ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Pauline Capdo

Année
BAC 1

Crédits ECTS
9

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
61C

Unité d'enseignement
UE1

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Ce cours a pour objectif l'éveil et le développement de la sensibilité des étudiants face à l'objet, son usage et son environnement. Au travers d'exercices donnés, le cours visera à leur apporter des outils pour développer différentes approches et méthodologies de travail.

Activités d'apprentissage

1. Conceptualisation
Comprendre une demande, la questionner et se documenter sur une thématique.
Au regard de celle-ci et en étant capable de s'appuyer sur des exemples issus de l'histoire de l'objet, du quotidien ou de pratiques actuelles, développer son aptitude à proposer un concept cohérent.

2. Expérimentation
Expérimentation formelle, plastique et technique.
Travail autour de la matière et de ses procédés de transformation, au service du concept.

3. Concrétisation
Matérialiser un concept et des expérimentations sous la forme d'un objet.
Passer par différentes étapes pour faire évoluer les propositions et les développer dans l'usage et la technique.

4. Présentation
Réaliser une maquette ou un prototype.
Savoir décrire et établir une narration autour de son travail, sous forme orale et écrite.
Accompagner la réalisation, selon le projet et ses objectifs d'apprentissage, d'éléments complémentaires : dessins, échantillons, expérimentations, photographies, plans techniques, textes descriptifs.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Expositive :
Explication du projet : comprendre et établir un plan de travail (étapes, remise)

Interactive :
L'ensemble des exercices sont vus de façon collective : similitudes, différences, originalité, organisation et réalisation.

Formative :
Correction individuelle et collective
Travail en équipe et répartition des tâches individuelles.
Intégration d'autres AA : dessin et technologie des matériaux.

Modalités d'évaluation

Evaluation lors du jury de fin de quadrimestre.

Critères d'évaluation : compréhension de la demande, justesse de la proposition, richesse de l'expérimentation et de la recherche, créativité, qualité de réalisation, présentation, présence aux cours, implication.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Maxime Rahier/
Rachid Jall

Année
BAC 1

Crédits ECTS
9

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
61J

Unité d'enseignement
UE15

Langue (s)
Français

Prérequis

Corequis

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant :

- Analyse les données de l'énoncé relatif au projet.
- Etablit un plan de recherche et de documentation.
- Organise et présente ses recherches.
- Choisit une situation, un contexte.
- Propose des projets par dessin, DAO ...
- Réalise une maquette, un prototype, un plan etc...

Activités d'apprentissage

L'activité mène l'étudiant à séquencer un processus créatif.
Il déchiffre et comprend, il s 'informe et partage ses découvertes. Il contextualise l'espace et l'environnement qui guident ses propositions.
Il réalise et organise la présentation de l'ensemble en exerçant les compétences et connaissances acquises ou en cours d'acquisition dans les autre AA.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- ***Expositive*** : Présentation d'un sujet d'étude, d'une thématique générale, d'une situation particulière ou d'un besoin.
- ***Interactive*** : Débat autour du thème.
- ***Formative*** **:** accompagnement et promotion de l'autocritique.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est formative au premier quadri (continuité d'apprentissage) et est sommative au deuxième, octroyant respectivement 30 et 70% de l'année.

La réussite de l'UE nécessite 50/100 minimum ; elle prend en compte les critères d'évaluation suivants :

Les critères :

- La cohérence de l'ensemble (écrits, dessins, projet)
- La présentation générale : mise en forme de l'écrit et des dessins, la mise en situation du travail réalisé.
- La qualité de réalisation du projet : assemblages, finition, etc.
- Les progrès réalisés par l'étudiant.

Une moyenne de 10/20 est requise. Pour une satisfaction,

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Timothée Debrabander/
Vincent Wegnez

Année
BAC 1

Crédits ECTS
9

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
61W

Unité d'enseignement
UE1

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Décode et analyse la demande ;
- Eveil sa curiosité, créativité, son sens de l'observation ;
- Découvre le travail manuel, l'expression en 3D ;
- S'initie au "Parc Machine" de l'atelier ;
- Acquiert un vocabulaire spécifique et approprié ;
- Nomme et reconnait les différentes étapes de réalisations et les matériaux utilisés ;
- Respecte les consignes, la sécurité dans l'atelier.

Activités d'apprentissage

L'étudiant, découvre, apprend, produit.

- Approche intuitive et sensorielle du travail en volume ;
- Expérimente les techniques et les process en atelier.

