ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Priscillia Di Tarsia

Année
BAC 3

Crédits ECTS
7

Volume horaire
150h

Périodicité
Annuelle

Code
53D

Unité d'enseignement
UE18

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE8
Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les domaines, cultures et époques les plus variées ;
Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création ;
Avoir intégré les processus d'une collection.

Acquis d'apprentissage spécifiques

Les étudiants développeront la capacité à :

- Concevoir un projet de mode personnel, nourri par une thématique choisie et communiquée de manière continue.
- Développer ce concept à travers divers moyens d'expression artistique, tels que la recherche d'images inspirantes, la création de moodboards, la définition d'une gamme de couleurs, la sélection des matières, les croquis de silhouettes de mode et les dessins techniques.
- Créer une collection originale basée sur des recherches artistiques, techniques et théoriques approfondies.
- Réaliser sept silhouettes au cours de l'année, incluant un manteau signature.
- Mettre en place un défilé de mode en assurant le bon choix des mannequins, la sélection musicale et la mise en scène générale cohérente avec le thème choisi.
- Maîtriser toutes les étapes de conception et de réalisation des modèles (de l'exploration initiale au développement final).
- Utiliser des techniques appropriées pour concrétiser le projet.
- Utiliser la musique pour créer une ambiance personnelle et/ou une vidéo pour enrichir l'ambiance du défilé, confirmant le propos en mouvement de manière dynamique et narrative.
- Communiquer efficacement le projet tant à l'oral qu'à l'écrit.
- Développer des compétences pratiques et théoriques en favorisant les interactions avec le milieu extérieur.

Activités d'apprentissages

Les activités incluront :

- Exploration des processus de création de collections à travers la recherche et la collecte d'informations variées (iconographie, environnement, fournisseurs, tendances).
- Analyse des tendances spécifiques à la mode et compréhension approfondie du secteur textile.
- Identification et classification des matériaux textiles en lien avec le thème choisi.
- Analyse visuelle des images, silhouettes et modèles pour affiner son langage esthétique.
- Recherches exploratoires basées sur un concept ou une tendance pour extraire des principes formels et structurels.
- Développement de compétences créatives et autonomes pour constituer un réservoir d'expériences personnelles.
- Utilisation des outils spécifiques au processus créatif du styliste de mode.
- Conception technique comme moteur du processus de recherche par le volume.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours adoptera une approche progressive avec :

- Séquences de recherches organisées pour favoriser une progression logique.
- Actions complémentaires développées en transversalité.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Échanges individuels avec le professeur et discussions collectives avec les autres étudiants.

Modalités d'évaluation

L'évaluation se fera par :

- Suivi continu du travail pendant les recherches.
- Évaluations à la fin de chaque exercice pratique.

Critères d'évaluation :

- Compréhension des consignes données.
- Régularité dans le travail journalier.
- Respect des objectifs fixés.
- Cohérence globale dans la recherche effectuée.
- Qualité plastique des réalisations produites.
- Qualité d'exécution technique.
- Pertinence de la recherche et son exploitation créative.
- Qualité de présentation et communication du travail.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Maud Lemercier

Année
BAC 3

Crédits ECTS
7

Volume horaire
150h

Périodicité
Annuelle

Code
53L

Unité d'enseignement
UE18

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE8
Connaissance de différentes techniques, de réalisation du vêtement
Connaissance de différentes techniques, de dessin collage...
Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les
domaines culturels et les époques les plus variées
Prendre en compte les aspects sociaux culturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création
Être autonome par rapport à un processus d'une collection

Acquis d'apprentissage spécifiques

- L'étudiant, de façon autonome, choisi un thème personnel, original et contemporain, qu'il va alimenter, développer en continu toute l'année. Il doit également communiquer régulièrement à ce propos.
- L'étudiant va devoir expliquer son concept grâce à différentes formes de communication (image, photo, moodboard, dessin, silhouette, collage, matière, book, défilé, vidéo etc.)
- Toute sa démarche doit être cohérente par rapport à son thème choisi et il doit démontrer cela grâce à un procédé visuel et conceptuel en s'appuyant sur une recherche artistique, technique et théorique.
- L'étudiant exploite les techniques de construction appropriées au projet
- Il développe et actualise en autonomie des savoir-faire et Savoir-être suscitant des échanges avec l'extérieur.
- Il est capable de communiquer et d'expliquer son projet oralement et à l'écrit.

Activités d'apprentissages

Exploiter les processus de collection.

- L'étudiant recherche et collecte des informations, à partir de sources diversifiées (photographie, œuvre d'art, texture...) qu'il présente de manière créative.
- Connaissance textile : il sélectionne et présente des échantillons textiles (acheter ou créer), il sait les identifier et reconnaître leurs propriétés.
- Il présente une création innovante, associant couleur et matière.
- Il étudie les formes et les volumes adaptés au thème et à la silhouette recherchée en se basant sur un contexte défini : historique actualité, esthétique, fonctionnalités.
- Il réalise des croquis, Des collages, dessins techniques (dessin manuel, digital, mixte) illustrant ses vêtements et qui lui permettront de travailler le volume, la forme.
- Il développe son autonomie par les choix et la mise en évidence du cheminement, créatif, singulier.
- Il traduit et exprime des intentions à travers le vêtement.
- Il met au point des prototypes : savoir créer et réaliser un patron ou une toile, faire des ajustements et réaliser le prototype dans les tissus choisis.
- Il travaille en relation avec un scénographe pour définir le style de mannequin, la musique, élaborer un plan de scène et une mise en scène d'un défilé.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

Modalités d'évaluation

Suivi du travail pendant les recherches
Evaluation à la fin de chaque exercice.

Critères :

- Compréhension des consignes.
- Régularité dans le travail journalier.
- Respect des objectifs.
- Cohérence globale de la recherche.
- Originalité et cohérence du concept.
- Qualité et créativité des recherches et présentation.
- Maîtrise technique dans la réalisation du vêtement.
- Capacité à travailler en équipe et à gérer le projet dans son ensemble.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Histoire et Actualités Des Arts/Art Contemporain

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
AC53

Unité d'enseignement
UE23

Langue (s)
Français

Prérequis
Histoire de l'art jusqu'aux années 1960

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Techniques et technologies/Coupe-couture

Enseignant(s)
Fabian Didier

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
MP51

Unité d'enseignement
UE3

Langue (s)
Français

Prérequis
UE10
Maîtrise des techniques acquises en BAC 2

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Révision de l'ensemble des techniques vues en première et deuxième année dans l'objection de s'assurer que les techniques sont bien intégrées et le cas échéant les ré-enseigner.

Activités d'apprentissages

Apprentissage lié aux pièces à réaliser pour la collection des étudiants de façon individuelle et d'une mise au point collective avec les étudiants face aux différents cas techniques utilisés par chaque étudiant.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

L'apprentissage se fait au cas par cas en fonction des réalisations du moment, et par interaction, les corrections orales profitent à l'ensemble des étudiants de la classe.

Modalités d'évaluation

L'évaluation des exercices individuels en classe ou l'évaluation d'une pièce globale lors du jury est effectuée e fonction de la pertinence des finitions choisies, de leurs exactitudes de réalisation et sur la propreté du travail réalisé.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Dessin/ Dessin et moyens d'expression

Enseignant(s)
Caroline Vanderlinden

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
DL53

Unité d'enseignement
UE29

Langue (s)
Français

Prérequis
Maîtrise de différentes techniques de dessin ;
Retranscriptions de la réalité (3D / 2D) en respectant la perspective, la lumière, les couleurs et les rendus de poids, volumes et textures ;
Etude du corps humain

Corequis
Elaboration d'une communication visuelle personnelle ;
Maitrise des différentes techniques en dessin et moyens d'expression ;
Utilisation du dessin en tant que moyen de recherche et de communication.

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la troisième année, par la pratique du dessin et d'une élaboration d'un univers plastique personnelle l'étudiant :

- Maitrise les différentes techniques de dessin en couleurs et en N/B en les adaptant à sa recherche plastique personnelle issue de son thème de collection
- Développe un dessin d'expression tant dans sa recherche que dans la communication visuelle de son travail réalisé à l'Atelier
- Réalise son book de présentation de sa collection
- Présente son travail de manière pertinente, personnelle et soignée.

Activités d'apprentissage

L'étudiant :

- Mènera sa recherche plastique dans un carnet où les associations, la mise en page, des références et des notes personnelles y seront intégrées.
- Expérimentera différentes techniques de dessin et supports
- Mènera une recherche d'un univers plastique personnel en s'appuyant sur des références dans l'histoire de l'art, dans l'art contemporain, la philosophie, la littérature, ...
- Utilisera le dessin comme moyen de recherche et/ou de communication : approche très large tant dans les techniques, la couleur, le rendu de matières, le format, les supports, ...
- Définira par le dessin un ou des personnages issus de son thème de collection
- Elaborera une recherche approfondie de motifs issue de son univers plastique
- Réalisera son book présentant sa collection

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et recherche de documents à domicile.
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue. Deux cotations durant l'année scolaire :

- Janvier : 40%
- Juin : 60 %

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Dessin/silhouettes

Enseignant(s)
Lisa Baulard

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
DV53

Unité d'enseignement
UE30

Langue (s)
Français

Prérequis
UE9B

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Durant la troisième année (deuxième année de ce cours), l'étudiant développe sa maitrise de représentation du corps humain et du vêtement porté. Iel travaille aussi à la recherche d'un style graphique personnel et à communiquer via le dessin de mode :

- Maitrise du dessin du corps (structure, mouvement, anatomie)
- Maitrise du dessin de silhouette de mode (silhouette commerciale)
- Maitrise du dessin technique de vêtements (dessin à plat)
- Maitrise de différentes techniques de dessin (lignes, couleurs, volumes)
- Représentation des matières textiles et drapés
- Représentation du vêtement porté : ligne, carrure, tombé, coupe et détails
- Elaboration personnalisée de dessins au style personnel et leur présentation

Activités d'apprentissage

L'acquisition de la maitrise du dessin de silhouette réside essentiellement dans l'observation et la répétition des exercices. Il s'accompagne aussi d'une approche pour développer son identité graphique.

- Observation et croquis de modèle en direct ou d'après images
- Dessin d'observation pour développer la ligne, l'œil et la maitrise du dessin de corps
- Croquis rapide de silhouettes pour une vision synthétique et spontanée
- Observation du corps et son rapport avec la forme d'un vêtement
- Traduction de matières textiles d'après observation directe de tissus, avec différentes techniques graphiques (trait, couleur, volume)
- Dessin artistiques, commerciaux et techniques de vêtements (en direct ou d'après photos) portés et à plat
- Représentation des caractéristiques des vêtements (ligne, carrure, tombé, coupe, détails) et accentuation de leur spécificité
- Création libre de silhouettes avec étude de différentes écritures graphiques personnelles

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Travaux pratiques réalisés individuellement
- Corrections et dialogues individuels et collectifs

Modalités d'évaluation

Évaluation en continu, avec attention portée à la présence régulière au cours, l'exécution des exercices demandés et la capacité à explorer une créativité propre.
Présentation soignée en fin d'année d'une sélection de travaux.

1/4 de la cotation : remise des exercices du Q1,
1/4 de la cotation : remise d'un travail diagnostique,
1/4 de la cotation : remise des exercices du Q2,
1/4 de la cotation : remise d'un travail final

Critères d'évaluation des exercices de l'année :

- Présence et qualité de tous les exercices (75%)
- Implication en cours (12,5%)
- Recherche stylistique, créative et artistique générale (12,5%)

Critères d'évaluation des travaux :

- Présence et qualité de tous les points d'évaluation (entre 85% & 90%)
- Qualité de la mise en page (entre 10% & 15%)

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Histoire et actualités des Arts/Costume

Enseignant(s)
Anne Vandekerkove

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HM53

Unité d'enseignement
UE26

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Référentiel de compétences
/

Compétences spécifiques & acquis terminaux
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome

- Analyse les caractères formels intrinsèques d'un vêtement/d'une silhouette en se basant sur l'observation méthodique de ses composantes
- Situe une silhouette dans une époque, une société à la lueur de ses caractéristiques
- Appréhende le potentiel de stylisation d'un vêtement vis-à-vis d'un canon physique dominant en corrélation avec les valeurs du contexte de création
- Détecte l'influence du passé dans la création contemporaine
- Identifie les codes formels d'un créateur, d'une griffe comme symptômes d'un univers, d'une vision
- Transpose le principe de l'analyse esthétique au répertoire du vêtement en tirant parti de l'observation de silhouettes typées
- Maitrise un vocabulaire adéquat et nuancé pour caractériser et commenter une silhouette historique, le travail d'un créateur ou son propre travail
- Constitue un répertoire de formes en exerçant sa mémoire visuelle.

Activités d'apprentissage

Prospection autour des différentes composantes formelles d'un vêtement qui l'inscrivent dans son époque.

- Analyse de silhouettes typées
- Emergence d'un vocabulaire adéquat pour qualifier leurs caractéristiques

Parcours historique centré sur le vêtement en tant qu'emballage du corps dominé par la cage, depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours
Étude de stylistes et créateurs s'inscrivant dans cette optique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours magistral : exposés
Un référentiel de cours (illustrations et commentaires) est envoyé par mail à la clôture de chaque thématique/chapitre.

Modalités d'évaluation

Examen écrit (mémorisation/restitution).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Histoire et actualités des arts : 19ème et 20ème siècle

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HS53

Unité d'enseignement
UE22

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse de la situation post-moderne en art.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne ; prémisse de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Techniques et technologies/Infographie (multimédia)

Enseignant
Fanny Derrier

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
IS53

Unité d'enseignement
UE21

Langue
Français

Prérequis
Utilisation d'ordinateur Apple Macintosh et de son environnement

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la troisième année, l'étudiant.e :

- Approfondit sa maîtrise de Photoshop, Illustrator et InDesign dans une logique de communication
- visuelle professionnelle.
- Utilise les outils numériques pour construire une identité visuelle cohérente autour de sa collection.
- Développe des supports numériques interactifs.
- Utilise la vidéo et la scénographie multimédia pour valoriser sa proposition artistique.
- Maîtrise sa singularité et la cohérence graphique entre ses projets textiles, éditoriaux et multimédias.
- Est sensibilisé à la documentation autonome de son processus créatif et à l'auto-promotion dans un contexte professionnel.

Activités d'apprentissage

- Perfectionnement des logiciels Photoshop, Illustrator et InDesign appliqués à la communication de projet.
- Initiation à Adobe Portfolio, Behance ou WordPress pour le développement d'un site web personnel simple.
- Réalisation d'un carnet de recherche interactif structurant le développement de sa collection.
- Création d'une capsule vidéo courte (storyboard, tournage, montage).
- Élaboration d'un projet scénographique multimédia de son défilé.
- Construction d'un projet de communication créative autour de son identité professionnelle émergente.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours techniques et théoriques sur écran en groupe puis exercices individuels tutorés
- Travail personnel entre les modules avec consignes et corrections.
- Utilisation de la plateforme Teams pour feed-back et échanges collectifs.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu. Moyenne des notes obtenues sur chaque exercice dont le barème est le suivant :

Respect des consignes et des délais (10%), Organisation des dossiers de projet (10%), Créativité dans la composition (30%), Utilisation efficace des logiciels (30%), Pertinence des supports visuels et évolution d'une singularité graphique (20%))

Notes de rendus :

Carnet de recherche interactif (5 pts), Dossier scénographique multimédia (3 pts), Projet de communication créative (8 points), Capsule vidéo (4 pts)

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Sciences humaines et sociales/Littérature

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
LI23

Unité d'enseignement
UE22

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes littéraires complexes l'articulation du sens et sa progression, de repérer les spécificités de la langue des auteurs abordés, l'expression spécifique de leur vision du monde.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la création littéraire appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles présentes dans les textes littéraires.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Acquis d'apprentissage

Le cours de littérature aborde une double thématique : l'écriture autobiographique et l'écriture de voyage, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé (choisis la plupart du temps en fonction du lien étroit qu'ils tissent entre leur écriture et leur existence, constituant des sortes de « modèles » de comportement dans le monde, susceptibles d'inspirer les étudiants) permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux relations avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Le cours intègre aussi l'étude d'une forme particulière de création littéraire, la chanson, à travers des œuvres illustrant les deux thématiques.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures commentées de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels.
Supports : syllabus, extraits de textes (littéraires et scientifiques) : portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, chansons, renvoi vers des supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit composé de deux questions. L'une à préparer à domicile, ; l'autre, de mémoire et réflexion.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Rapport écrit/
Suivi et finalisation TFE

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet en collaboration avec les enseignants des cours artistiques :
Maud Lemercier
Priscillia Di Tarsia
Rempl.
Florence Mascia
Sophie Regali

Année
BAC 3

Crédits ECTS

Volume horaire
/

Périodicité
Annuelle

Code
ME53

Unité d'enseignement
UE28

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE28 - Jury artistique

Acquis d'apprentissage spécifique

Conduire l'étudiant à la réalisation de son travail de fin d'études, au niveau de la recherche, de l'organisation, de la structure, de la rédaction et de la mise en forme.

Activités d'apprentissage

- Déterminer le cadre historique et le contexte ainsi que la définition du corpus de la recherche.
- Recherches préliminaires en bibliothèque, établir les paramètres d'une recherche scientifique.
- Mise en forme des références, pouvoir se démarquer par rapport aux auteurs de référence : développer un jugement critique.
- Structure et rédaction : développer l'objet du mémoire, organiser la matière. Accorder une importance à la notion du plan, table des matières, bibliographie, annexes documentaires et photographiques.

Choisir un style d'écriture et le mettre en valeur lors de la présentation du travail.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours interactif – discussion régulière sur l'état d'avancement du travail
Pratiques et/ou analyses collectives.
Corrections régulières de la rédaction.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue et évaluation du TFE par les membres extérieurs du jury de fin d'études.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Techniques et technologies/Modélisme Patron

Enseignant(s)
Fabian Didier

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
30h

Périodicité
Annuelle

Code
MP53

Unité d'enseignement
UE19

Langue (s)
Français

Prérequis
UE10
Acquis des techniques acquises en BAC 1 et des transpositions et adaptations enseignées en BAC 2.

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Maîtrise de l'adaptation de la transposition des données chiffrées du corps (mensurations) humain et leurs reproductions en 2 dimensions.
- Réalisation en 2 dimensions des différentes parties constitutives d'un vêtement de base telles que cols de bases, manches de bases, poches, ceintures et ce dans le cadre d'une réalisation spécifique correspondant à une thématique annoncée trimestriellement. La réalisation du patronage fera l'objet d'une réalisation en cours de technique couture en fonction d la thématique choisie pour le projet de fin d'étude
- Apprentissage de la réalisation de fiches techniques relatives aux réalisations en cours dans le cadre du projet de fin d'étude.

Activités d'apprentissages

Apprentissage à partir du mannequin Stockmann des repères corporels constituants les points d'appuis et réalisations des bases corporelles en carton.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Réalisation d'exercices en classe selon un timing imposé et cotation de l'exercice à la fin du cours.

Modalités d'évaluation

Le patronage étant une matière complètement mathématique et liée à une logique d'application, les évaluations se font en fonction de la justesse des coupes réalisées et ce par rapport à des données et des contraintes imposées.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Techniques et technologies/ Matériaux textiles

Enseignant(s)
Lore Fasquel

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
30h

Périodicité
Annuelle

Code
MT53

Unité d'enseignement
UE20

Langue (s)
Français

Prérequis
Esprit de créativité ;
Sensibilité face à la matière et aux différents tissus.

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Sensibilité face à la matière et aux différents tissus.
- Connaître les tissus, leurs caractéristiques ainsi que leurs propriétés physiques.
- Maitriser le vocabulaire spécifique au textile.

Activités d'apprentissages

- Créer ses propres procédés de création textile par l'exploitation et l'utilisation de la matière.
- Recourir à différents procédés de création en fonction d'une utilisation ou d'un procédé technique spécifique aux codes du vêtement.
- Concrétiser des expérimentations sur la matière qui s'intègrent dans le contexte contemporain.
- Développer un partenariat avec une entreprise, un artisan ou un fournisseur de matériaux spécifiques en lien avec la collection.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Développement d'une recherche textile cohérente en lien avec la collection.
- Utilisation et maitrise des outils techniques nécessaires à la concrétisation de pièces vestimentaires spécifiques (machine à tricoter…).
- Utilisation et maitrise des techniques artisanales de la maille telles que le tricot et le crochet.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

Modalités d'évaluation

Suivi du travail pendant les recherches.
Evaluation du projet global lors de jury annuels.

Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation et de la communication du travail

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Sociologie

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SO53

Unité d'enseignement
UE25

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente.
Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce.
Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

Activités d'apprentissage

Première partie : Histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique, du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine.

Deuxième partie : Analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques ; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle.
Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autres, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : Un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre