ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Stéphane Migeotte

Année
BAC 1

Crédits ECTS
15

Volume horaire
195h

Périodicité
Annuelle

Code
31K

Unité d'enseignement
UE1

Langue (s)
Français

Prérequis
Néant

Corequis
Néant

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre à remplir le cadre, à développer sa vision personnelle, à se concentrer sur le 'pourquoi' plutôt que le 'comment', et à comprendre la démarche photographique d'un auteur.
Maîtriser l'appareil photographique et ses divers réglages, ainsi que la composition, l'utilisation de la lumière et le traitement de l'image. Apprendre à créer une série et à raconter une histoire à travers la photographie.
Développer l'esprit critique et analytique, ainsi que la capacité à sélectionner et créer une série de photos juste et cohérente. Être capable de s'approprier et de développer un sujet ou une thématique sur une période de quelques semaines.
Porter un regard particulier sur notre environnement et émettre un avis, qu'il soit d'ordre esthétique, politique, éthique, écologique ou social....
Être capable, au sein d'un ensemble d'images, de sélectionner celles qui appuient le point de vue choisi. Photographier tout en s'imprégnant de l'histoire de l'art et de la photographie, en étudiant les grands maîtres et les courants artistiques anciens et contemporains. Savoir élaborer un projet photographique et le mettre en pratique.

Activités d'apprentissage

Des thématiques seront proposées tout au long de l'année scolaire, dont une thématique libre exclusivement au cours du deuxième quadrimestre. En parallèle, des mini-thématiques quotidiennes et hebdomadaires seront également fournies. Un cahier d'atelier devra être maintenu. Ce cahier comprendra les projets photographiques des différentes thématiques, des notes techniques, des observations sur les expositions vues individuellement ou collectivement en dehors du cadre scolaire, ainsi que les commentaires et conseils donnés lors des cours d'atelier. Des exercices créatifs en studio seront également requis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Les thématiques générales seront corrigées de manière individuelle dans un premier temps. Ils seront guidés, conseillés afin d'affiner leur point de vue, d'améliorer leur plastique (cadrage, composition), leur technique et leur sélection. Une fois la thématique terminée elle sera présentée au groupe de manière collective afin d'échanger avec les autres les impressions et les points de vue de chacun.
Il s'agit donc de conseils personnalisés et d'analyse d'image en groupe.
Le mini-thématiques sont réalisées pendant l'atelier et visionnées de manière collective afin d'échanger et de partager sur l'exercice réalisé.
Durant ces corrections des liens seront établis entre les cours d'histoire de la photo et la technologie.

Modalités d'évaluation

Engagement dans la pratique photographique.
Assiduité aux cours et participation aux différents projets.
Qualité du regard : créativité visuelle et références esthétiques.
Capacité à remettre en question ou à peaufiner son travail, ainsi qu'à préciser son intention.
Aptitude à concevoir un projet.
Qualité technique et pertinence du travail.
Capacité à effectuer une sélection judicieuse parmi les prises de vue.
Respect des délais.
Évaluation : La note finale est calculée en attribuant 50 % à la note d'atelier et 50 % à la note du jury.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie

Cours
Atelier vidéo

Enseignant
Damien Seynave

Année
BAC 1

Crédits ECTS
15

Volume horaire
180h

Périodicité
Annuelle

Code
31S

Unité d'enseignement
UE1

Langue
Français

Prérequis
/

Corequis
UE 1

Acquis d'apprentissage spécifique

- Maitriser la technique de prise de vue et la prise de son en vidéo.
- Maitriser la technique de montage numérique, et les formats d'exportation.
- Montrer une autonomie dans le développement d'un projet.
- Réaliser un vidéogramme à partir d'un thème donné.
- Montrer une compréhension des objectifs artistiques d'un projet, exposer ses références et intentions.
- Participer de manière active au cours et aux corrections.

