ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Atelier/Dynamique de conception

Enseignant(s)
Xavier Brisoux
Rempl. Florence Mascia

Année
BAC 1

Crédits ECTS
9

Volume horaire
150h

Périodicité
Annuelle

Code
51M1

Unité d'enseignement
UE1

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Les apprenant.e.s :

- développent une capacité d'analyse stylistique d'une marque, naissante, installée ou « endormie ».
- définissent des processus créatifs propres
- se font force de proposition mode pour développer des produits innovants et modernes
- développent des collections équilibrées avec une gamme de produits variées.
- construisent un portfolio qui retrace leur démarche créative et personnelle qui transmet leur univers de styliste de mode.

Activités d'apprentissages

Les apprenant.e.s :

- font une recherche diversifiée (la recherche internet seule n'est pas acceptée dans le référencement des inspirations)
- font du dessin de mode, du collage, du dessin assisté par la technologie pour créer des silhouettes
- manipulent la matière pour proposer des échantillons textiles.
- développent une collection.
- développent un argumentaire pour soutenir leur travail stylistique.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

L'enseignement se fait sur la base d'un lancement de projet avec des consignes claires et des objectifs concrets à atteindre : Développer une collection dans un portfolio fort stylistiquement et cohérent dans l'esthétique de la collection proposée. L'enseignement en atelier se fait par un suivi collectif et individuel sous forme d'échanges permettant de diriger chaque apprenant.e.s selon son projet personnel.

Les objectifs d'apprentissage sont pour les étudiants d'être capable de :

- Identifier les ressources pour trouver de l'information mode diversifiée
- Analyser les sources d'inspiration collectées pour créer une proposition de processus créatif personnel
- Expérimenter la recherche matière
- Construire une gamme de couleur proportionnée.
- Développer une collection cohérente, forte, réaliste dans le marché actuel qui prend en compte les tendances du secteur.

Modalités d'évaluation

Les apprenant.e.s sont évaluées en fin de quadrimestre lors du jury.

Les apprenant.e.s seront notés sur 20. Tout projet qui sera incomplet fera l'objet d'une note en dessous de la moyenne.

Les critères d'évaluations sont :

- Capacité à synthétiser une recherche initialement riche pour définir un périmètre de création claire et compréhensible
- La capacité à faire une proposition mode à travers une collection. Le choix des couleurs et des matières sera partie intégrante de cette partie de l'évaluation.
- La capacité à rendre compte d'une démarche créative dans un portfolio identitaire (choix du papier, choix du format, choix de la reliure, mise en page, déroulé, pertinence des images choisies. La capacité à ne montrer que des choses fortes et pertinentes est importante.
- La capacité à communiquer son projet.
- La capacité à travailler en équipe et en présentiel avec l'enseignant.

Les indicateurs d'évaluations sont :

Pour obtenir une note de 10/ 20 le projet doit être complet et avoir été suivi de façon régulière en atelier avec l'enseignant.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Mode

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Adèle Dendaletche
Rempl. Sophie Regali.

Année
BAC 1

Crédits ECTS
9

Volume horaire
150h

Périodicité
Annuelle

Code
51R

Unité d'enseignement
UE 1

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de la première année, l'étudiant.e doit être capable de :

- Comprendre les qualités graphiques qui se dégagent des volumes, des lignes, des formes...
- Se référer à une culture du vêtement et de la mode.
- Savoir expliciter ses choix et formuler ses intentions.
- Envisager la technique à la fois comme un tremplin et comme un moteur de la démarche créative.

Activités d'apprentissages

- Recherche sur les volumes et les matériaux textiles.
- Initiation aux techniques graphiques et à l'élaboration d'un dossier de recherches.
- Introduction à la création de mode contemporaine.
- Mise en pratique de techniques de coupe simples : patronage de base, élargissements, réalisation d'une toile.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Échanges en groupe autour d'un nouveau projet afin de bien comprendre la demande.
- Suivi individualisé du travail de recherche et de prototypage.
- Travaux pratiques (manipulations sur buste, dessin, collage) réalisés à l'école et à domicile.
- Pédagogie active par la découverte et l'expérimentation des matériaux.