L'étudiant créé, présente, défend.

- Travail d'analyse et recherche graphique ;
- Présentation et défense orale des projets.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Expositive :

- Présentation du projet (support écrit, image, référence artistique.

Interactif :

- Décodage, analyse, débat d'un thème impose.

Formative :

- Correction magistrale et individuelle.
- Démonstration en atelier.

Modalités d'évaluation

- Compréhension du projet (énoncé, exigences, contraintes, délai) ;
- Investissement personnel ;
- Créativité ;
- Qualité d'exécution ;
- Qualité de présentation ;
- Qualité plastique ;
- Attitude face au travail : respect des autres, du cadre de travail, des machines/outils.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Techniques et technologies/Dessin industriel

Enseignant(s)
Pauline Capdo

Année
BAC 1

Crédits ECTS
5

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
DS61

Unité d'enseignement
UE2

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Objectifs d'apprentissage

Ce cours a pour objectif d'apporter à l'étudiant(e) des outils lui permettant de développer ses projets et de communiquer avec des tiers autour de ces derniers :

- Comprendre et savoir appliquer les conventions du dessin technique
- Communiquer de manière claire par le biais du dessin technique
- Réaliser une forme en volume à partir d'un dessin en deux dimensions
- Développer ses capacités de réalisation de maquettes
- Développer ses capacités créatives au regard d'une thématique ou d'une demande

Contenu et méthodes d'enseignement

1. Cours et exercices

Exposés échelonnés des conventions du dessin technique suivis d'exercices d'application.

L'étudiant acquiert et applique les conventions du dessin technique. Il traduit en plans, vues, coupes, sections et cotations des objets pour être capable de constituer un dossier industriel complet permettant le développement et la fabrication de ceux-ci.

Introduction de techniques de mise en forme d'une surface plane et exercices d'application.

L'étudiant développe sa capacité à concevoir un volume à partir d'un dessin 2D, acquiert les techniques de base de transformation d'une surface plane et développe ses capacités de mise en forme et de réalisation.

2. Projet d'application

Expérimentations autour d'une thématique choisie.

L'étudiant apprend à expérimenter les matériaux, à les mettre en forme et les assembler. Il développe ses capacités à proposer une réponse créative au regard d'une demande spécifique.

Les projets sont suivis individuellement ou en groupe à chaque cours.

Modalités d'évaluation

1. Cours et exercices

Evaluation de l'ensemble des exercices réalisés en cours et test pratique. Critères d'évaluation : compréhension et maîtrise de la matière abordée, progression, soin, participation aux cours.

2. Projet d'application

Critères d'évaluation : richesse de l'expérimentation et de la recherche, créativité, réalisation, implication.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Dessin/atelier

Enseignant(s)
Haleh Zahedi

Année
BAC 1

Crédits ECTS
5

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DZ61

Unité d'enseignement
UE

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

À partir de référents et de situations variées, ce cours permet à l'étudiant·e :

- D'apprendre à observer et à retranscrire le réel par le dessin
- De découvrir les outils de dessin et les techniques associées
- De connaitre les notions de base : composition, cadrage, proportion et rythme
- D'étudier des textures et de matériaux divers
- De comprendre l'expressivité et la sensibilité du trait
- De s'initier à la notion d'espace et à l'approche gestuelle
- D'utiliser le dessin comme outil d'analyse et de développer une intelligence artistique
- De chercher une écriture graphique personnelle
- De restituer l'expérience dans l'histoire de l'art et des objets en général

Activités d'apprentissage

L'étudiant·e découvre le dessin à travers un travail d'observation en abordant différents principes. À chaque séance, il/elle réalise une série d'exercices en diversifiant le support et la vitesse d'exécution, tout en expérimentant plusieurs manières de dessiner. Le cours permet de développer l'authenticité et l'autonomie au sein du groupe.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Séances de dessin en intérieur et en extérieur : dessin d'objet, d'espace et d'après modèle vivant
- Confection d'un carnet de croquis
- Divers exercices cadrés, conseils personnalisés et corrections collectives et individuelles
- pendant le cours
- Présentation des travaux de différents artistes en lien avec les thèmes abordés dans l'atelier
- Sorties dans des expositions et des musées
- Mise en place de l'atelier comme un lieu d'expérimentation et d'échange

Modalités d'évaluation

L'évaluation continue durant toute l'année académique. Évaluation à la fin du premier et du deuxième quadrimestre devant un jury
Critères d'évaluation :

