ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Dessin/Atelier

Enseignant(s)
Vincent Wegnez

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
62B

Unité d'enseignement
UE7

Langue (s)
Français

Prérequis
UE1

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de l'année, l'élève inscrit son travail dans une démarche et une réflexion contemporaine tout en développant des langages plastiques variés et personnels.

L'étudiant :

- Se documente en vue de nourrir des projets ; arts, cultures, histoires et actualités...
- Développe des recherches libres et personnelles par des approches plastiques et dessins.
- Maîtrise différentes techniques et composition pour approcher des démarches d'objets et mise en scène.

Activités d'apprentissage

Durant toute l'année, l'étudiant travaille essentiellement dans le cadre de l'atelier de recherches plastiques et contribue à l'élaboration de son travail hors cours.

L'étudiant :

- Présente ses recherches généreuses et éclairées de documents et matériaux spécifiques à la recherche en atelier.
- Multiplie son univers plastique en proposant un ensemble de différentes compositions de couleurs, matières, lumières, formes, quantités, ...
- Organise et présente la réalisation de 3 objets dynamisant un espace.
- Il réalise ces objets avec soin, d'après ses recherches plastiques en s'inscrivant dans un contexte contemporain.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Méthode active : travaux plastiques réalisés en cours et à domicile
Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
Pédagogie différenciée

Modalités d'évaluation

Evaluation continue.

Critères d'évaluation :

- Compréhension des projets et implication
- Réponses adéquates dans la cohérence des propositions

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Pauline Capdo
Rachid Jall

Année
BAC 2

Crédits ECTS
9

Volume horaire
110h

Périodicité
Annuelle

Code
62J

Unité d'enseignement
UE7

Langue (s)
Français

Prérequis
UE1

Corequis
UE8
UE9

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant :

- Déchiffre l'énoncé du projet ou de la demande
- Situe le projet (contexte, type, moyens à disposition)
- Se documente (tendances, concurrence, public cible)
- Emet des propositions motivées et convaincantes par dessins, images de synthèse, maquettes
- Réalise l'objet prototype
- Présente de manière convaincante, ordonnée (documentation, concept, étude et projet)
- Etablit un planning (délai, étapes, collaborateurs, sous-traitance, suivi).

Activités d'apprentissage

Le cours est orienté vers une rationalisation des acquis.

L'étudiant est mis en situation réelle ou proche de sa future profession Il découvre, apprend, s'organise et produit.

Il trouve sens à ses acquis et devient acteur actif de son apprentissage.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- ***Expositive*** : Lancement du projet : compréhension et déchiffrage de l'énoncé. Explications des étapes du projet.
- ***Interactive*** : Débat autour du thème
- ***Formative*** : Correction individuelle et collective

Modalités d'évaluation

- Compréhension du projet et implication
- Réponses adéquates à la demande (concours, entreprise)
- La cohérence de l'ensemble (écrits, discours, dessins, projet)
- La présentation générale : mise en forme de l'écrit et des dessins, la mise en situation du travail réalisé
- La qualité de réalisation du projet : assemblages, finition etc...
- L'évaluation est sommative et réalisée sous forme de jury à la fin de chaque quadrimestre. Une cotation sera donnée pour le travail réalisé pour le cours additionné à la moyenne établie par les membres du jury sur l'ensemble des projets au sein de UE7. Cette cotation représente respectivement 40% du premier quadri et 60% du deuxième.
- Une moyenne de 50/100 est requise pour une satisfaction en fin d'année

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Damien Gernay

Année
BAC 2

Crédits ECTS
9

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
62S

Unité d'enseignement
UE7

Langue (s)
Français

Prérequis
UE1

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Analyse la thématique
- Effectue des recherches sur ce qui est existant, en rapport avec la thématique
- Formule ses directions de recherche
- Expose son projet de manière intelligible et cohérente
- Présente de façon complète le projet

Activités d'apprentissage

Une part importante de l'étude des projets est dédiée à la manipulation des processus, des matériaux et des usages : expérimenter des systèmes pour se dessiner une pensée.

L'expérimentation, avec tout ce que cela implique - les accidents, les erreurs, l'aléatoire une fois assimilé - débouche sur de nouvelles investigations. Elle constitue donc un outil de création déterminant, à la fois dynamique et réflexif et permet l'acquisition des protocoles et des méthodes.

La place centrale accordée à l'expérimentation au cœur des dispositifs pédagogiques nécessite de se façonner une ouverture d'esprit qui ne se limite pas au champ du design, mais qui au contraire peut et doit se nourrir de tout ce qui fait évoluer la recherche (physique, artistique, mécanique, observation des phénomènes naturels, etc.).

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

L'approche des projets se développe selon une méthodologie propre à la recherche.

Avant toute expérimentation, il est nécessaire de passer par une phase d'analyse à partir de documents, d'observations, de manipulations, en interrogeant fondamentalement le medium, tant dans ses processus techniques que dans ses résonances sensibles, fonctionnelles et culturelles.
Cela implique l'acquisition d'outils d'analyse, de création et de production.
La compréhension d'un matériau ou d'une technique ouvrira un vrai dialogue avec les éventuels partenaires, ce qui crée un terrain fertile à une expérimentation constructive.

Partage et confrontation des recherches individuelles avec l'ensemble de la classe.
Les projets puis les maquettes d'étude sont suivis individuellement ou en groupe à chaque cours.

Modalités d'évaluation

Cohérence entre l'aspect narratif, le sens, la fonction et la forme

Une attention particulière est accordée aux finitions - la finition faisant partie intégrante du processus et devant être pensée en amont de la production - à la représentation et à l'adéquation avec les modes de production inhérents au projet.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Damien Gernay
Vincent Wegnez

Année
BAC 2

Crédits ECTS
9

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
62SW

Unité d'enseignement
UE7

Langue (s)
Français

Prérequis
UE1

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse et déchiffre l'énoncé du projet
Étudie le contexte, défini les exigences
Se documente
Se positionne face à un concept
Propose et développe des solutions, des créations (dessins, images 3D, maquettes)
Réalise des prototypes
Développe des savoirs- faire nouveaux transférables à d'autres situations
Présente ses créations de manière convaincante en ayant respecté les contraintes, un planning.

Activités d'apprentissage

L'étudiant a acquis des connaissances techniques, une maîtrise plastique suffisante pour aborder des projets conséquents.
Il travaille l'objet et l'espace sous la forme d'installation sur un site choisi et/ou imposé.
Il développe une réflexion, une démarche conceptuelle.
Il apprend à analyser le site, s'en imprègne pour proposer un travail personnel sculptural et/ou éphémère.

L'étudiant se confronte au monde :

- De la matière : la travailler fait inévitablement surgir des contraintes inconnues, imprévisibles,
- De la forme : la partie perceptible de l'objet lui donnant son caractère particulier,
- De la fonction : la raison d'être de l'objet, ce pour quoi il est fait.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Expositive : lancement et compréhension du sujet
Interactive : échanges individuels et collectifs
Formative : corrections individuelles et collectives

Modalités d'évaluation

L'ensemble des réalisations sont présentées d'une part lors de manifestations extérieures (pour les installations) et d'autre part lors de jurys de fin de quadrimestre : créativité de l'ensemble, qualités plastiques, qualité d'exécution, respect des délais, des consignes et des contraintes.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Techniques et technologies/construction théorie

Enseignant(s)
Vincent Wegnez

Année
BAC 1

Crédits ECTS
6

Volume horaire
75h

Périodicité
Annuelle

Code
CT62

Unité d'enseignement
UE8

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant doit :

- Acquérir la maitrise du fonctionnement de la plupart des machines-outils des ateliers.
- Connaître et appliquer les différentes consignes de sécurité appropriées.
- Perfectionner son vocabulaire spécifique à l'univers de l'atelier.
- Peaufiner ses connaissances (théoriques et techniques) des matériaux et process « classiquement » utilisés dans les ateliers (Bois-Métal-Résine).
- Découvrir de nouveaux matériaux et leurs domaines d'application.
- Expérimenter des techniques complexes de nouvelles associations de matériaux.

Activités d'apprentissage

- L'étudiant conçoit un projet complexe, élaboré sur un thème qui lui est imposé.
- Il met en application les différentes techniques et process acquis et appropriés à l'élaboration de projet.
- Il planifie les différentes étapes de son projet (recherche, présentation, élaboration)
- Il défend oralement de façon pertinente ses idées et son projet.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Présentation du projet de façon magistrale avec support écrit individuel.
- Exposé sur de nouveaux process, techniques d'atelier, à l'aide de fiches techniques.
- Présentations de nouvelles machines par la démonstration et l'expérimentation.
- Présentation de nouveaux matériaux par échantillonnage.
- Suivis et corrections du projet individuel.

Modalités d'évaluation

- Créativité.
- Attitude face au travail : Respect des consignes, des autres, du cadre, des machines.
- Investissement personnel.
- Compréhension du projet (énoncé, exigences, contraintes, délais)
- Logique de construction.
- Qualité : d'Exécution – Présentation – Plastique

- Le travail est évalué en janvier et en juin sous forme de jury.
- Le projet est développé tout au long de l'année et seuls les maquettes d'études, les plans et les différentes recherches sont évalués en janvier.
- Une cotation est attribuée en janvier et juin, la moyenne de ces cotations est additionnée à la moyenne acquise pour l'ensemble des projets présentés au jury.
- Une moyenne de 50% est requise.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Techniques et technologies/Design

Enseignant(s)
Sophie Duquesne

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HD62

Unité d'enseignement
UE14

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
Mettre en place une recherche documentaire en lien avec les projets d'atelier

Acquis d'apprentissage spécifique

- Analyse d'objets
- Utilisation d'un vocabulaire adéquat
- Situer les créations dans leurs différents contextes (culturel, économique, social…).
- À partir de designers, de démarches face à l'objet : observation (esthétique, technique…).
- Se familiariser aux enjeux du design.
- Suivre l'actualité.
- Préparer aux attitudes professionnelles.
- Analyser l'énoncé d'un projet, d'un concours, d'une demande.
- Cibler une demande.
- Pointer les arguments d'un projet.
- Rédiger un article, un dossier.

Activités d'apprentissage

A. Partie théorique :

- Introduire la notion de design.
- Parcourir les origines du design.
- Fournir des repères et des exemples dans l'évolution spécifique de la notion d'objet fonctionnel et d'esthétique industrielle.
- Se déplacer sur la ligne du temps (mouvements, styles, courants, écoles, évolutions techniques…).
- Aborder différents thèmes liés au design.
- Découvrir des concepteurs.

B. Partie pratique :

- Créer le lien avec l'actualité des projets demandés en atelier.
- Mettre en évidence l'essentiel et la singularité d'un projet.
- Placer la demande dans son contexte (de territoire, socio-économique, historique…).
- Se procurer des références.
- Structurer une proposition.
- Résumer la demande.
- Retirer les éléments d' « opinion » d'un texte.
- Justifier un projet et éviter la « gratuité ».
- Construire un avis personnel sur base d'arguments.
- Observer, comparer, confronter et démontrer ses arguments.
- Résumer un projet + mise en évidence des mots-clés.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours de soutien à l'atelier = par rapport aux différents cours pratiques.
Section stylisme d'objets = base des recherches à la construction d'un cours adapté.
Support visuel (PowerPoint, extraits de documents visuels culturels, vidéos, autres) :
Stock à puiser ou « épuiser » :

Permet d'extraire au sein des différents cours donnés le bagage nécessaire :

- Au développement d'une identité personnelle et créative → développer son propre langage artistique.
- Alimenter son pouvoir d'analyse / Esprit critique.
- « Complément technique » / éventail des possibilités.
- Culture générale, connaissances en lien avec le métier, ouverture d'esprit, références / Lancer des pistes de réflexion.
- Notion historique + « vivre avec son temps ».
- Susciter une démarche de découvertes, être curieux.