Supports pédagogiques

- Fiches d'exercices en début de projet, comprenant l'intitulé, les objectifs, les étapes de travail, les critères d'évaluation et le calendrier.
- Partage de références issues de la mode et de l'art.

Modalités d'évaluation

Évaluation continue :
Suivi du travail durant les phases de recherche.

Évaluation finale :

Appréciation globale des projets à la fin de l'année.

Critères d'évaluation :

- Présence en cours et régularité du travail fourni.
- Compréhension et respect des consignes et objectifs.
- Richesse et diversité des recherches et des expérimentations.
- Pertinence de l'exploitation des recherches dans la réalisation finale.
- Cohérence des intentions par rapport au concept développé.
- Clarté et cohérence de la communication visuelle en lien avec les réalisations en volume.
- Qualité plastique et technique des productions (soin et finitions).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Adèle Dendaletche
Lore Fasquel

Rempl.
Florence Mascia
Sophie Regali

Année
BAC 1

Crédits ECTS
9

Volume horaire
150h

Périodicité
Annuelle

Code
51RM

Unité d'enseignement
UE1

Langue (s)
Français

Prérequis
Sensibilisation dessin & infographie ;
Entretenir un rapport de curiosité envers diverses manifestations dans des domaines artistiques, mode, culture ;
Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa créativité.

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de la première année, l'étudiant.e doit être capable de :

- Manipulation sur buste en utilisant plusieurs techniques : moulage, plissage, pliage, drapé, etc.
- Développement de la curiosité par la manipulation.
- Acquisition de techniques de modification textile et de réappropriation de la matière.
- Reconstruction d'un vêtement ou d'une pièce vestimentaire.
- Recherche d'un volume global par la déconstruction du vestiaire classique : élargir sa vision et débloquer sa créativité pour parvenir à une proposition visuellement innovante.
- Recherche de volumes à l'échelle de la silhouette complète (et non de pièces isolées).
- Initiation aux techniques graphiques : communiquer sa vision et ses recherches.
- Sensibilisation aux problématiques no waste, via l'upcycling (réutilisation de pièces ou de tissus existants) et la revalorisation des textiles.

Activités d'apprentissages

- Collecte de matériaux et de supports visuels en lien avec les sujets proposés.
- Échanges, analyses, questionnements avec les enseignantes.
- Collage, photographie (des manipulations sur buste), calque, dessin.
- Manipulation de matériaux et de pièces vestimentaires existantes.
- Partages autour des recherches en 2D et des moyens de communication visuelle.
- Communication des objectifs visés à travers les recherches 2D : échanges et conseils pour aboutir à un résultat 3D fidèle aux intentions.
- Conseils techniques et solutions adaptées aux problématiques rencontrées.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Plusieurs recherches, à durée prédéterminée, s'enchaînent dans une logique de progression.
- Échanges individuels et suivi personnalisé du travail par les enseignantes.
- Travaux pratiques (manipulation sur buste, dessin, collage) réalisés à l'école et à domicile.
- Pédagogie active par la découverte et la manipulation des matériaux.

Supports pédagogiques :

- Fiches d'exercices en début de projet, reprenant l'intitulé, les objectifs, les étapes de progression, les critères d'évaluation et le calendrier.
- Démonstrations et partages d'expériences par les enseignantes.
- Documents variés issus de la mode et de l'art.

Modalités d'évaluation

- Évaluation continue : suivi régulier du travail.
- Implication et progression constantes, évaluées par les observations des enseignantes.
- Richesse des propositions et des expérimentations : ne pas se contenter d'une première idée, mais élargir ses pistes.
- Renouvellement et diversité des recherches.
- Soin et qualité technique des réalisations (finitions, propreté, précision).
- Capacité à communiquer une idée à travers une recherche visuelle.
- Cohérence du cheminement entre la recherche 2D et la réalisation 3D.
- Mise en page, organisation et synthèse des recherches pour une communication claire.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Techniques et technologies/Coupe-couture

Enseignant(s)
Fabian Didier

Année
BAC 1

Crédits ECTS
7

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
CC51

Unité d'enseignement
UE3

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Apprentissage des différentes techniques de couture à la main et à la machine.
- Apprentissage des différents principes de finitions.
- Apprentissage des différents systèmes de fermetures.
- Apprentissage des principes de bases de montages de vêtements tels que cols, ceintures…
- Réalisation d'outils de travail tels que bras bourrés et Stockmann « mou ».

