ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Arnaud Debal

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
23C

Unité d'enseignement
UE14

Langue (s)
Français

Prérequis
UE6

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant·e :

- Apprendra à conceptualiser un projet de communication visuelle
- Développera un laboratoire visuel et graphique en fonction de son projet
- Intégrera des notions d'analyse visuelle et d'autoanalyse sur ses axes à venir
- Apprendra à finaliser graphiquement un projet personnalisé de son début jusqu'à sa finalité en jury extérieur
- Combinera différentes recherches et réflexions visuelles tout en influence des mondes de l'image contemporaine

Activités d'apprentissage

- Laboratoire graphique et visuel personnalisées et adaptées à chaque étudiant
- Présentation de documents et référents source de confrontation à leur propre créativité
- Affichages quotidiens de toutes les démarches en confrontations avec argumentaires

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Analyse des phases de création et des méthodes de conceptualisation
- Formation à des outils de remises en question par l'agir et l'analyse
- Mise en place d'un laboratoire visuel progressif et individualisé, alliant démarche du sens et de la forme

Modalités d'évaluation

- Évaluations continues
- Suivi individualisé, affichages et analyses
- Cotation fin décembre et juin

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Florent Becquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
23D

Unité d'enseignement
UE14

Langue (s)
Français

Prérequis
UE6

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Approfondissement des connaissances en illustration et en mise en page, développement de la personnalité graphique de l'élève, préparer les étudiant·e·s à une production hebdomadaire et variée.

Activités d'apprentissage

Atelier de recherche illustrative et développement de la personnalité graphique, l'étudiant·e réalisera une mise en page complète d'un livre illustré.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- L'étudiant·e développera ses recherches et conceptualisera ses idées par des travaux explorant de nouveaux procédés permettant la création d'images personnelles et variées en rapport avec des textes donnés en cours.
- Présentation des travaux, idées et concepts.
- Analyse et corrections hebdomadaire.

Modalités d'évaluation

- Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et de juin
- Présence au cours obligatoire
- Correction des travaux pendant les cours

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Atelier numérique

Enseignant(s)
Damien Mathé

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
23DM

Unité d'enseignement
UE14

Langue (s)
Français

Prérequis
UE6

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant·e :

- Apprendra à décoder et à expérimenter de nouveaux codes de communication par l'image
- Créera des images personnelles significatives sur imprimé et sur écran
- Évaluera objectivement la force communicatrice de ses réalisations graphiques
- Intégrera les technologies numériques pour une meilleure qualité de réalisation
- Réalisera en équipe des montages complexes et ambitieux (produits numériques et interactifs)
- Mettra en valeur ses capacités à travailler en équipe et apportera ses propres solutions graphiques lors d'ateliers visuels, éventuellement en partenariat avec des professionnels
- Apprendra à être rigoureux dans la finalisation graphique de ses projets

Activités d'apprentissage

- Exploration de thèmes et projets de recherche graphique ayant une démarche de création structurée
- Expérimentations par association de traitements graphiques différents
- Mise en scène d'images et de textes sur des supports variés
- Atelier de créations visuelles (éventuellement avec intervenants extérieurs)
- Consolidation du savoir-faire acquis depuis le bloc précédent

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Maîtrise de la communication visuelle par le biais d'un atelier interactif exploitant les techniques les plus variées, des plus simples aux plus complexes
- Mise en ligne de contenu pédagogique (https://www.labographik.be/cours/)
- Contrôle permanent de l'évolution du travail
- Donner le goût de l'exploration et de l'invention de nouveaux procédés permettant la création d'images singulières et personnelles

Modalités d'évaluation

L'évaluation tient compte du **suivi permanent** du cours par l'étudiant. Il devra faire preuve d'autonomie, de créativité, et de démontrer sa capacité à poser des choix artistiques pertinents tout au long de la réalisation des projets. Il devra prouver sa maîtrise des outils numériques ainsi que d'en justifier l'utilisation à chaque étape du processus.

