ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Jean-Baptiste Guey

Année
BAC 3

Crédits ECTS
11

Volume horaire
180h

Périodicité
Annuelle

Code
33B

Unité d'enseignement
UE19

Langue (s)
Français

Prérequis
Voir ci-contre

Corequis
/

Pré-requis :

- Connaissance des techniques de prise de vues et des logiciels nécessaires au traitement de la photographie numérique.
- Un savoir en esthétique et histoire de la photographie.
- Une connaissance de la photographie contemporaine et de ses enjeux esthétiques et culturels.

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant sera capable de réaliser, au terme d'un processus d'apprentissage, des travaux photographiques autonomes en fonction de thématiques imposées et de choix esthétiques et références historiques. Il sera capable d'élaborer un projet photographique cohérent (passer de l'unité à l'ensemble) et ainsi de développer un travail original et créatif.

Activités d'apprentissage

- Création de séries photographiques sur des thématiques propres à chaque étudiant définies dès le premier quadrimestre
- L'approfondissement des actes photographiques
- Les enjeux de la sélection (cohérence entre le projet et les images : regard autocritique et regards croisés en atelier)
- La présentation des travaux en individuel à l'enseignant et en jury (choix et mise en forme)
- La présentation d'une série en termes d'exposition (scénographie) et de publication (mise en page livre)
- Les voies de la professionnalisation : les statuts du photographe (artiste/auteur, professionnel en photographie appliquée…)

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Confrontation des séries des étudiants à des travaux reconnus dans le monde de la photographie (conceptuelle, documentaire, corporate, reportage, photographie appliquée…)
- Contrôle régulier de l'évolution des travaux en atelier : approfondissement du concept de la série, apprentissage de l'écrit autour des images produites…
- Susciter chez les étudiants la curiosité, l'envie de découvrir le monde de la photographie contemporaine

Modalités d'évaluation :

L'évaluation des travaux s'effectue tout au long de l'année. Elle prend la forme de corrections individuelles en atelier et d'un jury pratique en décembre donnant lieu à un bilan du premier quadrimestre avant le jury externe de fin d'année.
Sont évalués : le respect des sujets choisis par l'étudiant, l'originalité de l'approche photographique, du point de vue, la pertinence des images, la

qualité et maîtrise du résultat final (présentation), l'assiduité en atelier et l'avancement régulier des projets.
Lors de chaque jury, outre son sujet photographique, il sera demandé à l'étudiant de prendre la parole autour de son projet et
de produire un texte relatif à sa démarche.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Atelier vidéo

Enseignant(s)
Charlotte Buisson-Tissot

Année
BAC 3

Crédits ECTS
10

Volume horaire
270h

Périodicité
Annuelle

Code
33L

Unité d'enseignement
UE19

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Réalisation d'un travail de vidéo personnel et cohérent.
Maîtrise de chaque étape de création : écriture du projet (synopsis, note d'intention),
tournage (organisation du tournage, maîtrise de la caméra), montage (gestion des images, montage et export du projet).

Activités d'apprentissage

Connaissance des techniques de prise de vue vidéo.
Connaissance des logiciels de post-production, principalement le montage image et son.
Connaissance de la production artistique contemporaine avec des références propres à chaque élève en fonction de leurs goûts et de leur sensibilité.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Travail en groupe, discussion autour du processus créatif de chacun, échanges et approfondissement lors de dialogues individuels.
Apprentissage de la dramaturgie et d'autres outils narratifs.
Apprentissage de techniques de tournage et autres questionnements sur le dispositif vidéo choisi par chaque élève.
Apprentissage du montage théorique et pratique.
Présentation d'extraits vidéo : du film publicitaire à la vidéo expérimentale en passant par le documentaire et la fiction.

Modalités d'évaluation

Suivi hebdomadaire des travaux de chaque élève lors des ateliers, permettant d'évaluer l'engagement et les progrès de chacun.

L'évaluation artistique pour le premier quadrimestre sera de 30 % du total de l'année, et l'évaluation artistique du second quadrimestre sera de 70 % du total de l'année.

À la fin du premier quadrimestre, un projet vidéo sera présenté aux autres membres du corps professoral et évalué par eux sous la forme d'un jury.