Activités d'apprentissage

- Apprentissages techniques : introduction à la prise de vue en vidéo, à la prise de son et au montage numérique.
- Logiciels de référence : Adobe Première, Adobe Audition, Adobe Media Encoder.
- Apprentissages théoriques : approche historique (non-linéaire) de l'image animée, à travers différentes formes d'expression : Art Contemporain, cinéma, documentaire, Clip vidéo, contenu multimédia...
- Exercices de prises de vues et de montage sur base de projets.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Exercices thématiques.
- Diversité des approches et des formats.
- Présentation des objectifs et des résultats des projets et analyse critique en individuel et en groupe.

Modalités d'évaluation

Évaluation continue (50 % de la note finale)

Tout au long de l'année, la note d'atelier prend en compte :

Présence régulière et participation active.
Regard personnel et créativité.
Capacité à améliorer et clarifier son travail.
Aptitude à développer un projet.
Qualité technique et pertinence des productions.
Respect des délais.

Évaluation par jury (50 % de la note finale)

À l'issue du second quadrimestre, un jury artistique évalue le travail de l'étudiant.e.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie

Cours
Dessin/Dessin et moyens d'expression

Enseignant(s)
Yeung Fun Yuen

Année
BAC 1

Crédits ECTS
4

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
DL31

Unité d'enseignement
UE2

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Dessin

L'élève sera capable d'utiliser quelques techniques :

- Le crayon et la gamme de gris.
- Le fusain et la texture variée du noir.
- L'encre de Chine et la qualité du trait spontané.

L'élève sera sensibilisé à la composition et à l'harmonie :

- Observation de la forme et de la perspective.
- La compréhension de l'espace et capable de le représenter.
- Exercer le regard et choisir un outil adapté pour qualifier le travail.

Moyen d'expressions

L'étudiant sera capable d'utiliser quelques techniques :

- Découpage d'image pour profiter la ligne et la forme.
- Collage d'image pour expérimenter une nouvelle composition.
- Association d'image pour exprimer une narration et imagination.

L'étudiant sera sensibilisé à la lecture de l'image :

- Travailler selon les consignes à partir des images proposées par l'enseignant.
- Analyser une image pour comprendre ce qu'elle communique.
- Explorer une image dans une démarche visuelle et une qualité plastique.

Activités d'apprentissage

Dessin

Dessiner le modèle vivant, le corps est un sujet universel qui nous concerne.
Le dessin rapide se fait de l'observation instantanée, comme la photographie.
Le dessin se réalise au trait sensible, la photographie se révèle par l'émotion.

Moyen d'expressions

Etudier à partir des images : image associée, image séquentielle, image en mouvement. Apprendre à faire un collage d'images : comment je perçois, qu'est-ce que je ressens, comment je découpe.
La qualité plastique du collage est une longue recherche, il nécessite un dialogue avec l'enseignant.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Dessin

Démonstration par l'enseignant, la mise en commun, la correction individuelle.

Développer l'expérimentation, l'essai-erreur. Profiter le temps de travail en classe pour échanger avec l'enseignent. Le dessin demande une pratique exigeante.

Le travail doit être rendu au temps demandé, l'étudiant doit se montrer responsable.

Moyen d'expressions

Recherche de documentation, effectuer un travail consciencieux et conséquent.

Réserver du temps à la lecture, faire la synthèse à partir d'une ou plusieurs références.

Développer un regard réflexif, apprendre à s'exprimer oralement en classe. Les échanges sont bénéfiques dans la qualité du travail et sa progression.

Modalités d'évaluation

La régularité : la présence en classe, la suivie des consignes.

La participation : exercice en groupe classe, la mise en commun.

La motivation : s'exercer sans cesse, accepter les conseils et remarques.

La mobilité : se déplacer pour changer les points de vue à dessiner.

La discipline : sans buvardage et sans GSM ; il y aura des pauses pour ça.

