ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Jean-Baptiste Guey

Année
BAC 2

Crédits ECTS
10

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
32B

Unité d'enseignement
UE9

Langue (s)
Français

Prérequis
Voir ci-contre

Corequis
/

Pré-requis :

- Connaissance des techniques de prise de vues et connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la photographie numérique.
- Une approche de l'esthétique et de l'histoire de la photographie.

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant apprendra :

- À développer un travail plus personnel en se questionnant sur ses motivations et intentions en relation avec l'écosystème de la photographie
- À définir le champ de sa photographie : celui de l'art ou de la photographie appliquée
- À élaborer un projet photographique cohérent : du travail conceptuel (écrit autour du projet) jusqu'à sa mise en œuvre (création/production/présentation des images).

Activités d'apprentissage

- Création de séries photographiques sur des thématiques imposées et une thématique libre au second quadrimestre
- Les actes photographiques et l'expérimentation de supports
- Les enjeux de la sélection (cohérence entre le projet et les images : regard autocritique et regards croisés en atelier)
- La présentation des travaux en individuel à l'enseignant et en jury (choix et mise en forme)

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Formation aux outils de créativité (brainstorming, cartes mentales, mind mapping, disruption…)
- Propositions de thématiques photographiques qui seront travaillées par les étudiants selon leur personnalité
- Contrôle régulier de l'évolution des travaux en atelier
- Créer chez les étudiants l'envie d'explorer le medium dans ses limites et de produire des séries photographiques cohérentes avec leur intention (démarche artiste/auteur) ou la demande (situation de commande)

Modalités d'évaluation :

L'évaluation des travaux s'effectue tout au long de l'année. Elle prend la forme de corrections individuelles en atelier et d'un jury pratique en décembre donnant lieu à un bilan du premier quadrimestre avant le jury externe de fin d'année.

Sont évalués : le respect des sujets proposés en atelier, l'originalité de l'approche photographique, du point de vue, la pertinence des images, la qualité et maîtrise du résultat final (présentation, mise en vue), l'assiduité en cours et l'avancement régulier des projets...
Lors de chaque jury, outre son sujet photographique, il sera demandé à l'étudiant de prendre la parole autour de son projet et de produire un texte relatif à sa démarche.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Stéphane Migeotte

Année
BAC 2

Crédits ECTS
5

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
32k

Unité d'enseignement
UE9

Langue (s)
Français

Prérequis
UE1

Corequis
UE1

Acquis d'apprentissage spécifique

Développer sa propre vision et son langage photographique distinct. Acquérir des compétences fondées sur la recherche, l'expérimentation et l'étude des connaissances théoriques et techniques. Appliquer ces compétences pour concevoir et développer une réflexion photographique et des propositions artistiques. Maîtriser la mise en forme, la présentation et l'explication de sa production artistique. Apprendre à manipuler efficacement la lumière naturelle et artificielle.

Activités d'apprentissage

Des thématiques seront proposées tout au long de l'année scolaire. En parallèle, des mini-thématiques quotidiennes et hebdomadaires seront également fournies. Un cahier d'atelier devra être maintenu. Ce cahier comprendra les projets photographiques des différentes thématiques, des notes techniques, des observations sur les expositions vues individuellement ou collectivement en dehors du cadre scolaire, ainsi que les commentaires et conseils donnés lors des cours d'atelier. Des exercices créatifs en studio seront également requis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Les thématiques générales seront corrigées de manière individuelle dans un premier temps. Ils seront guidés, conseillés afin d'affiner leur point de vue, d'améliorer leur plastique (cadrage, composition), leur technique et leur sélection. Une fois la thématique terminée elle sera présentée au groupe de manière collective afin d'échanger avec les autres les impressions et les points de vue de chacun.
Il s'agit donc de conseils personnalisés et d'analyse d'image en groupe.
Les mini-thématiques sont réalisées pendant l'atelier et visionnées de manière collective afin d'échanger et de partager sur l'exercice réalisé.
Durant ces corrections des liens seront établis entre les cours d'histoire de la photo et la technologie.

Modalités d'évaluation

Engagement dans la pratique photographique.
Assiduité aux cours et participation aux différents projets.
Qualité du regard : créativité visuelle et références esthétiques.
Capacité à remettre en question ou à peaufiner son travail, ainsi qu'à préciser son intention.
Aptitude à concevoir un projet.
Qualité technique et pertinence du travail.
Capacité à effectuer une sélection judicieuse parmi les prises de vue.
Respect des délais.
Évaluation : La note finale est calculée en attribuant 50 % à la note d'atelier et 50 % à la note du jury.

st!uc ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie

Cours
Atelier vidéo

Enseignant
Damien Seynave

Année
BAC 2

Crédits ECTS
7

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
32L

Unité d'enseignement
UE2

Langue
Français

Prérequis
/

Corequis
UE 2

Acquis d'apprentissage spécifique

- L'étudiant.e maitrisera l'ensemble de la chaine de production d'un projet réalisé en vidéo.
- L'étudiant.e présentera son travail en maîtrisant sa mise dans l'espace, son mode de présentation.
- L'étudiant.e sera capable de parler de ses références et d'en expliquer les rapprochements et ou les distances pris avec ses propres recherches.

Activités d'apprentissage

- Sur la base de thèmes imposés, les étudiants sont amenés à développer des recherches vidéographiques, de les analyser et de les présenter.
- Perfectionnement de l'apprentissage technique acquis en Bac1.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Exercices thématiques.
- Diversité des approches et des formats : revisite des moyens techniques de prise de vue dans l'histoire de l'image en mouvement.
- Présentation des objectifs et des résultats des projets et analyse critique en individuel et en groupe.

Modalités d'évaluation

Évaluation continue (50 % de la note finale)

Tout au long de l'année, la note d'atelier prend en compte :

- Présence régulière et participation active.
- Regard personnel et créativité.
- Capacité à améliorer et clarifier son travail.
- Aptitude à développer un projet.
- Qualité technique et pertinence des productions.
- Respect des délais.

Évaluation par jury (50 % de la note finale)

À l'issue du second quadrimestre, un jury artistique évalue le travail de l'étudiant.e.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Atelier vidéo

Enseignant(s)
Charlotte Buisson-Tissot

Année
BAC 2

Crédits ECTS
5

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
32T

Unité d'enseignement
UE9

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Réalisation d'un travail de vidéo personnel et cohérent.
Maîtrise de chaque étape de création : écriture du projet (synopsis, note d'intention), tournage (organisation du tournage, maîtrise de la caméra), montage (gestion des images, montage et export du projet).

Activités d'apprentissage

Connaissance des techniques de prise de vue vidéo.
Connaissance des logiciels de post-production, principalement le montage image et son.
Connaissance de la production artistique contemporaine avec des références propres à chaque élève en fonction de leurs goûts et de leur sensibilité.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Travail en groupe, discussion autour du processus créatif de chacun, échanges et approfondissement lors de dialogues individuels.
Apprentissage de la dramaturgie et d'autres outils narratifs.
Apprentissage de techniques de tournage et autres questionnements sur le dispositif vidéo choisi par chaque élève.
Apprentissage du montage théorique et pratique.
Présentation d'extraits vidéo : du film publicitaire à la vidéo expérimentale en passant par le documentaire et la fiction.

Modalités d'évaluation

Suivi hebdomadaire des travaux de chaque élève lors des ateliers, permettant d'évaluer l'engagement et les progrès de chacun.

L'évaluation artistique pour le premier quadrimestre sera de 30 % du total de l'année, et l'évaluation artistique du second quadrimestre sera de 70 % du total de l'année.

À la fin du premier quadrimestre, un projet vidéo sera présenté aux autres membres du corps professoral et évalué par eux sous la forme d'un jury.

À la fin du deuxième quadrimestre, l'étudiant présentera sa seconde vidéo (qui peut être le même projet que celui du premier quadrimestre mais sous une forme plus élaborée et approfondie) à un jury composé de professionnels.

- Participation au cours.
- Singularité et sensibilité du point de vue.
- Curiosité pour le travail d'autres artistes (tous médiums confondus).
- Maîtrise technique.
- Capacité de remise en question et prise en compte des suggestions.
- Respect des consignes et du matériel.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie

Cours
Dessin/
Moyens d'expression

Enseignant(s)
Camille Pouvreau

Année
BAC 2

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DL32

Unité d'enseignement
UE10

Langue (s)
Français

Prérequis
UE2

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Recherches de références éditoriales.
- Expérimentations manuelles de livres-objet.
- Recherches graphiques et plastiques autour de la
- composition
- Analyse critique d'objets éditoriaux.
- Travail en collectivité autour d'objets éditoriaux.
- Initiation à la suite adobe (InDesign).
- Initiation à la qualité d'impression et sorti PAO.
- Réflexion sur la reliure, son sens dans la
- compréhension d'un livre d'artiste.

Activités d'apprentissage

L'étudiant·e met en application une série d'exercices par étapes progressives.
Il réalise livre, book ou travail séquentiel en mettant à profit ses acquis en photographie et vidéo.
L'image devient support au graphisme, au récit.
Il se familiarise avec les notions de cadrage, rythme, traits, de mise en page et d'objet éditorial.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Présentation de références autour de livres d'artistes.
- Appréhension de l'objet éditorial
- Travail collectif : échanges, critiques sur l'expérience en tant que lecteur·ice, sur les choix éditoriaux, la narration, les formes.
- Travail individuel : mise en forme d'une auto-édition :
- cohérence fond/forme, sensibilité de la démarche artistique, choix narratifs, choix graphiques.
- Initiation au logiciel InDesign Impression et façonnage d'une édition en réflexion avec le coût de production, qualité du papier, du format, de la reliure.

Modalités d'évaluation

- Développement d'un sens autocritique.
- Présence au cours du matériel adéquat.
- Qualité de la production (plastique, technique, adéquation entre le fond et la forme etc.).
- Pertinence du propos.
- Qualité de ses références.
- Engagement de l'étudiant·e.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Histoire et actualités des arts : 19ème et 20ème siècle

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HS32

Unité d'enseignement
UE18

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIXème et du XXème siècle avec les références esthétiques nécessaires.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art.

Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art.

Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsy permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Histoire et actualités des arts/vidéo

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HV32

Unité d'enseignement
UE15

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Initiation à l'art vidéo.

Activités d'apprentissage

Analyse historique.
Première partie, la genèse de l'art vidéo, une introduction au cinéma expérimental et son aboutissement dans le cinéma underground.
Deuxième partie, analyse des différents mouvements qui ont marqué l'art vidéo, du Portapak à la synthèse des images animées.

Analyse de ses formats, de la fiction au documentaire.
Ses dispositifs, la performance avec la vidéo comme modèle d'archivage et l'image animée devenue sculpturale. Son audience : accès versus contrôle.
Sa syntaxe et ses genres : un support devenu objet.

L'objectif de ce cours sera de dresser un panel des catégories du support vidéo dans l'art contemporain, par une analyse d'œuvres types permettant à l'étudiant d'avoir une vision globale de ce medium jeune d'une quarantaine d'années et qui est encore en pleine mutation.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie

Cours
Techniques et technologies/Infographie (multimédia)

Enseignant
Damien Seynave

Année
BAC 2

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
IS32

Unité d'enseignement
UE13

Langue
Français

Prérequis
Utilisation d'ordinateur Apple Macintosh et de son environnement

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant.e aura acquis une connaissance de base de la diffusion de contenu multimédia en ligne.
- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant.e aura réalisé une émission de radio en ligne.
- Dans le courant du second quadrimestre, l'étudiant.e suivra une initiation à la prise de son et au montage audio. Deux podcasts seront réalisés, l'un en groupe, l'autre en solo. L'étudiant.e aura mis en ligne un portfolio, témoignant de son travail photo & vidéo.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant.e sera en mesure de proposer un site portfolio fonctionnel, graphiquement personnalisé et représentatif de son travail en atelier.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant.e sera en mesure de proposer un épisode de podcast traitant un thème de son choix