À la fin du deuxième quadrimestre, l'étudiant présentera sa seconde vidéo (qui peut être le même projet que celui du premier quadrimestre mais sous une forme plus élaborée et approfondie) à un jury composé de professionnels.

- Participation au cours.
- Singularité et sensibilité du point de vue.
- Curiosité pour le travail d'autres artistes (tous médiums confondus).
- Maîtrise technique.
- Capacité de remise en question et prise en compte des suggestions.
- Respect des consignes et du matériel.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Histoire et Actualités Des Arts/Art Contemporain

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
AC33

Unité d'enseignement
UE23

Langue (s)
Français

Prérequis
Histoire de l'art jusqu'aux années 1960

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Histoire et actualités des arts : 19ème et 20ème siècle

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HS33

Unité d'enseignement
UE22

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse de la situation post-moderne en art.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne ; prémisse de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Sciences humaines et sociales/Littérature

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
LI33

Unité d'enseignement
UE25

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes littéraires complexes l'articulation du sens et sa progression, de repérer les spécificités de la langue des auteurs abordés, l'expression spécifique de leur vision du monde.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la création littéraire appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles présentes dans les textes littéraires.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Acquis d'apprentissage

Le cours de littérature aborde une double thématique : l'écriture autobiographique et l'écriture de voyage, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé (choisis la plupart du temps en fonction du lien étroit qu'ils tissent entre leur écriture et leur existence, constituant des sortes de « modèles » de comportement dans le monde, susceptibles d'inspirer les étudiants) permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux relations avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Le cours intègre aussi l'étude d'une forme particulière de création littéraire, la chanson, à travers des œuvres illustrant les deux thématiques.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures commentées de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels.
Supports : syllabus, extraits de textes (littéraires et scientifiques) : portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, chansons, renvoi vers des supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit composé de deux questions. L'une à préparer à domicile, ; l'autre, de mémoire et réflexion.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Rapport écrit/
Suivi et finalisation TFE

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet en collaboration avec les enseignants des cours artistiques :
Milena Trivier
Jean Baptiste Guey
Pierre-Henri Leman

Année
BAC 3

Crédits ECTS

Volume horaire
/

Périodicité
Annuelle

Code
ME33

Unité d'enseignement
UE27

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE27 - Jury artistique

Acquis d'apprentissage spécifique

Conduire l'étudiant à la réalisation de son travail de fin d'études, au niveau de la recherche, de l'organisation, de la structure, de la rédaction et de la mise en forme.

Activités d'apprentissage

- Déterminer le cadre historique et le contexte ainsi que la définition du corpus de la recherche.
- Recherches préliminaires en bibliothèque, établir les paramètres d'une recherche scientifique.
- Mise en forme des références, pouvoir se démarquer par rapport aux auteurs de référence : développer un jugement critique.
- Structure et rédaction : développer l'objet du mémoire, organiser la matière. Accorder une importance à la notion du plan, table des matières, bibliographie, annexes documentaires et photographiques.

Choisir un style d'écriture et le mettre en valeur lors de la présentation du travail.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours interactif – discussion régulière sur l'état d'avancement du travail
Pratiques et/ou analyses collectives.
Corrections régulières de la rédaction.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue et évaluation du TFE par les membres extérieurs du jury de fin d'études.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Techniques et technologies/Photographie

Enseignant(s)
Jean-Baptiste Guey

Année
BAC 3

Crédits ECTS
5

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
PB33

Unité d'enseignement
UE20

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Ce cours-atelier permettra à l'étudiant.e d'affiner ses connaissances et son rapport à la photographie contemporaine.
- Être capable de relier ou démarquer son travail, par rapport au style et techniques de photographes étudiés.
- Analyser ses propres images : coupler intuitions et spéculations à l'usage de champs sémantiques appropriés, afin d'affirmer et questionner son regard.

Activités d'apprentissage

Les étudiant.e.s :

- Suivent des présentations de travaux de photographes, accompagnées de livres et documents vidéos.
- Lisent, étudient des textes critiques et interviews autour de la photographie.
- Effectuent des recherches en bibliothèque et sur l'internet, suivies de courtes présentations au reste du groupe.
- Produisent des diagrammes, cartes heuristiques qui réuniront les enjeux esthétiques et techniques de leur travail artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours de type atelier qui alterne présentations, études d'aspects théoriques et techniques de la photographie.

Modalités d'évaluation

- L'évaluation continue est basée sur l'investissement dans le cours et compte pour la moitié des points.
- Une présentation orale, écrite ou vidéo (Apocalypse pictures), permettra d'évaluer la qualité d'analyse de l'étudiant.e ; l'articulation technique et esthétique de son travail artistique.
- L'utilisation des applications IA doit se faire dans un usage raisonné : pas de copié/collé, ni plagiat (contrôle).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Techniques et technologies/photographie

Enseignant(s)
Stéphane Migeotte

Année
BAC 3

Crédits ECTS
5

Volume horaire
75h

Périodicité
Annuelle

Code
PK33

Unité d'enseignement
UE21

Langue (s)
Français

Prérequis
UE12

Corequis
Néant

Acquis d'apprentissage spécifique

Acquérir une maîtrise des éclairages complexes en studio et en extérieur. Développer les compétences techniques essentielles pour concrétiser son projet artistique.

Activités d'apprentissage

- Travail en studio avec des exercices pratique ciblé.
- Travaux de groupe en studio et en extérieur.
- Labo numérique avec exercices d'Editing et de retouche d'image.
- Projet personnel Studio.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Travaux pratiques réalisés en collaboration avec le professeur, comprenant des explications de techniques photographiques à travers des exemples, suivies de leur mise en pratique.
Les étudiants effectuent des exercices techniques et créatifs pendant les cours ainsi qu'en dehors de ceux-ci.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue, incluant les exercices réalisés en classe, les travaux effectués en dehors des heures de cours, ainsi que l'appréciation constante de l'engagement et de l'implication lors des cours techniques.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Sociologie

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SO33

Unité d'enseignement
UE24

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente.
Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce.
Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

Activités d'apprentissage

Première partie : Histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique, du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine.

Deuxième partie : Analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques ; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle.
Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autres, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : Un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Stages

Enseignant(s)
Jean-Baptiste Guey

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire

Périodicité
Annuelle

Code
ST33

Unité d'enseignement
UE28

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

La structure accueillant le stage professionnel est proposée par l'étudiant.e. Elle est validée par le professeur en charge de l'UE et/ou l'équipe des professeurs d'atelier.
En lien avec le cursus de la section, le stage a pour objectif la mise en situation et l'immersion dans la vie professionnelle dans le monde de la photographie, de l'image animée ou encore (en périphérie), dans l'économie des arts et le monde culturel (galeries, centres d'art, maisons d'édition, agences de photographes, services d'iconographie, sociétés de production...).

Activités d'apprentissage

Cette activité d'apprentissage extra-muros peut se dérouler en Belgique, en France ou dans tout autre pays étranger. L'étudiant.e sera amené.e à mobiliser et confronter ses compétences acquises à l'ESA avec la réalité du monde professionnel, en vue de s'y préparer au mieux.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

L'étudiant.e est placé.e sous la responsabilité du maître de stage pendant sa durée. Selon la structure choisie et le programme défini avec le maître de stage, il.elle développera des compétences nouvelles ou complémentaires à celles acquises à l'ESA, favorisant son épanouissement et son autonomie tant du point de vue technique qu'artistique et/ou théorique.

Modalités d'évaluation :

Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport qui émane de l'étudiant.e Il.elle y fait le point sur :

- La structure accueillante (présentation brève [Nom, situation, équipe...]
  + domaines d'activités)
- Son expérience de vie au sein de la structure (intégration équipe...)
- Les activités/missions confiées
- La validation et/ou acquisition de compétences
- Les apports positifs du stage (réseau, contacts...)
- Les points d'amélioration
- Une conclusion à tempérament (ouverture après Saint-Luc, proposition d'emploi...)

A noter : le document doit être illustré de documents et images.

Le superviseur de stage (prof ESA) note sur 20 l'intérêt et la pertinence du rapport de stage

Le maître de stage (extérieur) transmet au prof ESA un commentaire et une note sur 20

La moyenne des 2 notes est transmise à l'administration (crédit ECTS : 180)