Tout étudiant n'ayant pas respecté les conditions et/ou consignes fixées dans le cadre de la fréquentation du cours et de l'exécution des projets verra son évaluation finale minorée en conséquence.

Contrôle et appréciation finale au mois de juin.

Volume de travail à domicile

2 à 3 heures par semaine.

Matériel et logiciels requis

- Un ordinateur portable (Mac ou PC)
- Abonnement à Adobe Creative Cloud
- Un appareil photo numérique
- Une tablette graphique

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Atelier/Création Web

Enseignant(s)
Damien Mathé

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
23LD

Unité d'enseignement
UE14

Langue (s)
Français

Prérequis
UE6

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- L'étudiant·e :
- Apprendra les bases de la création pour le Web
- Découvrira les principaux langages utilisés dans la création Web
- Développera une conscience numérique
- Approfondira sa connaissance du Web et en deviendra un utilisateur avancé
- Se sensibilisera aux notions de l'éthique en ligne, et de l'impact des technologies sur la société
- Apprendra à rester créatif malgré les contraintes techniques ou spécifiques
- Créera différents contenus destinés à une publication en ligne
- Définira la direction artistique et graphique du contenu qu'il produira
- Intégrera les technologies numériques intervenant à tous les stades de production
- Combinera les savoir-faire précédemment acquis pour produire des contenus de qualité

Activités d'apprentissage

- Séances d'apprentissage du code par le biais des 3 langages principaux du Web : HTML, CSS et JavaScript
- Utilisation des compétences et du matériel pour générer du contenu
- Travail individuel ou en binôme
- Adaptation du contenu pour la diffusion en ligne
- Publication de contenus en ligne
- Exploration et analyse de contenu existant

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant projections, microformations et contenu multimédia
- Mise en ligne de contenu pédagogique
- Apprentissage du code via un outil spécifique
- Contrôle permanent de l'évolution du travail

Modalités d'évaluation

L'évaluation tient compte du suivi permanent du cours par l'étudiant. Celui-ci devra avoir acquis les compétences techniques et artistiques fondamentales nécessaires à l'exécution des projets développés au sein du cours. Il devra démontrer sa capacité à être autonome et inventif pour apporter des solutions pertinentes pour son travail.

Tout étudiant n'ayant pas respecté les conditions et/ou consignes fixées dans le cadre de la fréquentation du cours et de l'exécution des projets verra son évaluation finale minorée en conséquence.
Contrôle et appréciation finale au mois de juin.

Volume de travail à domicile

1 à 2 heures par semaine.

Matériel et logiciels requis

Un ordinateur portable (Mac, PC ou Linux)
Un éditeur de code (Sublime Text ou Visual Studio Code)
Abonnement à Adobe Creative Cloud

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Histoire et Actualités Des Arts/Art Contemporain

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
AC23

Unité d'enseignement
UE20

Langue (s)
Français

Prérequis
Histoire de l'art jusqu'aux années 1960

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Dessin

Enseignant(s)
Anouk Sipos

Année
BAC 3

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DM23

Unité d'enseignement
UE15

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Le dessin d'observation précise et affine le regard de l'étudiant·e
- L'étudiant·e s'empare de différents outils et techniques afin d'acquérir une personnalité graphique
- Développer des recherches en dessins dans les autres cours

Activités d'apprentissage

- Dessins d'après modèle vivant
- Sujet : le corps humain
- Techniques variées : carbone, monotype, pointe sèche, encres, fil de fer, diapositive sur modèle, sérigraphie (workshop), etc...

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Présentation du travail d'artistes, discussion collective autour de sa pratique plastique
- Notion d'espace dans le dessin : mise en espace, mise en page, cadrage, localisation
- Chaque cours est rythmé par :
  - des poses rapides : ébauches cherchant à placer les lignes structurelles du dessin
  - des poses longues : permettant de pousser l'analyse du sujet

Modalités d'évaluation

Critères et objectifs à atteindre :

- Savoir observer un corps humain et en saisir le caractère, la spécificité
- Être autonome, posséder un sens autocritique
- Savoir utiliser diverses techniques pour enrichir son dessin et remettre en question ses acquis
- Développement d'un langage graphique personnel sensible au service d'un dessin juste
- Présence au cours avec le matériel adéquat

Cotations :

- 50% en décembre
- 50% en juin

Volume de travail estimé (hors cours) :
Le temps nécessaire à la préparation du matériel prévu pour le cours et la maintenance - présentation des croquis.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Écriture
Texte et mise en récit

Enseignante
Aurélien Dony

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
EO23

Unité d'enseignement
UE17

Langue (s)
Français

Prérequis
UE10

Corequis
UE14
UE15
UE16
UE18
UE19
UE20
UE21
UE22
UE24

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Structure sa pensée via un document écrit ;
- Présente oralement un projet argumenté, devant le groupe classe et devant un public extérieur ;
- S'exprime avec clarté et de manière audible ;
- Maîtrise le stress dû à toute présentation orale et garde son sang-froid ;
- Répond à des questions inattendues ;
- S'auto-évalue et se remet en question.

Activités d'apprentissage

Ce cours vise à accompagner l'étudiant(e) dans la présentation orale de son projet de jury de fin d'études.

Activité 1 / 12 h. / Approche formelle et corporelle / activités de formation et d'auto-formation.

- Exercices de communication verbale et non verbale, jeux d'improvisation et jeux de rôles.
- Exercices autour du non verbal. Apprendre à être détendu et décontracté, illustrer ce que l'on dit avec des gestes naturellement adaptés. Travailler la communication non verbale.
- Exercices autour de la voix : volume, articulation, débit, intonation.
- Conditionnement physique à la détente.
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Activité 2 / 12 h. / Approche de la communication par la présentation orale / activités de formation et d'auto-formation.

- Exercices de structuration des idées et de l'argumentation qui les lie.
- Exercices de recours aux exemples.
- Exercices de correction linguistique et de posture.
- Conditionnement physique à la détente.
- Visionnement des vidéos des présentations orales filmées.
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Activité 3 / 6 h. / Présentation orale du projet de jury de fin d'études / activités de formation et d'auto-formation.

- Exercices de structuration des idées et de l'argumentation qui les lie.
- Exercices de recours aux exemples.
- Exercices de correction linguistique et de posture.
- Conditionnement physique à la détente.

- Visionnement des vidéos des présentations orales filmées.
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Séances de cours collectif et interactif, dans un local aéré et suffisamment grand, avec sol propre (type salle de gym).
- Lors des présentations orales, l'étudiant est filmé.
- Le partage de questions et de réflexions est encouragé, de même que la bienveillance.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points :

- Évaluation intégrée / 10 points
- Présence et implication / 10 points

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Histoire et actualités des arts : 19ème et 20ème siècle

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HS23

Unité d'enseignement
UE19

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse de la situation post-moderne en art.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne ; prémisse de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Techniques et technologies/ Infographie

Enseignant(s)
Damien Mathé
Mikael Broidioi

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
IM23

Unité d'enseignement
UE16

Langue (s)
Français

Prérequis
UE8

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant·e :

- Perfectionnera son expérience avec les outils de création numérique
- Consolidera sa maîtrise de la prise de vue (photo et vidéo) ;
- Développera des projets hybrides mélangeant diverses approches techniques et créatives s'appuyant sur des méthodologies connues, ou qui seront développées spécifiquement pour le projet ;
- Gagnera en autonomie en participant au processus de développement des projets ;
- Obtiendra un soutien technique et artistique à la mise en œuvre de son T.F.E.

Activités d'apprentissage

- Développement de projets axés sur la création numérique
- Suivi de formations dynamiques et mise en application
- Activités de groupe
- Partenariats avec des acteurs extérieurs
- Analyse individuelle et en groupe
- Workshops ponctuels

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia
- Mise en ligne de contenu pédagogique : (https://www.labographik.be/cours/)
- Atelier dynamique et modulable qui s'adapte en fonction des propositions/questions émises par les étudiants

Modalités d'évaluation

L'évaluation tient compte du **suivi permanent** du cours par l'étudiant. Celui-ci devra avoir acquis les compétences techniques fondamentales permettant la création numérique, et devra avoir effectué les choix techniques, graphiques et conceptuels pertinents par rapport à son propre projet.