Pédagogies variées et adaptées selon les cours ainsi que le nombre d'étudiants + utilisation de la pédagogie différenciée pour la partie pratique.

Modalités d'évaluation

- Rédaction d'un article à partir d'un projet réalisé en atelier : 50%
- Correction collective et individuelle.
- Examen oral portant sur la matière (culture générale, références et classiques du design): 50%
- Correction individuelle.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Histoire et actualités des arts : 19ème et 20ème siècle

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HS62

Unité d'enseignement
UE13

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIXème et du XXème siècle avec les références esthétiques nécessaires.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art.

Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art.

Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsy permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Techniques et technologies/ Infographie

Enseignant(s)
Maxime Rahier
Rempl. Patricia Van Den Dooren

Année
BAC 2

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
IV62

Unité d'enseignement
UE9

Langue (s)
Français

Prérequis
Infographie BAC 1

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Maîtriser les fonctions avancées de Fusion 360.
- Explorer la modélisation surfacique et sculpt (Fusion + Blender). Approfondir les rendus réalistes et expressifs sous Keyshot.
- Développer autonomie et méthode dans un projet 3D complet.
- S'initier à la CAO orientée fabrication (export, préparation).
- Explorer à l'aide de la 3D les possibilités que les machines de production offrent et les détourner/ explorer les possibilités.

Activités d'apprentissage

Révision du contenu de cours vu lors de la première année, piqûre de rappel pour que chaque étudiant pour que chacun commence avec les idées claires sur ce qu'ils ont appris l'année précédente.

- **Assemblages complexes :** composants multiples, contraintes mécaniques.
- **Interopérabilité :** workflow Fusion ⇄ Keyshot ⇄ Blender.
- **Surfacique & sculpt :** exploration des formes libres (Fusion + Blender).
- **Rendu avancé Keyshot :** HDRI, textures, caméras animées, attention sur les détails et les imperfections pour des rendus photoréaliste.
- **Introduction à la FAO :** préparation fichiers pour impression 3D / CNC.
- **Projet final :** objet design complexe (concept → modélisation → rendu → export fabrication à l'aide des différents procédés de production mis à disposition (Découpe laser, CNC, Impression 3d).

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours interactifs + ateliers projet.
- Exercices progressifs + devoirs à faire chez soi.
- Feedback collectif + accompagnement individuel.

Modalités d'évaluation

- 30% pour les exercices en cours.
- 30% pour les devoirs.
- 40% pour le projet final (dossier complet + soutenance).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Techniques et technologie/Infographie

Enseignant(s)
Haleh Zahedi

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
IZ62

Unité d'enseignement
UE

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Maitriser les bases des logiciels de la suite Adobe
- Analyser aisément différents éléments d'une mise en page numérique en utilisant le vocabulaire approprié
- Choisir le logiciel adéquat pour réaliser les projets des différents ateliers
- Se servir des divers outils pour effectuer la mise en page structurée d'un dossier de présentation
- Maitriser la numérisation et la production d'un document imprimé
- Adopter une démarche de recherche autonome

Activités d'apprentissage

L'objectif du cours est de maitriser l'ensemble des moyens et des techniques permettant réaliser de différents projets de l'année. Le choix des outils et des logiciels s'effectue en adéquation avec les questions soulevées par les projets des différentes unités d'enseignement.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Apprentissage des bases de la création d'image numérique par la pratique
- Analyse collective des images numériques : décrire une composition et distinguer les différents éléments constitutifs d'une planche graphique
- Exercices à chaque séance en vue d'aborder une technique ou une problématique
- Mise en place d'un lieu d'expérimentation et d'échange qui permet une dynamique réflexive

Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue durant toute l'année académique. Les exercices réalisés en cours font l'objet d'un rendu final à la fin de chaque quadrimestre.

Critères d'évaluation :

- Assiduité : présence au cours et participation active
- Progression dans le parcours individuel
- Respect des consignes et des contraintes
- Maîtrise des techniques abordées pendant l'année

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Méthodologie de la recherche

Enseignant(s)
Fabrice Sabatier

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
MR62

Unité d'enseignement
UE11

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Découvrir des travaux et des méthodes de recherches transversales au champ artistique ;
- Expérimenter des méthodes pour générer des idées et des questionnements à travers l'articulation de textes et d'images de diverses provenances ;
- Savoir chercher et/ou produire de l'information sous différentes formes, en extraire une substance mobilisable dans une pratique ;
- Distinguer les différents types de sources, évaluer leur fiabilité et apprendre à les citer correctement ;
- Acquérir une capacité critique par rapport aux ressources utilisées.

Activités d'apprentissages

Les étudiant·es découvrent des méthodes de collecte d'informations (recherche en bibliothèque, documentation diverse, observation, etc.), des méthodes d'extraction (mise en dialogue d'images ou de théories, analyse critique/sémiologique, lecture active, etc.) et des méthodes d'énonciation d'un questionnement (cartographie cognitive, écriture créative, etc.).

Une thématique de travail collectif est choisie, pour tout le quadrimestre, autour de laquelle vont évoluer les différentes recherches des étudiant·es.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours alterne des apports théoriques et analytiques (à partir de textes et de projets artistiques permettant de découvrir diverses formes de recherche passant par la création ou l'étude d'images), des approfondissements méthodologiques et des exercices (individuels et collectifs).
Les présentations théoriques et les discussions autour des textes et projets artistiques étudiés se font en classe entière.
Le suivi des travaux de collection/exploration/transmission alternent des échanges en petits groupes de 3 ou 4 étudiant·es avec des moments de mise en commun.

Modalités d'évaluation

L'évaluation continue porte sur le travail effectué en classe ou en dehors de la classe (collections d'images et de textes, exercices graphiques et écrits) et sur la participation active aux discussions collectives. En fin de quadrimestre, l'étudiant·e remettra un document (forme et format libre) rassemblant son travail de recherche (l'ensemble des étapes et des exercices du quadrimestre) et un texte tirant des conclusions du processus. Ce texte s'appuiera sur l'analyse des images et sur des ressources extérieures qu'il conviendra de citer.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Sciences humaines et sociales/Sémiologie de l'image

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SE62

Unité d'enseignement
UE10

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre à voir une œuvre, apprendre à regarder une œuvre, apprendre à comprendre une œuvre, pouvoir construire une analyse qui relie une œuvre donnée à d'autres productions culturelles.
Attiser la curiosité de l'étudiant.
Permettre à l'étudiant de relier ses propres productions à un contexte culturel tant historique que contemporain.

Activités d'apprentissage

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et a l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité. C'est par une approche éclectique de l'œuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boite de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante.
L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité a reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Sciences humaines et sociales/Générales

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SG62

Unité d'enseignement
UE12

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes de sociologie, anthropologie, ethnologie, éthologie, psychiatrie, etc, les notions fondamentales, l'articulation du sens et sa progression.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine des sciences humaines et sociales.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info au formes plus complexes des textes de sciences humaines.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Activités d'apprentissages

Le cours de sciences humaines aborde quelques grandes figures des disciplines actuelles dans ces secteurs de recherches. Il a pour objectif de fournir à l'étudiant des bases pluridisciplinaires pour observer, étudier et comprendre le monde contemporain, dans ses différentes dimensions : interculturel, évolution des sociétés humaines, relation de celles-ci aux différents écosystèmes, hiérarchisation des activités humaines, importance de la conscience historique, visions du monde (dans une optique comparatiste), etc...

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire ; analyse de documents audiovisuels. Supports : syllabus, portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, renvoi vers des supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit comportant deux questions. L'une à préparer à domicile, l'autre, de mémoire et réflexion.