- Assiduité : présence au cours et participation active
- Evolution progressive des travaux
- Respect des consignes et des contraintes

- Originalité du regard
- Maitrise de la technique et adéquation de l'outil au support
- Qualité plastique du dessin : composition, perspective et texture graphique
- Mise en valeur du sujet : clair-obscur, contraste et tonalités
- Scénographie et travail d'accrochage

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Histoire et actualités des Arts/Compléments d'Histoire de l'Art et Arts Extra Européens

Enseignant(s)
Anne Vandekerkove

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HC61

Unité d'enseignement
UE5B

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Identifie l'iconographie, les modes de représentation et d'exécution propres aux arts premiers
- Applique les préceptes de l'analyse esthétique à des formes plastiques issues des arts premiers (décoder la signification sur base des indices formels)
- Rattache ces formulations plastiques à un contexte socioculturel (traditions, croyances, environnement, ressources, ...)
- Appréhende l'évolution de la perception des arts premiers à travers les âges (rejet, interprétation, assimilation, ...)
- Discerne dans des sources multiples les informations significatives relatives à une culture
- Appréhende des manifestations de l'art contemporain et de l'art actuel comme reflets de préoccupations sociétales ou jalons d'un parcours d'artiste
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage

Arts non européens (Afrique, Asie, Amérique, Océanie...)
Actualité des arts (expos, biennales, musées, ...)

Approche de l'art contemporain

- En fonction des manifestations du moment
- En relation avec les thématiques des conférences Jeunesse et Arts Plastiques

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral : exposés, projections de documentaires.
- Conférences Jeunesse et Arts plastiques.

Modalités d'évaluation

Examen écrit avec l'appui des notes de cours et de dossiers de recherche personnels (QCM).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Histoire et actualités des Arts/Générale

Enseignant(s)
Anne Vandekerkove

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HG61

Unité d'enseignement
UE5

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Référentiel de compétences
/

Compétences spécifiques & acquis terminaux
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertorie de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art grâce à une observation appuyée
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion…) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste…) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage

Histoire de l'art, des origines au début du 16ème siècle. Parcours articulé principalement autour du classicisme et ses interprétations depuis la Grèce antique à la Renaissance en passant par l'Empire romain.

Est évoquée ensuite la sensibilité qui s'y oppose à partir de 1525 : le maniérisme.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours magistral : exposés étayés de documentaires.
Un référentiel de cours (illustrations + commentaires) est envoyé par mail à la clôture de chaque thématique/chapitre.

Modalités d'évaluation

Examen écrit : mémorisation/restitution vérifiée par QCM.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Techniques et technologies/ Infographie

Enseignant(s)
Maxime Rahier
Rempl. Patricia Van Den Dooren

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
IV61

Unité d'enseignement
UE4

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE2

Acquis d'apprentissage spécifique

- Comprendre les bases de la modélisation paramétrique.
- Se familiariser avec Fusion 360 et son interface.
- Découvrir le vocabulaire technique lié à la CAO et à la 3D.
- Réaliser des objets simples et fonctionnels en 3D.
- Produire des rendus de base sur Keyshot ainsi que des animations simples.
- Comprendre la passerelle entre le numérique et la mise en forme physique par des procédés de CAO & FAO.
- Former l'étudiant à acquérir une aisance dans son discours lorsqu'il aborde des questions de réalisation et de détail (Congé, Balayage...)

Activités d'apprentissage

- **Bases Fusion 360 :** navigation, esquisses 2D, contraintes.
- **Fonctions essentielles :** extrusion, révolution, balayage, coque.
- **Assemblages simples :** introduction aux contraintes entre pièces.
- **Rendu avec Keyshot :** matériaux, lumières, caméras.
- **Mini-projets :** objets design simples, modélisés et rendus, mise en plan de différentes parties.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Démonstrations pas-à-pas + exercices guidés.
- Discussions interactives en début de cours (récap notions).
- Devoirs à faire chez soi pour consolider les acquis.
- **Des séances de rattrapages et de mise à niveau seront organisées si cela est nécessaire.**

Modalités d'évaluation

- 40% pour les exercices en cours (évaluation continue) à la fin de chaque cours l'étudiant enverra son exercice par mail et le finira chez lui si besoin. Ce qui permettra de voir l'évolution de chacun tout au long de son apprentissage.

- 30% pour les devoirs

- 30% pour le projet final (modélisation + rendu simple + storytelling).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Techniques et technologie/Infographie

Enseignant(s)
Haleh Zahedi

Année
BAC 1

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
IZ61

Unité d'enseignement
UE

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Apprendre les premières notions techniques liées au traitement des textes et des images
- Décrire et analyser les éléments d'une composition en utilisant le vocabulaire approprié
- Comprendre les différents modes de représentation numérique
- Acquérir les bases des logiciels de la suite Adobe (grille de mise en page, gestion des blocs images et textes et composition typographique)
- Apprendre à utiliser divers outils à travers la pratique de la mise en page
- S'initier à la numérisation ainsi qu'à la production d'un document imprimé (résolution, technique d'impression, édition)

Activités d'apprentissage

Le cours met accent sur l'appropriation des techniques numériques en tant que moyen d'expression.
L'objectif est de maitriser l'ensemble des techniques nécessaires à la réalisation des différents projets de l'année. Parallèlement à l'atelier de dessin, le cours d'Infographie permet de comprendre les notions essentielles (composition, cadrage et proportion) relative à une image numérique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Apprentissage des bases de la création d'image numérique par la pratique
- Analyse collective des images : décrire une composition et distinguer différents éléments
- constitutifs d'une planche graphique
- Apprentissage des premières notions informatiques : concevoir, préparer et stocker des
- fichiers numériques. Choisir le logiciel adéquat en fonction du projet
- Démonstrations et explications techniques suivies d'exercices pratiques
- Exercices pour aborder une technique ou un nouvel aspect du traitement des images ou des textes
- Mise en place d'un lieu d'expérimentation et d'échange favorisant une dynamique réflexive

Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue durant toute l'année académique. Les exercices réalisés en cours font l'objet d'un rendu final à la fin de chaque quadrimestre.

Critères d'évaluation :

- Assiduité : présence en cours et participation active
- Évolution progressive
- Respect des consignes et des contraintes
- Conscience des choix conceptuels et technique

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Techniques et technologies/ Matériaux

Enseignant(s)
Rachid Jall

Année
BAC 1

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
MT61

Unité d'enseignement
UE3

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant :

- Reconnait les différentes machines de l'atelier et leur fonctionnement
- Respecte les mesures de sécurité
- Identifie les différents matériaux vus au cours
- Utilise les procédés de transformation adéquats
- Réalise les assemblages appropriés
- Expérimente
- Découvre en provoquant la matière.

Activités d'apprentissage

- L'étudiant est amené à mettre en application ses connaissances théoriques en permanence, par le biais d'exercices d'application, et de projets élaborés en parallèle dans d'autres cours.
- L'étudiant conçoit, se questionne et s'informe pour aboutir son projet ; ce cheminement l'aide à entretenir ses connaissances, appuie son apprentissage et augmente son autonomie.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Expositif : découverte des matériaux, machines et procédés de transformation Supports cours : diapos, films, fiches techniques
- Démonstratif : démonstration et expérimentation dans l'atelier
- Formatif : réalisation de projets et d'exercices d'application.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est formative au premier quadri (continuité d'apprentissage) et est sommative au deuxième, octroyant respectivement 30 et 70% de l'année.

La réussite de UE nécessite 50/100 minimum ; elle prend en compte les critères d'évaluation suivants :

- Compréhension des possibilités des matériaux
- Précision de la mise en forme des matériaux
- Connaissance des machines et des procédés de transformation
- Qualité formelle des projets
- Originalité des projets
- Présentation générale

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme d'objet

Cours
Sciences humaines et sociales/Philosophie

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
PH61

Unité d'enseignement
UE6

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de maîtriser une série de notions issues de différentes traditions philosophiques.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la réflexion philosophique appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De repérer dans des textes à dimension philosophique les notions importantes et leurs articulations.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles.

Activités d'apprentissage

Avec en arrière-plan un questionnement sur les possibilités de réception du discours philosophique aujourd'hui, dans un contexte culturel où lecture, attention, prise de temps ne vont plus de soi, le cours de philosophie aborde une double thématique : le Vivant et l'Habiter, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé, à partir d'un réseau de notions permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux rapports avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels. Syllabus, supports de projections, supports vidéos, portefeuille de lecture, articles scientifiques, liens vers supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit comportant deux questions. L'une à préparer à domicile, ; l'autre, d'étude et de réflexion.