Activités d'apprentissage

- Apprentissages techniques : prise de son, montage audio, diffusion en ligne (audio et vidéo), bases du webdesign.
- Logiciels de référence : Adobe Audition, Rode Central, GarageBand (habillage sonore), OBS (logiciel de streaming), Adobe Photoshop (pour le web)
- Apprentissages théoriques : réflexion sur le partage de contenus multimédia en ligne.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours technique sur le multimédia
- Exercices et diffusion de projets
- Mise en ligne d'un portfolio

Modalités d'évaluation

- Présence régulière et participation active.
- Aptitude à développer un projet.
- Regard personnel et créativité.
- Capacité à améliorer et clarifier son projet.
- Respect des échéances.
- Respect des exigences techniques.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie

Cours
Méthodologie de la recherche

Enseignant(s)
Fabrice Sabatier

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
MR32

Unité d'enseignement
UE16

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Découvrir des travaux et des méthodes de recherches transversales au champ artistique ;
- Expérimenter des méthodes pour générer des idées et des questionnements à travers l'articulation de textes et d'images de diverses provenances ;
- Savoir chercher et/ou produire de l'information sous différentes formes, en extraire une substance mobilisable dans une pratique ;
- Distinguer les différents types de sources, évaluer leur fiabilité et apprendre à les citer correctement ;
- Acquérir une capacité critique par rapport aux ressources utilisées.

Activités d'apprentissages

Les étudiant·es découvrent des méthodes de collecte d'informations (recherche en bibliothèque, documentation diverse, observation, etc.), des méthodes d'extraction (mise en dialogue d'images ou de théories, analyse critique/sémiologique, lecture active, etc.) et des méthodes d'énonciation d'un questionnement (cartographie cognitive, écriture créative, etc.).

Une thématique de travail collectif est choisie, pour tout le quadrimestre, autour de laquelle vont évoluer les différentes recherches des étudiant·es.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours alterne des apports théoriques et analytiques (à partir de textes et de projets artistiques permettant de découvrir diverses formes de recherche passant par la création ou l'étude d'images), des approfondissements méthodologiques et des exercices (individuels et collectifs).
Les présentations théoriques et les discussions autour des textes et projets artistiques étudiés se font en classe entière.
Le suivi des travaux de collection/exploration/transmission alternent des échanges en petits groupes de 3 ou 4 étudiant·es avec des moments de mise en commun.

Modalités d'évaluation

L'évaluation continue porte sur le travail effectué en classe ou en dehors de la classe (collections d'images et de textes, exercices graphiques et écrits) et sur la participation active aux discussions collectives. En fin de quadrimestre, l'étudiant·e remettra un document (forme et format libre) rassemblant son travail de recherche (l'ensemble des étapes et des exercices du quadrimestre) et un texte tirant des conclusions du processus. Ce texte s'appuiera sur l'analyse des images et sur des ressources extérieures qu'il conviendra de citer.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Techniques et technologies/Photographie

Enseignant
Jean-Baptiste Guey

Année
BAC 2

Crédits ECTS
5

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
PB32

Unité d'enseignement
UE11

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Compléter sa connaissance de l'histoire de la photographie, tout en favorisant des intérêts thématiques et techniques.
- Être capable de relier ou démarquer son travail par rapport à celui de photographes découverts, étudiés en cours ou précédemment.
- Analyser des images, coupler ses intuitions à l'usage de champs sémantiques appropriés, afin de questionner son regard et sa pratique.

Activités d'apprentissage

Ce cours propose d'étudier des fragments d'histoire de la photographie et ses techniques en lien avec le travail des étudiant.e.s en atelier photo.

Les étudiant.e.s :

- Suivent des présentations de travaux de photographes, accompagnées de livres et documents vidéos.
- Lisent, étudient des textes critiques et interviews autour de la photo.
- Effectuent des recherches en bibliothèque et sur l'internet, suivies de courtes présentations au reste du groupe.
- Réalisent des cartes heuristiques qui rassemblent les enjeux artistiques et techniques de travaux, d'œuvres ou d'une période donnée.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours de type atelier qui alterne présentations, études d'aspects théoriques et techniques de la photographie.

Modalités d'évaluation

- L'évaluation continue est basée sur l'investissement dans le cours et compte pour la moitié des points.
- Complétée par un examen oral sous forme d'une discussion autour d'une carte heuristique du choix de l'étudiant.e et/ou commentaire écrit d'images appartenant à l'histoire de la photographie.
- L'utilisation des applications IA doit se faire dans un usage raisonné : pas de copié/collé, ni plagiat (contrôle).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Techniques et technologies/photographie

Enseignant(s)
Stéphane Migeotte

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
30h

Périodicité
Annuelle

Code
PC32

Unité d'enseignement
UE12

Langue (s)
Français

Prérequis
UE3

Corequis
Néant

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre à gérer des éclairages complexes en studio pour la photographie de nature morte et de portrait.
Éditer ses photos avec le logiciel Capture One Pro.
Retoucher ses images avec Photoshop.
Maîtriser les aspects techniques de la photographie numérique.
Gérer l'impression d'images.
Apprendre à utiliser un laboratoire argentique.
Acquérir des connaissances en théorie des couleurs et savoir les appliquer.

Activités d'apprentissage

Des cours théoriques seront dispensés sur les différentes techniques photographiques.
Travail en studio avec des exercices pratiques ciblés.
Développement de films et tirage argentique de ces derniers.
Travaux de groupe en studio et en extérieur.
Impression via l'imprimante Epson.
Acquisition numérique de négatifs argentiques.
Labo numérique avec des exercices d'édition et de retouche d'images

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Travaux pratiques réalisés en collaboration avec le professeur, comprenant des explications de techniques photographiques à travers des exemples, suivies de leur mise en pratique.
Les étudiants effectuent des exercices techniques et créatifs pendant les cours ainsi qu'en dehors de ceux-ci.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue, incluant les exercices réalisés en classe, les travaux effectués en dehors des heures de cours, ainsi que l'appréciation constante de l'engagement et de l'implication lors des cours techniques.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Sciences humaines et sociales/Sémiologie de l'image

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SE32

Unité d'enseignement
UE14

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre à voir une œuvre, apprendre à regarder une œuvre, apprendre à comprendre une œuvre, pouvoir construire une analyse qui relie une œuvre donnée à d'autres productions culturelles.
Attiser la curiosité de l'étudiant.
Permettre à l'étudiant de relier ses propres productions à un contexte culturel tant historique que contemporain.

Activités d'apprentissage

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et a l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité. C'est par une approche éclectique de l'œuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boite de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante.
L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité à reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Sciences humaines et sociales/Générales

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SG32

Unité d'enseignement
UE17

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes de sociologie, anthropologie, ethnologie, éthologie, psychiatrie, etc, les notions fondamentales, l'articulation du sens et sa progression.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine des sciences humaines et sociales.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info au formes plus complexes des textes de sciences humaines.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Activités d'apprentissages

Le cours de sciences humaines aborde quelques grandes figures des disciplines actuelles dans ces secteurs de recherches. Il a pour objectif de fournir à l'étudiant des bases pluridisciplinaires pour observer, étudier et comprendre le monde contemporain, dans ses différentes dimensions : interculturel, évolution des sociétés humaines, relation de celles-ci aux différents écosystèmes, hiérarchisation des activités humaines, importance de la conscience historique, visions du monde (dans une optique comparatiste), etc...

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire ; analyse de documents audiovisuels. Supports : syllabus, portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, renvoi vers des supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit comportant deux questions. L'une à préparer à domicile, l'autre, de mémoire et réflexion.