Contrôle et appréciation finale au mois de juin.

Matériel et logiciels requis

- Un ordinateur portable (Mac ou PC)
- Abonnement à Adobe Creative Cloud
- Une tablette graphique
- Un appareil photo numérique
- Un ou plusieurs disques durs pour sauvegardes (voire une solution de type cloud)

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Sciences humaines et sociales/Littérature

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
LI23

Unité d'enseignement
UE22

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes littéraires complexes l'articulation du sens et sa progression, de repérer les spécificités de la langue des auteurs abordés, l'expression spécifique de leur vision du monde.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la création littéraire appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles présentes dans les textes littéraires.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Acquis d'apprentissage

Le cours de littérature aborde une double thématique : l'écriture autobiographique et l'écriture de voyage, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé (choisis la plupart du temps en fonction du lien étroit qu'ils tissent entre leur écriture et leur existence, constituant des sortes de « modèles » de comportement dans le monde, susceptibles d'inspirer les étudiants) permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux relations avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Le cours intègre aussi l'étude d'une forme particulière de création littéraire, la chanson, à travers des œuvres illustrant les deux thématiques.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures commentées de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels.
Supports : syllabus, extraits de textes (littéraires et scientifiques) : portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, chansons, renvoi vers des supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit composé de deux questions. L'une à préparer à domicile, ; l'autre, de mémoire et réflexion.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Suivi de mémoire/théorie

Enseignant(s)
Fabrice Sabatier

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
45h

Périodicité
Annuelle

Code
ME23

Unité d'enseignement
UE24

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE24 – Jury artistique

Acquis d'apprentissage spécifique

- Savoir tisser des liens entre différentes formes de connaissances et de savoirs (théoriques, critiques, sensibles) ;
- Faire émerger des questionnements qui prennent racines dans le travail artistique, les nourrir par de la documentation et des méthodes de recherche ;
- Acquérir une capacité critique par rapport à son travail et aux ressources extérieures ;
- Distinguer les différents types de sources, les citer correctement et construire une bibliographie cohérente ;
- Construire un discours écrit structuré témoignant d'une capacité d'analyse et de synthèse ;
- Développer une autonomie et une méthode de travail personnelle.

Activités d'apprentissages

- L'étudiant·es choisi un sujet qui trouve son origine dans sa pratique artistique et son travail de fin d'étude ;
- Il ou elle effectue des recherches documentaires pour nourrir sa réflexion et mettre en perspective sa pratique par rapport à ses références ;
- Il ou elle cadre ses intentions et structure son raisonnement à travers des exercices d'écriture.
- Il ou elle rédige un rapport écrit témoignant de ses recherches et de la façon dont celles-ci nourrissent sa pratique artistique et faisant preuve d'un recul critique par rapport à son travail.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours alterne :

- Des apports méthodologiques permettant aux étudiant·es de saisir les enjeux du Rapport de recherche et de les guider dans la structuration de leur pensée ;
- Des exercices, graphiques et d'écriture permettant aux étudiant·es de cerner leurs intentions, de délimiter progressivement leur sujet, de rassembler de la documentation et d'en extraire des questions, des enjeux et des réflexions ;
- Des discussions individuelles afin d'accompagner l'ensemble du processus (du choix du sujet à la rédaction).

Modalités d'évaluation

Évaluation du rapport écrit par un jury. Parmi les critères d'évaluation du Rapport de recherche : Pertinence du sujet, Problématisation, Structure du discours, Richesse de la documentation, Capacité critique, Positionnement, Qualité de la rédaction et de la mise en forme.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Sociologie

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SO23

Unité d'enseignement
UE21

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente.
Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce.
Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

Activités d'apprentissage

Première partie : Histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique, du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine.

Deuxième partie : Analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques ; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle.
Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autres, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : Un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Écriture/Exposé oral

Enseignante
Aurélien Dony

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
TM23

Unité d'enseignement
UE 17

Langue (s)
Français

Prérequis
UE10

Corequis
UE14
UE15
UE16
UE18
UE19
UE20
UE21
UE22
UE24

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Développe son intérêt sur les relations entre littérature et graphisme ;
- Découvre son potentiel de création par l'écriture grâce à des techniques appropriées ;
- Développe ses compétences narratives et de structuration en rapport avec l'illustration ;
- Identifie les différents types de rapports texte/image de l'album ;
- Pratique le découpage de récit et formalise ce découpage dans un storyboard ;
- Développe ses capacités de lisibilité/fluidité ;
- Exerce son esprit critique.

Activités d'apprentissage

Activité 1 / 21 h. / Découverte et analyse des relations entre graphisme et littérature / activités de formation et d'auto-formation.

- Questionnement sur la place du graphiste dans la conception d'ouvrages littéraires. À travers quelques exemples non conventionnels où le graphisme - et singulièrement le travail de la typographie - participe de l'écriture, la découverte et l'analyse considèrent le champ des possibles de la création graphique dans la production littéraire.
- Partage de questions et réflexions.
- Exercices d'écriture de formes brèves et créatives (exercices oulipiens, petite nouvelle).
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Activité 2 / 24 h. / Approche de la narration / activités de formation et d'auto-formation.

- Cours magistraux avec apport multimédia sur le schéma actantiel, les axes dramatiques, les questions de temps et de lieu, la construction du personnage.
- Cours magistraux sur le rapport texte/image dans l'album.
- Lecture et analyse individuelles d'un texte court. Séquençage et visualisation sous la forme d'un découpage du récit en storyboard.
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Activité 1

- Séances de cours interactif avec suivi régulier du travail de rédaction par la professeure.
- Information et organisation de l'évaluation continue, des consignes et délais.

Activité 2

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points :

- Activité d'apprentissage 1 - évaluation intégrée / 8 points
- Activité d'apprentissage 2 - évaluation non intégrée / 7 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

ESA Tournai

2026-2027

Option
Graphisme

Cours
Typographie

Enseignant(s)
Bruno Lombardo

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
TY23

Unité d'enseignement
UE18

Langue (s)
Français

Prérequis
UE9

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant·e :

- Mettra en place une structure éditoriale d'un journal.
- Devra gérer le contenu éditorial d'un journal.
- Devra trouver des solutions graphiques et typographiques pour créer un journal.
- Mettra en place une structure d'édition numérique

Activités d'apprentissage

- L'étudiant·e recevra lors de chaque atelier interactif une fiche de cours reprenant les informations nécessaires à la mise en place de la démonstration vue en classe
- Prise de notes
- La formation se fera par le biais d'ateliers interactifs, utilisant projections et contenu multimédia

1. Le travail des textes tabulés
2. Création des tableaux dans les logiciels de mise en page
3. Les styles de tableaux
4. Le mode éditeur
5. Le suivi éditorial
6. La gestion des pages
7. La distribution des fichiers
8. La publication digitale

- Workshop de courte durée avec le concours d'acteurs extérieurs
- Mise en ligne de contenu pédagogique
- L'étudiant·e devra mettre en pratique les apprentissages des logiciels de mise en page dans les exercices d'atelier graphique et l'élaboration d'un magazine.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant la projection et du contenu multimédia
- Mise en place d'exercices de conception graphique typographique faisant appel aux moyens de créations numériques et des logiciels de mise en page.
- Donner le goût de l'investigation et de la créativité permettant la conception de texte et d'images

Modalités d'évaluation

- Une évaluation se fera au long de l'année académique par le biais d'un exercice faisant appel aux acquis de 1re et 2e année.
- Un bilan sera effectué lors d'une évaluation en décembre et en mai.