Le respect : l'élève et l'enseignant s'engagent à se respecter. Si l'enseignant n'arrive plus à se faire respecter, il pourra faire part à la direction.

Le temps de travail : se concentrer, écouter les remarques, dialogue avec l'enseignent.

La qualité : la présence ne suffit pas, il faut la participation en classe et l'autonomie chez soi pour effectuer une démarche demandée.

La qualité se justifie dans un travail conséquent. Elle doit correspondre aux consignes, en passant par une élaboration avec l'enseignant.

La cotation : se justifier dans les critères ci-dessus. 30% en premier trimestre, 70 % en deuxième trimestre.

St!uc
ESA Tournai

2026-2027

CRÉATION D'INTÉRIEURS • DESIGN • GRAPHISME • MODE • PHOTO/VIDÉO • PUBLICITÉ

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Histoire et Actualités Des Arts/Compléments d'Histoire De l'art et Arts Extra-Européens (Culture générale)

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HC31

Unité d'enseignement
UE7B

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'Histoire et actualités des arts – Compléments d'Histoire de l'art et arts extra-européens, l'étudiant :

- Définit les modes de représentation et d'exécution inhérents aux arts premiers
- Identifie la dimension esthétique et fonctionnelle, matérielle et immatérielle des productions issues des arts premiers
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Replace une œuvre dans son contexte historique et géographique de production
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées.

Activités d'apprentissage

Les arts extra-européens :

- Introduction
- Afrique
- Amérique du Nord
- Mésoamérique
- Amérique du Sud
- Océanie
- Asie

Ouverture à l'art contemporain : Conférences JAP (Jeunesse et Arts plastiques), débats, vidéo
Actualité culturelle : en fonction des expositions en cours

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Lectures imposées par le professeur

Modalités d'évaluation

Evaluation sur base d'un examen écrit en juin

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Histoire et actualités des Arts/Générale

Enseignant(s)
Anne Vandekerkove

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HG31

Unité d'enseignement
UE7

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Référentiel de compétences
/

Compétences spécifiques & acquis terminaux
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertorie de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art grâce à une observation appuyée
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion…) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste…) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage

Histoire de l'art, des origines au début du 16ème siècle. Parcours articulé principalement autour du classicisme et ses interprétations depuis la Grèce antique à la Renaissance en passant par l'Empire romain.

Est évoquée ensuite la sensibilité qui s'y oppose à partir de 1525 : le maniérisme.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours magistral : exposés étayés de documentaires.
Un référentiel de cours (illustrations + commentaires) est envoyé par mail à la clôture de chaque thématique/chapitre.

Modalités d'évaluation

Examen écrit : mémorisation/restitution vérifiée par QCM.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Techniques et technologies/Photographie

Enseignant
Jean-Baptiste Guey

Année
BAC 1

Crédits ECTS
4

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
PB31

Unité d'enseignement
UE5

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Chaque étudiant.e développera, à la fois un regard d'ensemble sur la photographie, son histoire mais également de l'intérêt pour des techniques, mouvements et viviers créatifs spécifiques.
- Il s'agira également pour chacun.e d'engager un dialogue entre découvertes technico-historiques et curiosité visuelle avec ses productions en atelier photo.

Activités d'apprentissage

Ce cours propose d'explorer l'histoire et les techniques photographiques à travers plusieurs approches (thématiques et chronologiques).

Les étudiant.e.s :

- Suivent des présentations de travaux de photographes, accompagnées de livres et documents vidéos.
- Apprennent à situer, raccorder des images à des étapes et entrelacs historiques, techniques et esthétiques de notre modernité.
- Travaillent parfois par petits groupes à partir de textes, interviews relatifs à des images, afin de produire des cartes heuristiques à partager avec les autres.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours de type atelier qui alterne présentations, études d'aspects théoriques et techniques de la photographie.

Modalités d'évaluation

- Présences et participations évaluées.
- Examens écrits : commentaire d'image ou rédaction autour d'une question esthétique relative aux artistes et mouvements étudiés durant le quadrimestre.
- L'utilisation des applications IA doit se faire dans un usage raisonné : pas de copié/collé, ni plagiat (contrôle).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie

Cours
Techniques et technologies/ photographie

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
PC31

Unité d'enseignement
UE4

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Les techniques de l'art contemporain dans ses principes de monstration.

Activités d'apprentissage

Introduction aux pratiques de l'art contemporain et de ses dispositifs spécifiques de mise en exposition.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Sciences humaines et sociales/Philosophie

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
PH31

Unité d'enseignement
UE8

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de maîtriser une série de notions issues de différentes traditions philosophiques.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la réflexion philosophique appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De repérer dans des textes à dimension philosophique les notions importantes et leurs articulations.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles.

Activités d'apprentissage

Avec en arrière-plan un questionnement sur les possibilités de réception du discours philosophique aujourd'hui, dans un contexte culturel où lecture, attention, prise de temps ne vont plus de soi, le cours de philosophie aborde une double thématique : le Vivant et l'Habiter, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé, à partir d'un réseau de notions permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux rapports avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels. Syllabus, supports de projections, supports vidéos, portefeuille de lecture, articles scientifiques, liens vers supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit comportant deux questions. L'une à préparer à domicile, ; l'autre, d'étude et de réflexion.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Techniques et technologies/photographie

Enseignant(s)
Stéphane Migeotte

Année
BAC 1

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
PK31

Unité d'enseignement
UE3

Langue (s)
Français

Prérequis
Néant

Corequis
Néant

Acquis d'apprentissage spécifique

Acquérir une compréhension fondamentale du fonctionnement des appareils photo numériques.
Comprendre la relation entre la lumière et la création d'une image numérique.
Se familiariser avec les différents types d'appareils photo et les systèmes optiques qui les composent.
Maîtriser les concepts de netteté, de balance des blancs et d'exposition pour capturer des images de qualité.
Acquérir des compétences de base en matière de prise de vue photographique.
Utiliser les logiciels Capture One Pro et Photoshop pour retoucher et améliorer les images.
Apprendre à organiser et trier efficacement ses photos à l'aide du logiciel Capture One Pro.
Acquérir les compétences nécessaires pour diriger un plateau de studio photographique de manière simple et efficace.

Activités d'apprentissage

- Des cours théoriques seront dispensés pour explorer diverses techniques photographiques.
- • Mise en pratique des compétences studio grâce à des exercices spécifiques.
- • Travaux de groupe en studio et en extérieur pour favoriser la collaboration et l'apprentissage collectif.
- • Utilisation d'un laboratoire numérique pour des exercices d'édition et de retouche d'images.
- Des exercices pratiques de prise de vue seront réalisés pour vous permettre de maîtriser pleinement votre appareil photo.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Travaux pratiques réalisés en collaboration avec le professeur, comprenant des explications de techniques photographiques à travers des exemples, suivies de leur mise en pratique.
Les étudiants effectuent des exercices techniques et créatifs pendant les cours ainsi qu'en dehors de ceux-ci.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue, incluant les exercices réalisés en classe, les travaux effectués en dehors des heures de cours, ainsi que l'appréciation constante de l'engagement et de l'implication lors des cours techniques.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Photographie et images animées

Cours
Sciences humaines et sociales/Sémiologie de l'image

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SE31

Unité d'enseignement
UE6

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre à voir une œuvre, apprendre à regarder une œuvre, apprendre à comprendre une œuvre, pouvoir construire une analyse qui relie une œuvre donnée à d'autres productions culturelles.
Attiser la curiosité de l'étudiant.
Permettre à l'étudiant de relier ses propres productions à un contexte culturel tant historique que contemporain.

Activités d'apprentissage

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et a l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité. C'est par une approche éclectique de l'œuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boite de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante.
L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité a reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre