ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Xavier Brisoux
Rempl. Florence Mascia

Année
BAC 2

Crédits ECTS
11

Volume horaire
180h

Périodicité
Annuelle

Code
52M

Unité d'enseignement
UE8

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Les apprenant.e.s :

- définissent des processus créatifs propres permettant d'installer une identité stylistique.
- se font force de proposition mode pour développer des produits innovants et modernes.
- développent des collections équilibrées avec une gamme de produits variées.
- construisent un portfolio qui retrace leur démarche créative et personnelle qui transmet leur univers de styliste de mode.
- développent une analyse de leur travail pour le remettre en question
- développent une autonomie et un regard critique permettant de pousser plus avant leur projet
- développent une exigence personnelle pour proposer des produits (croquis de collection, vêtement, présentation) qui se professionnalisent.

Activités d'apprentissages

Les apprenant.e.s :

- font une recherche diversifiée (la recherche internet seule n'est pas acceptée dans le référencement des inspirations)
- font du dessin de mode, du collage, du dessin assisté par la technologie pour créer des silhouettes
- construisent des formes, des volumes et des lignes en manipulant la matière et en fonction de leur choix matière.
- développent des vêtements en fonction de leurs expérimentations de volume et de matière.
- développent un argumentaire pour soutenir leur travail stylistique.
- organisent des prises de vues où ils auront proposé un vrai « styling » (recherche de lieux, de mannequin, de coiffure, de maquillage, de mise en scène, d'accessoirisation)

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

L'enseignement se fait sur la base d'un lancement de projet avec des consignes claires et des objectifs concrets à atteindre : Développer une série de vêtement dans un portfolio fort stylistiquement et cohérent dans l'esthétique de la collection proposée. L'enseignement en atelier se fait par un suivi collectif et individuel sous forme d'échanges permettant de diriger chaque apprenant.e.s selon son projet personnel.

Les objectifs d'apprentissage sont pour les étudiants d'être capable de :

- Identifier les ressources pour trouver de l'information mode diversifiée
- Analyser les sources d'inspiration collectées pour créer une proposition de processus créatif personnel
- Expérimenter la recherche matière pour comprendre le rapport entre volume, matière et échelle
- Construire une gamme de couleur proportionnée.
- Développer une collection cohérente, forte, réaliste dans le marché actuel qui prend en compte les tendances du secteur.
- Développer un discours argumenté et professionnel

Modalités d'évaluation

Les apprenant.e.s sont évaluées en fin de quadrimestre lors du jury.

Les apprenant.e.s seront notés sur 20. Tout projet qui sera incomplet fera l'objet d'une note en dessous de la moyenne.

Les critères d'évaluations sont :

- Capacité à synthétiser une recherche initialement riche pour définir un périmètre de création claire et compréhensible
- La capacité à faire une proposition mode à travers une collection. Le choix des couleurs et des matières sera partie intégrante de cette partie de l'évaluation.
- La capacité à rendre compte d'une démarche créative dans un portfolio identitaire (choix du papier, choix du format, choix de la reliure, mise en page, déroulé, pertinence des images choisies. La capacité à ne montrer que des choses fortes et pertinentes est importante.
- La capacité à communiquer son projet de façon professionnelle.
- La capacité à travailler en équipe et en présentiel avec l'enseignant.

Les indicateurs d'évaluations sont :

Pour obtenir une note de 10/ 20 le projet doit être complet et avoir été suivi de façon régulière en atelier avec l'enseignant.
Pour obtenir une note entre 10 et 14 le projet doit en plus des indicateurs précédents montrer une maitrise forte soit de la création de mode soit du portfolio.
Pour obtenir une note au-dessus de 14 le projet doit faire preuve d'une forte créativité dans la collection et dans le portfolio.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Mode

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Adèle Dendaletche
Rempl. Sophie Regali.

Année
BAC 2

Crédits ECTS
11

Volume horaire
180h

Périodicité
Annuelle

Code
52R

Unité d'enseignement
UE 8

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 1

Corequis
Connaissance de différentes techniques du vêtement (coupe, couture, patronage...) ;
Connaissance de différentes techniques de représentation (dessin, collage...) ;
Savoirs théoriques généraux et spécifiques.

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de la deuxième année, l'étudiant.e :

- Construire une identité visuelle personnelle, source d'inspiration pour plusieurs silhouettes.
- Expérimenter et constituer une base de recherches textiles en lien avec un univers visuel.
- Faire émerger une idée forte à partir de l'univers visuel et savoir la traduire graphiquement, oralement, et dans une silhouette.
- Développer la cohérence entre plusieurs silhouettes en vue de structurer une collection.

Activités d'apprentissages

- Phase initiale de recherche visuelle et textile.
- Échanges, analyses et questionnements en dialogue avec l'enseignante.
- Émergence de silhouettes à partir des recherches via dessin et collage.
- Réalisation de recherches textiles et expérimentations de matériaux.
- Mise en pratique des techniques de couture et de patronnage abordées dans les cours techniques.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Échanges collectifs autour des projets pour une compréhension commune de la démarche.
- Suivi individuel et personnalisé du travail de recherche et de prototypage.
- Travaux pratiques (manipulation sur buste, dessin, collage) réalisés à l'école et à domicile.
- Approche pédagogique active fondée sur l'exploration et la manipulation de matériaux.

Supports pédagogiques :

Fiches d'exercices en début de projet précisant l'intitulé, les objectifs, les étapes de travail, les critères d'évaluation et le calendrier.

Partage de références issues de la mode contemporaine et du monde de l'art.

Modalités d'évaluation

Évaluation continue :
Suivi du travail au fil des recherches.

Évaluation finale :
Appréciation globale de l'ensemble des projets en fin d'année.

Critères d'évaluation :

- Présence en cours et régularité du travail fourni.
- Compréhension et respect des consignes et des objectifs.
- Richesse et diversité des recherches et des expérimentations.
- Pertinence de la mise en œuvre des recherches dans la réalisation finale.
- Cohérence entre les intentions, le concept et les silhouettes proposées.
- Clarté et cohérence de la communication visuelle en lien avec les réalisations en volume.
- Qualité plastique et technique des productions (soin et finitions).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Techniques et technologies/Coupe-couture

Enseignant(s)
Fabian Didier

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
CC52

Unité d'enseignement
UE10

Langue (s)
Français

Prérequis
UE3
Maîtrise des techniques acquises en BAC 1

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Maîtrise des différentes techniques de couture à la main et à la machine.
- Maîtrise des différents principes de finitions.
- Maîtrise des différents systèmes de fermetures.
- Maîtrise des principes de bases de montages de vêtements tels que cols, ceintures...

Activités d'apprentissages

- Apprentissage par réalisation des exercices en classe suite à la démonstration du professeur.
- Analyse des exercices et intégration dans son contexte vestimentaire.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- L'apprentissage de cette matière se fait par le biais d'exercices en rapport avec la thématique approchée en cours d'atelier.
- L'apprentissage étant manuel exclusivement, celui-ci se fait par le biais d'exercices à réaliser dans un lapse de temps précis et côté à la fin du temps imparti. Les exercices réalisés en classe consistent en la réalisation de pièces complètes reprenant toutes les techniques acquises en première année.

Modalités d'évaluation

L'évaluation des exercices individuels en classe ou l'évaluation d'une pièce globale lors de jury est effectuée en fonction de la pertinence des finitions choisies, de leurs exactitudes de réalisation et sur la propreté du travail réalisé.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Dessin/ Dessin et moyens d'expression

Enseignant(s)
Carole Vanderlinden

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DL52

Unité d'enseignement
UE9

Langue (s)
Français

Prérequis
Maîtrise de différentes techniques de dessin ;
Retranscriptions de la réalité (3D / 2D) en respectant la perspective, la lumière, les couleurs et les rendus de poids, volumes et textures ;
Etude du corps humain

Corequis
Elaboration d'une communication visuelle personnelle ;
Maitrise des différentes techniques en dessin et moyens d'expression ;
Utilisation du dessin en tant que moyen de recherche et de communication.

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la deuxième année, par la pratique du dessin et d'une élaboration d'une recherche plastique l'étudiant :

- Maitrise les différentes techniques de dessin en couleurs et en N/B en les adaptant à sa recherche plastique personnelle.
- Élabore une recherche plastique selon un thème et/ou une préoccupation personnelle
- Développe un dessin d'expression
- Présente son travail de manière pertinente, personnelle et soignée.

Activités d'apprentissage

L'étudiant :

- Mènera sa recherche plastique dans un carnet où les associations, la mise en page des références et des notes personnelles y seront intégrées.
- Réalisera des dessins de formats différents en alternant les techniques et les sujets issus du carnet.
- Expérimentera différentes techniques et supports
- Réalisera une étude de motifs afin de créer ses propres motifs en couleurs s'intégrant à son univers personnel

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et recherche de documents à domicile.
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue. Deux cotations durant l'année scolaire :

- Décembre : 30%
- Juin : 70 %

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Dessin/silhouettes

Enseignant(s)
Lisa Baulard

Année
BAC 2

Crédits ECTS
2

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
DV52

Unité d'enseignement
UE9B

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la deuxième année (1e année de ce cours), l'étudiant acquiert les bases et outils nécessaires pour exécuter différents types de dessin de mode :

- Maitrise des bases du dessin de corps (structure, proportions, notions anatomiques, attitudes)
- Maitrise des bases du dessin de silhouette de mode (silhouette commerciale)
- Maîtrise des bases du dessin technique de vêtements (dessin à plat)
- Connaissance de différentes techniques de dessin et de l'usage de la couleur
- Capacité de représentation d'un vêtement porté : ligne, carrure, matière, coupes
- Exploration vers un style personnel de dessin

Activités d'apprentissage

L'acquisition de la maîtrise du dessin de silhouette réside essentiellement dans l'observation et la répétition des exercices. Il s'accompagne aussi d'une première approche pour développer son identité ́graphique.

- Observation et croquis de modèles en direct ou d'après images
- Dessin d'observation rapide pour aiguiser le regard et la fluidité ́de la main
- Travail des proportions et des notions anatomiques
- Travail des poses de silhouettes et le corps en mouvement
- Elaboration de gabarits de silhouettes
- Création libre de silhouettes
- Traduction de matières textiles d'après observation directe de tissus, avec différentes techniques graphiques
- Dessin artistiques, commerciaux et techniques de vêtements (en direct ou d'après photos) portés et à plat
- Analyse et recherche de traductions artistiques et techniques de la ligne d'un vêtement

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Travaux pratiques réalisés individuellement
- Corrections et dialogues individuels et collectifs

Modalités d'évaluation

Évaluation en continu, avec attention portée sur la présence régulière au cours, l'exécution des exercices demandés et une capacité à développer une créativité propre. Présentation en fin d'année d'une sélection de travaux.

1/4 de la cotation : remise des exercices du Q1,
1/4 de la cotation : remise d'un travail diagnostique,
1/4 de la cotation : remise des exercices du Q2,
1/4 de la cotation : remise d'un travail final

Critères d'évaluation des exercices de l'année :

- Présence et qualité de tous les exercices (75%)
- Implication en cours (12,5%)
- Recherche stylistique, créative et artistique générale (12,5%)

Critères d'évaluation des travaux :

- Présence et qualité de tous les points d'évaluation (entre 85% & 90%) Qualité de la mise en page (entre 10% & 15%)

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Histoire et actualités des Arts/Costume

Enseignant(s)
Anne Vandekerkove

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HM52

Unité d'enseignement
UE17

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Intègre les définitions catégorielles du vestiaire (publics, usages, archétypes du vêtement)
- Analyse les caractères formels intrinsèques d'un vêtement/ d'une silhouette en se basant sur l'observation méthodique de ses composantes
- Situe une silhouette dans une époque, une société à la lueur de ces caractéristiques
- Appréhende le potentiel de stylisation d'un vêtement vis-à-vis d'un canon physique dominant en corrélation avec les valeurs du contexte de création
- Détecte l'influence du passé dans les créations contemporaines
- Constitue un répertoire de formes en exerçant sa mémoire visuelle

Activités d'apprentissage

- Définitions relatives aux catégories et aux archétypes du vestiaire
- Parcours historique centré sur le vêtement en tant qu'emballage du corps célébrant la liberté, depuis les origines jusqu'à nos jours
- Étude des stylistes et créateurs s'inscrivant dans cette optique

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral : exposés, projections de documentaires.
- Communication d'un référentiel de cours reprenant les contenus-matière (illustrations et commentaires)

Modalités d'évaluation

- Examen écrit (mémorisation/restitution).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Histoire et actualités des arts : 19ème et 20ème siècle

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HS52

Unité d'enseignement
UE15

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIXème et du XXème siècle avec les références esthétiques nécessaires.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art.

Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art.

Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsy permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Techniques et technologies/Infographie (multimédia)

Enseignant
Fanny Derrier

Année
BAC 2

Crédits ECTS
5

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
IS52

Unité d'enseignement
UE16

Langue
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la deuxième année, l'étudiant.e :

- Maîtrise l'environnement Apple et organise ses fichiers de manière claire et fonctionnelle.
- Applique les principes fondamentaux du design graphique (composition, typographie, hiérarchie visuelle) à des projets de communication visuelle.
- Utilise les outils de base de Photoshop et Illustrator pour élaborer des compositions graphiques en lien avec ses recherches textiles et artistiques.
- Connaît les bases de la mise en page éditoriale avec InDesign.
- Développe une recherche graphique singulière en cohérence avec son univers textile.
- Acquiert les bases visuelles nécessaires à la documentation et à l'auto-promotion de ses projets (identité graphique, visuels personnels, prises de vue simples).
- Explore les potentialités créatives offertes par les outils numériques dans le champ de la mode contemporaine.

Activités d'apprentissage

- Initiation aux logiciels Photoshop, Illustrator et InDesign.
- Création de visuels à partir de prises de vue personnelles, retouches et montages photographiques.
- Réalisation d'illustrations vectorielles inspirées de références historiques.
- Conception d'un guide visuel interactif documentant matériaux et silhouettes.
- Participation à un fanzine collectif à travers la création d'une double page illustrée.
- Élaboration d'un portfolio artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours techniques et théoriques sur écran en groupe puis exercices individuels tutorés.
- Travail personnel entre les modules avec consignes et corrections.
- Utilisation de la plateforme Teams pour feed-back et échanges collectifs.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu. Moyenne des notes obtenues sur chaque exercice dont le barème est le suivant :
Respect des consignes et des délais (10%), Organisation des dossiers de projet (10%), Créativité dans la composition (30%), utilisation efficace des logiciels (30%), pertinence des supports visuels et évolution d'une singularité graphique (20%)

Notes de rendus :

Moodboard stylisé (2 pts), Guide visuel interactif « Matériau et silhouette » (6 pts), Fanzine collectif (double page) (6 pts), Portfolio personnel (6 pts)

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Techniques et technologies/Modélisme Patron

Enseignant(s)
Fabian Didier

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
MP52

Unité d'enseignement
UE10

Langue (s)
Français

Prérequis
UE3
Acquis des techniques de base acquises en BAC 1

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Maîtrise de l'adaptation de la transposition des données chiffrées du corps (mensurations) humain et leurs reproductions en 2 dimensions.
- Réalisation en 2 dimensions des différentes parties constitutives d'un vêtement de base telles que cols de bases, manches de bases, poches, ceintures et ce dans le cadre d'une réalisation spécifique correspondant à une thématique annoncée trimestriellement. La réalisation du patronage fera l'objet d'une réalisation en cours de technique couture.
- Apprentissage de la réalisation de fiches techniques relatives aux réalisations en cours.

Activités d'apprentissages

- Apprentissage à partir du mannequin Stockmann des repères corporels constituants les points d'appuis et réalisations des bases corporelles en carton.
- Apprentissage par le biais d'une méthode distribuée en stencils.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Réalisation d'exercices en classe selon un timing imposé et cotation de l'exercice à la fin du cours.

Modalités d'évaluation

Le patronage étant une matière complètement mathématique et liée à une logique d'application, les évaluations se font en fonction de la justesse des coupes réalisées et ce par rapport à des données et des contraintes imposées.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Méthodologie de la recherche

Enseignant(s)
Aline Crombez

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
MR52

Unité d'enseignement
UE11

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Acquérir une approche systématique pour planifier, collecter et analyser les données, aidant ainsi à répondre efficacement aux questions de recherche.
- Développer ses capacités à générer des questionnements de recherche et à élaborer un protocole de recherche
- Améliorer ses compétences d'analyse d'images et de textes informatifs
- Ouvrir la possibilité à la réalisation de projets de recherche en art menés par des artistes-chercheurs à titre individuel ou collectif, en dehors de tout doctorat et de financement de production artistique
- Préparer à l'élaboration du TFE
- Acquérir un esprit critique quant aux sources d'information
- Apprendre à citer correctement ses sources

Activités d'apprentissages

Les étudiants se familiarisent avec différentes méthodes de collecte d'informations (recherche en bibliothèque, observation, etc.), d'extraction et d'analyse (analyse critique et sémiologique, lecture active, etc.), ainsi que d'élaboration et de formulation d'un questionnement (cartographie cognitive). Une problématique est définie par groupe de travail pour l'ensemble du quadrimestre. Elle constitue le fil conducteur autour duquel se développent et s'articulent les recherches des étudiants.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours propose en alternance des apports théoriques et analytiques, fondés sur l'étude de textes et de projets artistiques explorant différentes formes de recherche par la création ou l'analyse d'images, des approfondissements méthodologiques et des exercices pratiques sur le travail collectif. Les présentations théoriques et les discussions autour des textes et des projets étudiés se déroulent en classe entière tandis que l'accompagnement des travaux de collection, d'exploration et de transmission s'effectue par des échanges en petits groupes de deux ou trois étudiants. Des temps de mise en commun favorisent le partage des démarches et la confrontation des réflexions.

Modalités d'évaluation

Au terme du quadrimestre, les étudiants remettent un document rassemblant l'ensemble du travail de recherche depuis les premières explorations. Ce document comprend également un texte de synthèse et de réflexion tirant les conclusions du processus de recherche. Celui-ci s'appuie sur l'analyse des images mobilisées et sur des ressources extérieures, dûment référencées. Il fait l'objet d'une présentation orale.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Techniques et technologies/ Matériaux textiles

Enseignant(s)
Lore Fasquel

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
30h

Périodicité
Annuelle

Code
MT52

Unité d'enseignement
UE11

Langue (s)
Français

Prérequis
Esprit de créativité ;
Sensibilité face à la matière et aux différents tissus.

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Sensibilité face à la matière et aux différents tissus.
- Connaître les tissus, leurs caractéristiques ainsi que leurs propriétés physiques.

Activités d'apprentissages

- Créer ses propres procédés de création textile par l'exploitation et l'utilisation de la matière.
- Recourir à différents procédés de création en fonction d'une utilisation ou d'un procédé technique spécifique aux codes du vêtement.
- Concrétiser des expérimentations sur la matière qui s'intègrent dans le contexte contemporain.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression.
- Recherche composée d'actions complémentaires développées en transversalité.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

Modalités d'évaluation

Suivi du travail pendant les recherches
Evaluation à la fin de chaque exercice.
Evaluation du projet global lors de jury annuels.

Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation et de la communication du travail

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Sciences humaines et sociales/Sémiologie de l'image

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SE52

Unité d'enseignement
UE12

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre à voir une œuvre, apprendre à regarder une œuvre, apprendre à comprendre une œuvre, pouvoir construire une analyse qui relie une œuvre donnée à d'autres productions culturelles.
Attiser la curiosité de l'étudiant.
Permettre à l'étudiant de relier ses propres productions à un contexte culturel tant historique que contemporain.

Activités d'apprentissage

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et a l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité. C'est par une approche éclectique de l'œuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boite de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante.
L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité à reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Sciences humaines et sociales/Générales

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SG52

Unité d'enseignement
UE14

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes de sociologie, anthropologie, ethnologie, éthologie, psychiatrie, etc, les notions fondamentales, l'articulation du sens et sa progression.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine des sciences humaines et sociales.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info au formes plus complexes des textes de sciences humaines.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Activités d'apprentissages

Le cours de sciences humaines aborde quelques grandes figures des disciplines actuelles dans ces secteurs de recherches. Il a pour objectif de fournir à l'étudiant des bases pluridisciplinaires pour observer, étudier et comprendre le monde contemporain, dans ses différentes dimensions : interculturel, évolution des sociétés humaines, relation de celles-ci aux différents écosystèmes, hiérarchisation des activités humaines, importance de la conscience historique, visions du monde (dans une optique comparatiste), etc...

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire ; analyse de documents audiovisuels. Supports : syllabus, portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, renvoi vers des supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit comportant deux questions. L'une à préparer à domicile, l'autre, de mémoire et réflexion.