réalisations seront libres et très personnelles.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Expositive :

- Explication du projet : compréhension de façon très large

Interactive :

- Comparative, mise en contexte ou en situation
- Travaux, débats en petits groupes ou sous forme de workshops.

Formative :

- Corrections individuelles ou collectives directement dans nos ateliers ou en classe

Modalités d'évaluation

Les critères :

- Une cohérence dans lequel un ensemble images-volumes-textes en accord avec l'installation, présentation dans un espace précis.
- L'organisation-réalisation bien finie dans les délais prévus de l'ensemble du projet.
- Le projet correspond réellement avec les aspirations de l'étudiant : l'expression personnelle

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Histoire et Actualités Des Arts/Art Contemporain

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
AC63

Unité d'enseignement
UE23

Langue (s)
Français

Prérequis
Histoire de l'art jusqu'aux années 1960

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Atelier/soutien à l'option

Enseignant(s)
Pauline Capdo

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
DV63

Unité d'enseignement
UE16

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Ce cours a pour objectif d'apporter à l'étudiant(e) des outils lui permettant de se préparer à la suite de son parcours scolaire ou professionnel et de communiquer sur son travail.

Activités d'apprentissage

1. Portfolio
L'étudiant apprend à réaliser un portfolio (numérique et imprimé) présentant les travaux réalisés durant sa formation par le biais d'exercices, d'apports extérieurs ou d'échanges individuels. Seront abordées les notions de mise en page, composition graphique, typographie, prises de vues photographique, direction artistique, rédaction.

2. Outils de communication
L'étudiant développe ses capacités à communiquer sur son travail de manière graphique, écrite, ou orale. Il réalise, selon son projet personnel, des supports de communication adaptés.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Expositive

Découvre les possibilités du langage de l'image = l'interaction plastique et conceptuelle. La mise en valeur du projet par l'image.

Démonstrative formative

Expérimentation dans l'atelier, corrections individuelles, mise en commun corrections collectives.

Modalités d'évaluation et pondération

Evaluation du portfolio en version numérique et version imprimée.

Les critères d'évaluation

Présence aux cours, implication, recherche, adéquation entre la direction artistique du support visuel et la personnalité, qualité de la mise en page et des prises de vues photographiques, qualité de la rédaction.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Techniques et technologies/Design

Enseignant(s)
Sophie Duquesne

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HD63

Unité d'enseignement
UE21

Langue (s)
Français

Prérequis
UE14
→ Se déplacer sur la ligne du temps (de la révolution industrielle à nos jours : objets, courants et mouvements) ;
→ Expression écrite à partir d'un objet réalisé à l'atelier.

Corequis
Mettre en place une recherche documentaire en lien avec le projet de fin d'étude

Acquis d'apprentissage spécifique

- Situer les créations dans leurs différents contextes (culturel, économique, social…).
- À partir de designers, de démarches face à l'objet : observation (esthétique, technique…).
- Se situer par rapport au « Chassé-croisé » entre design et sculpture vers un design contemporain.
- Se familiariser aux enjeux du design.
- Suivre l'actualité.
- Se créer une base de données comprenant une fiche technique, un texte explicatif de la démarche de travail et une ébauche de CV
- Adapter sa base de données en fonction de la demande.
- Préparer aux attitudes professionnelles.
- Analyser l'énoncé d'un projet, d'un concours, d'une demande.
- Cibler une demande.
- Pointer les arguments d'un projet.
- Défendre un projet oralement.
- Pouvoir se situer lors d'une évaluation collective.

Activités d'apprentissage

A. Partie théorique :

- Se déplacer sur la ligne du temps (mouvements, styles, courants, écoles, évolutions techniques…).
- Aborder différents thèmes liés au design.
- Découvrir des concepteurs.
- En tenant compte du regard sur le passé, établir un constat sur l'état actuel du design.
- Réaliser le portrait de concepteurs d'aujourd'hui.
- Contextualiser la création d'objets aujourd'hui afin de pouvoir se situer face aux enjeux actuels de notre société.

B. Partie pratique :

- Créer le lien avec l'actualité des projets demandés en atelier.
- Mettre en évidence l'essentiel et la singularité d'un projet.
- Placer la demande dans son contexte (de territoire, socio-économique, historique…).
- Se procurer des références.
- Structurer une proposition.
- Résumer la demande.
- Retirer les éléments d' « opinion » d'un texte.
- Justifier un projet et éviter la « gratuité ».
- Construire un avis personnel sur base d'arguments.
- Observer, comparer, confronter et démontrer ses arguments.
- Participer à un concours.
- Résumer un projet + mise en évidence des mots-clés.
- Présenter et défendre oralement son projet à l'aide de technologies appropriées (images 3D, projections…).

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours de soutien à l'atelier = par rapport aux différents cours pratiques.
Section stylisme d'objets = base des recherches à la construction d'un cours adapté.
Support visuel (PowerPoint, extraits de documents visuels culturels, vidéos, autres) :
Stock à puiser ou « épuiser » :

Permet d'extraire au sein des différents cours donnés le bagage nécessaire :

- Au développement d'une identité personnelle et créative → développer son propre langage artistique.
- Alimenter son pouvoir d'analyse / Esprit critique.
- « Complément technique » / éventail des possibilités.
- Culture générale, connaissances en lien avec le métier, ouverture d'esprit, références / Lancer des pistes de réflexion.
- Notion historique + « vivre avec son temps ».
- Susciter une démarche de découvertes, être curieux.

Pédagogies variées et adaptées selon les cours ainsi que le nombre d'étudiants + utilisation de la pédagogie différenciée pour la partie pratique.

Modalités d'évaluation

- Examen oral sur base de la présentation d'un designer actuel + réalisation d'un constat sur l'état actuel du design : 50%
- Correction individuelle.
- Préparation d'une base de données comportant une « fiche-produit », un texte relatif à la démarche personnelle, un CV et une présentation orale de la « fiche-produit » : 50%
- Correction collective et individuelle.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Histoire et actualités des arts : 19ème et 20ème siècle

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HS63

Unité d'enseignement
UE22

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse de la situation post-moderne en art.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne ; prémisse de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Techniques et technologies/ Infographie

Enseignant(s)
Maxime Rahier
Rempl. Patricia Van Den Dooren

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
30h

Périodicité
Annuelle

Code
63V

Unité d'enseignement
UE18

Langue (s)
Français

Prérequis
UE9

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Être accompagné individuellement dans son projet 3D.
- Recevoir un suivi technique adéquat et une méthodologique adaptée.
- Affiner ses rendus et optimiser ses fichiers pour une utilisation professionnelle.
- Développer un dossier portfolio solide en vue de la sortie d'études.

Activités d'apprentissage

- **Suivi personnalisé :** chaque étudiant avance sur son projet.
- **Coaching technique :** Fusion, Blender, Keyshot selon besoins.
- **Conseil méthodologique :** gestion de workflow, rendu, storytelling visuel.
- **Finalisation** : portfolio, présentation orale, préparation à la vie professionnelle.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Séances individuelles ou en petits groupes.
- Feedback continu.
- Discussions critiques sur le projet de chaque étudiant.

Modalités d'évaluation

100% pour le projet personnel (qualité de la modélisation, rendu et présentation).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Sciences humaines et sociales/Littérature

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
LI23

Unité d'enseignement
UE22

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes littéraires complexes l'articulation du sens et sa progression, de repérer les spécificités de la langue des auteurs abordés, l'expression spécifique de leur vision du monde.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la création littéraire appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles présentes dans les textes littéraires.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Acquis d'apprentissage

Le cours de littérature aborde une double thématique : l'écriture autobiographique et l'écriture de voyage, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé (choisis la plupart du temps en fonction du lien étroit qu'ils tissent entre leur écriture et leur existence, constituant des sortes de « modèles » de comportement dans le monde, susceptibles d'inspirer les étudiants) permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux relations avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Le cours intègre aussi l'étude d'une forme particulière de création littéraire, la chanson, à travers des œuvres illustrant les deux thématiques.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures commentées de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels.
Supports : syllabus, extraits de textes (littéraires et scientifiques) : portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, chansons, renvoi vers des supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit composé de deux questions. L'une à préparer à domicile, ; l'autre, de mémoire et réflexion.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Suivi de mémoire/théorie

Enseignant(s)
Fabrice Sabatier

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
45h

Périodicité
Annuelle

Code
ME63

Unité d'enseignement
UE25

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE25 – Jury artistique

Acquis d'apprentissage spécifique

- Savoir tisser des liens entre différentes formes de connaissances et de savoirs (théoriques, critiques, sensibles) ;
- Faire émerger des questionnements qui prennent racines dans le travail artistique, les nourrir par de la documentation et des méthodes de recherche ;
- Acquérir une capacité critique par rapport à son travail et aux ressources extérieures ;
- Distinguer les différents types de sources, les citer correctement et construire une bibliographie cohérente ;
- Construire un discours écrit structuré témoignant d'une capacité d'analyse et de synthèse ;
- Développer une autonomie et une méthode de travail personnelle.

Activités d'apprentissages

- L'étudiant·es choisi un sujet qui trouve son origine dans sa pratique artistique et son travail de fin d'étude ;
- Il ou elle effectue des recherches documentaires pour nourrir sa réflexion et mettre en perspective sa pratique par rapport à ses références ;
- Il ou elle cadre ses intentions et structure son raisonnement à travers des exercices d'écriture.
- Il ou elle rédige un rapport écrit témoignant de ses recherches et de la façon dont celles-ci nourrissent sa pratique artistique et faisant preuve d'un recul critique par rapport à son travail.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours alterne :

- Des apports méthodologiques permettant aux étudiant·es de saisir les enjeux du Rapport de recherche et de les guider dans la structuration de leur pensée ;
- Des exercices, graphiques et d'écriture permettant aux étudiant·es de cerner leurs intentions, de délimiter progressivement leur sujet, de rassembler de la documentation et d'en extraire des questions, des enjeux et des réflexions ;
- Des discussions individuelles afin d'accompagner l'ensemble du processus (du choix du sujet à la rédaction).

Modalités d'évaluation

Évaluation du rapport écrit par un jury. Parmi les critères d'évaluation du Rapport de recherche : Pertinence du sujet, Problématisation, Structure du discours, Richesse de la documentation, Capacité critique, Positionnement, Qualité de la rédaction et de la mise en forme.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Techniques et technologies/matériaux

Enseignant(s)
Vincent Wegnez

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
MT63

Unité d'enseignement
UE17

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant doit :

- Acquérir une grande autonomie dans le travail.
- Perfectionner son apprentissage dans la connaissance de nouveaux matériaux et leurs domaines d'applications.
- Expérimenter, développer de nouvelles techniques d'assemblages, de nouvelles associations, de nouveaux langages, développer une logique constructive personnelle.
- Maîtriser l'emploi d'un langage spécifique à son domaine d'activité.
- Manier aisément l'ensemble du « parc machine », des ateliers et les utiliser en respectant toutes les consignes de sécurités

Activités d'apprentissage

L'étudiant perfectionne son apprentissage par le travail de matériaux complexes dont les bases théoriques ont été enseignées en 2ème année. Il s'agit de matériaux qui font appel à la connaissance de multiples techniques acquises dont les étapes de travail ne peuvent toutes être vécues en atelier.

- L'étudiant conçoit des projets élaborés suivant une démarche personnelle.
- L'étudiant élabore un plan de travail et en échelonne les étapes.
- Il budgétise ses projets et travailles en étroite collaboration, en sous-traitance, en partenariat avec des artisans, des techniciens, des entreprises.
- Il défend de façon pertinente ses idées, ses projets, sa démarche.
- Le 2nd quadrimestre : Le cours se propose d'être un cours d'analyse et de conseil, d'orientation sur le choix des matériaux, des problèmes techniques rencontrés par l'étudiant pendant, l'élaboration de ses projets personnels de fin d'année.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Présentation / Exposé :

- d'un projet élaboré (1er quadrimestre).
- de nouveaux process, de nouvelles techniques.
- de nouveaux matériaux.
- De nouveaux lieux d'activités.

Sous formes de : supports écrits, démo, échantillons, visites.
Suivis correctifs individuels des différents projets, de la démarche tout au long de l'année.

Modalités d'évaluation

- Créativité.
- Attitude face au travail : Respect des consignes, des autres, du cadre, des machines.
- Investissement personnel.
- Compréhension du projet (énoncé, exigences, contraintes, délais)
- Logique de construction.
- Qualité : d'Exécution – Présentation – Plastique

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Sociologie

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SO63

Unité d'enseignement
UE20

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente.
Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce.
Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

Activités d'apprentissage

Première partie : Histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique, du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine.

Deuxième partie : Analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques ; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle.
Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autres, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : Un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Stages

Enseignant(s)
Pauline Capdo

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
ST63

Unité d'enseignement
UE26

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Ce cours a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la réalisation de leur stage sur plusieurs aspects : prospection, candidature, suivi du bon déroulement, rédaction d'un rapport de stage.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

1. Prospection
L'étudiant rechercher et répertorie des entreprises intéressantes, selon son profil et ses perspectives.

2. Candidature
L'étudiant réaliser un support visuel présentant son travail, un CV, un texte de candidature.

3. Suivi
Echanges avec le maître de stage pour s'assurer du bon déroulement du stage, collecte de retour d'expérience.

4. Rédaction d'un rapport de stage
L'étudiant apprend à réaliser un rapport de stage (numérique et imprimé) présentant les activités de l'entreprise et son implication par le biais d'exercices, d'apports extérieurs ou d'échanges individuels. Seront abordées les notions de mise en page, composition graphique, typographie, prises de vues photographique, rédaction.

Modalités d'évaluation et pondération

Evaluation du rapport de stage et de la capacité de l'étudiant à entrer en contact avec des entreprises.

Les critères d'évaluation

Critères d'évaluation : implication, adéquation entre le stage et la formation, qualité du contenu du rapport de stage, qualité de la rédaction, qualité de la mise en page et des prises de vues photographiques.