Activités d'apprentissages

- Apprentissage par réalisation des exercices en classe suite à la démonstration du professeur.
- Analyse des exercices et intégration dans son contexte vestimentaire.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

L'apprentissage étant manuel exclusivement, celui-ci se fait par le biais d'exercices à réaliser dans un lapse de temps précis et côté à la fin du temps imparti.

Modalités d'évaluation

L'évaluation des exercices individuels en classe ou l'évaluation d'une pièce globale lors de jury est effectuée en fonction de la pertinence des finitions choisies, de leurs exactitudes de réalisation et sur la propreté du travail réalisé.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Dessin/Dessin et moyens d'expression

Enseignant(s)
Carole Vanderlinden

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DL51

Unité d'enseignement
UE2

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
Maîtrise de différentes techniques de dessin ;
Étude des valeurs, de la lumière, des proportions et des couleurs ;
Notions pour la représentation de solidité, de poids, de textures,
de transparence et de volumes ;
Notion de mise en page ;
Capacité à saisir l'essentiel / schématiser :
→ dessin d'ambiance
→ études textiles
→ moyen de recherche
→ moyen de représentation
→ développement d'une sensibilité plastique

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la première année, par la pratique du dessin l'étudiant :

- Maitrisera différentes techniques de dessin en N/B et en couleurs
- Maitrisera l'utilisation des nuances de gris et de leurs contrastes
- Maîtrisera le rendu des couleurs réelles · Sera capable de dessiner en synthétisant
- Maîtrisera et respectera les proportions du corps humain ·
- Maîtrisera le rendu du volume et de la lumière
- Maîtrisera le rendu des notions de solidité, de poids et de textures de différents drapés et vêtements
- Présentera une sélection de ses travaux de manière soignée
- Développera une sensibilité plastique personnelle

Activités d'apprentissage

Le cours Dessin / Moyens d'expression vise à développer des compétences techniques, à exprimer des idées personnelles et des représentations de la réalité par le dessin.

Le cours est principalement consacré au dessin d'observation du modèle vivant.

L'étudiant dessine aux moyens de différentes techniques : Encre de chine, fusains, aquarelles, gouaches, feutres, collages, crayons ...

- En alternant les formats et les supports,
- En changeant de main,
- À différentes distances,
- De mémoire,
- Aux traits, masses, à partir d'une tache, ...
- En alternant dessin rapide et dessin d'observation / d'étude

Etude des effets d'ombres et lumières :
- Retranscrire des aplats, des dégradés, des atmosphères, ...

Etude de la ligne – qualité graphique :
- Développer une sensibilité plastique aux traits

Dessin d'interprétation et d'imagination :
- Collages, photos-montage à partir d'images récoltées.

Analyse plastique et interprétation d'œuvres d'art :
- Retranscriptions et interprétations de détails

Etude de motifs en N/B :
- Création de motifs en N/B : répétition et placement

Dessin d'observation d'après un modèle vivant nu ou d'un drapé placé sur le modèle vivant.

Dessin d'interprétation et d'imagination
- Collages, photos-montage à partir d'images récoltées.

Analyse plastique et interprétation d'œuvres d'art
Etude des contrastes de couleurs :
- Retranscription des valeurs et couleurs réelles : aplats et dégradés

Etude des textures et matières :
- Retranscrire des textures et des matières

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et recherche de documents à domicile.
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue. Deux cotations durant l'année scolaire :
- Décembre (30% des points de l'année)
- Juin (70 % des points de l'année)

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Histoire et Actualités Des Arts/Compléments d'Histoire De l'art et Arts Extra-Européens (Culture générale)

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3
Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HC51

Unité d'enseignement
UE5B

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'Histoire et actualités des arts – Compléments d'Histoire de l'art et arts extra-européens, l'étudiant :

- Définit les modes de représentation et d'exécution inhérents aux arts premiers
- Identifie la dimension esthétique et fonctionnelle, matérielle et immatérielle des productions issues des arts premiers
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Replace une œuvre dans son contexte historique et géographique de production
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées.

Activités d'apprentissage

Les arts extra-européens :

- Introduction
- Afrique
- Amérique du Nord
- Mésoamérique
- Amérique du Sud
- Océanie
- Asie

Ouverture à l'art contemporain : Conférences JAP (Jeunesse et Arts plastiques), débats, vidéo
Actualité culturelle : en fonction des expositions en cours

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Lectures imposées par le professeur

Modalités d'évaluation

Evaluation sur base d'un examen écrit en juin

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Histoire et actualités des Arts/Générale

Enseignant(s)
Anne Vandekerkove

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HG51

Unité d'enseignement
UE5

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Référentiel de compétences
/

Compétences spécifiques & acquis terminaux
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertorie de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art grâce à une observation appuyée
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion…) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste…) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage

Histoire de l'art, des origines au début du 16ème siècle. Parcours articulé principalement autour du classicisme et ses interprétations depuis la Grèce antique à la Renaissance en passant par l'Empire romain.

Est évoquée ensuite la sensibilité qui s'y oppose à partir de 1525 : le maniérisme.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours magistral : exposés étayés de documentaires.
Un référentiel de cours (illustrations + commentaires) est envoyé par mail à la clôture de chaque thématique/chapitre.

Modalités d'évaluation

Examen écrit : mémorisation/restitution vérifiée par QCM.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Histoire et actualités des Arts/Costume

Enseignant(s)
Anne Vandekerkove

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HM51

Unité d'enseignement
UE7

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertorie la diversité des silhouettes (canons de beauté et pratiques corporelles)
- Appréhende la correspondance entre les aspects formels et le contexte (historique, social, religieux, culturel, …) où ils ont cours
- Observe les interférences/ échanges entre des visions a priori divergentes (occident/ailleurs : le village global)
- Décrypte l'évolution des canons actuels comme miroirs de la société (évolution des mœurs, des valeurs)
- Cible les créateurs qui interprètent le thème du corps (exalté ou perturbé) à travers l'esthétique de leurs vêtements
- Constitue un réservoir de formes en exerçant sa mémoire visuelle

Activités d'apprentissage

Partant du principe qu'un vêtement est un « volume habité », réflexion sur le volume (contenant) et le corps (contenu).

1*) Volume*
Au-delà des codes, une vision conflictuelle de la cohabitation corps-vêtement : Rei Kawakubo.

2) Corps

- Réflexion sur la beauté
- Évolution des canons en Occident, des origines à nos jours.
- Pratiques corporelles à travers le monde
- Métissage : impact du village global sur le look et les apparences
- Stylistes représentatifs de la thématique du mixage

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral : exposés, projections de documentaires.
- Un référentiel de cours (illustrations et commentaires) est envoyé par mail à la clôture de chaque thématique/chapitre.

Modalités d'évaluation

- Examen écrit (mémorisation/restitution).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Techniques et technologies/Infographie (multimédia)

Enseignant
Fanny Derrier

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
30h

Périodicité
Annuelle

Code
ID51

Unité d'enseignement
UE4B

Langue
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la première année, l'étudiant.e :

- Connaît les environnements Apple et Creative Cloud.
- Organise ses fichiers et sa bibliothèque de manière structurée et efficace.
- Maitrise l'utilisation de Teams.
- Connaît les bases techniques de la prise de vue et de la documentation de ses projets.
- Est initié aux principes fondamentaux du design graphique (composition, typographie, hiérarchie visuelle) appliqués à des projets de communication visuelle.
- Utilise les outils de base de Photoshop et Illustrator pour élaborer des compositions graphiques en lien avec ses recherches textiles et artistiques.
- Explore les potentialités créatives offertes par les outils numériques dans le champ de la mode contemporaine.

Activités d'apprentissage

- Initiation aux logiciels Photoshop et Illustrator
- Création de visuels à partir de prises de vue personnelles, retouches et montages photographiques.
- Réalisation d'illustrations vectorielles inspirées des travaux réalisés en cours de dessin, matériaux et de leurs recherches d'ateliers

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours techniques et théoriques sur écran en groupe puis exercices individuels tutorés.
- Travail personnel de recherche entre les modules.
- Utilisation de la plateforme Teams pour feed-back et échanges collectifs.

Modalités d'évaluation

Deux exercices surveillés en classe au terme de chaque quadrimestre (/30pts)
Assiduité et investissement en cours (/10pts)

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Techniques et technologies/Modélisme Patron

Enseignant(s)
Fabian Didier

Année
BAC 1

Crédits ECTS
4

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
MP51

Unité d'enseignement
UE3

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Maîtrise de l'adaptation de la transposition des données chiffrées du corps (mensurations) humain et leurs reproductions en 2 dimensions.
- Réalisation en 2 dimensions des différentes parties constitutives d'un vêtement de base tels que cols de bases, manches de bases, poches, ceintures...

Activités d'apprentissages

- Apprentissage à partir du mannequin Stockmann des repères corporels constituants les points d'appuis et réalisations des bases corporelles en carton.
- Apprentissage par méthode distribuée aux élèves sous forme de stencils.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Apprentissage par le biais d'une méthode de patronage.
- Réalisation d'exercices en classe selon un timing imposé et cotation de l'exercice à la fin du cours.

Modalités d'évaluation

Le patronage étant une matière complètement mathématique et liée à une logique d'application, les évaluations se font en fonction de la justesse des coupes réalisées et ce par rapport à des données imposées. La cotation s'effectue par l'apposition d'un gabarit réalisé selon les mêmes données en plastique transparent.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Techniques et technologies/ Matériaux textiles

Enseignant(s)
Lore Fasquel

Année
BAC 1

Crédits ECTS
4

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
MT51

Unité d'enseignement
UE4

Langue (s)
Français

Prérequis
Esprit de créativité ;
Sensibilité face à la matière et aux différents tissus.

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Acquisition d'un vocabulaire spécifique par l'expérimentation, celle-ci sera guidée par la reconnaissance de la matière et de ses caractéristiques
- Développer les capacités sensibles de reconnaissance, d'imagination
- Questionner le tissu par une approche empirique du corps, de la main.

Activités d'apprentissages

Les étapes de fabrication :

- Les fibres : (la laine, la soie, le coton, le lin…)
- Les fils : (les fils moulinés, les fils guipés, les fils fantaisies…)
- Les étoffes : (le chaîne et trame, la maille, le tulle, le non tissé…)
- La main d'un tissu : (évaluer le tombant, qualifier la texture…).

Les Familles de tissus :

- Choisir un tissu : (les lainages, les soieries, les cotonnades, les mailles…)
- Le poids du tissu : (manteau, veste, chemise, jean…).

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression.
- Recherche composée d'actions complémentaires développées en transversalité.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

Modalités d'évaluation

Suivi du travail pendant les recherches
Evaluation à la fin de chaque exercice.
Evaluation du projet global lors de jury annuels.

Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation et de la communication du travail

ESA Tournai

2026-2027

Option
Stylisme de mode

Cours
Sciences humaines et sociales/Philosophie

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
PH51

Unité d'enseignement
UE6

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de maîtriser une série de notions issues de différentes traditions philosophiques.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la réflexion philosophique appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De repérer dans des textes à dimension philosophique les notions importantes et leurs articulations.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles.

Activités d'apprentissage

Avec en arrière-plan un questionnement sur les possibilités de réception du discours philosophique aujourd'hui, dans un contexte culturel où lecture, attention, prise de temps ne vont plus de soi, le cours de philosophie aborde une double thématique : le Vivant et l'Habiter, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé, à partir d'un réseau de notions permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux rapports avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels. Syllabus, supports de projections, supports vidéos, portefeuille de lecture, articles scientifiques, liens vers supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit comportant deux questions. L'une à préparer à domicile, ; l'autre, d'étude et de réflexion.