ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Julien Bammez

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
13BA

Unité d'enseignement
UE19

Langue (s)
Français

Prérequis
UE9

Corequis
UE18

Acquis d'apprentissage spécifique

Les objectifs pédagogiques de l'atelier reposent sur la liberté d'expression, l'expérimentation et le développement d'une écriture personnelle et singulière.
Dans le cadre du projet annuel, l'étudiant développe une réflexion autour de la conception de mobilier contemporain. Il imagine des meubles dotés d'une identité et d'une personnalité fortes, en cohérence avec le concept et la thématique de son projet.
La recherche porte sur la dimension formelle, plastique et sensorielle du meuble : volumes, proportions, matières, textures et choix des matériaux. Une attention particulière est accordée à sa fonctionnalité, à son ergonomie, à son dimensionnement et aux contraintes liées à son usage. L'objectif est de concevoir un mobilier à la fois fonctionnel, singulier et expressif, qui participe pleinement à l'identité et à la qualité spatiale du projet annuel.

Activités d'apprentissage

- Développer des propositions de mobilier en lien avec le concept et la thématique du projet, en affirmant une identité formelle et plastique personnelle.
- Explorer les formes, les volumes, les matières et les matériaux, tout en intégrant les notions de fonctionnalité, d'ergonomie, de proportions, de dimensionnement et d'usage.
- Expérimenter différents moyens de conception et de représentation : dessin, croquis, recherches en 3D, maquettes et prototypes.
- Réaliser les documents de représentation du meuble (plans, coupes et élévations) et intégrer les propositions de mobilier dans les maquettes physiques et les rendus 3D du projet annuel.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

À partir du projet annuel de l'étudiant, analyse du concept, de la thématique et des besoins afin de définir une intention de mobilier.

Recherche de références contemporaines, de formes et de matériaux. Développement des propositions par le dessin, l'expérimentation plastique, les maquettes et la modélisation 3D.

Étude de la fonctionnalité, des dimensions, des proportions et des contraintes techniques. Mise au point du mobilier et réalisation des plans, coupes et élévations.

Intégration du mobilier dans les maquettes et les rendus 3D du projet. Accompagnement des recherches et des propositions jusqu'à leur présentation finale

Modalités d'évaluation

100 % sur l'ensemble du travail.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Hélène De Deurwaerder

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
13D

Unité d'enseignement
UE20

Langue (s)
Français

Prérequis
Maitrise du cours de dessin assisté par ordinateur dispensé en BAC 2

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Une méthode :

Avant de pouvoir utiliser un outil complexe, quel qu'il soit, il est nécessaire d'en maîtriser les mécanismes, d'en comprendre le fonctionnement.

Il faut ensuite analyser et définir précisément le résultat que l'on souhaite obtenir par son usage.

Enfin, il reste à confronter ces deux facteurs et à rechercher les solutions qui permettront non seulement d'effectuer le travail le plus efficacement possible, mais aussi de perfectionner la démarche, d'exploiter l'outil en vue d'améliorer le résultat.

Dans le cadre du dessin assisté par ordinateur, vu la complexité des logiciels, leur évolution et la multitude de possibilités, il est important de se poser ces questions afin d'acquérir les bases nécessaires à une utilisation efficace.

Il est surtout primordial d'appliquer une méthode qui reste valable au cours de l'évolution de l'étudiant, dans son parcours scolaire d'abord, dans sa vie professionnelle ensuite. L'outil est trop complexe pour que l'on doive le réapprendre chaque fois que les besoins sont modifiés. La méthode doit pouvoir s'appliquer même en cas d'évolution ou de changement de logiciel.

Les bases de l'apprentissage ne sont donc pas tant le tracé d'une ligne ou d'un arc proprement dit que la compréhension des éléments à mettre en place pour tracer cette ligne et faire en sorte qu'elle exprime de la façon la plus juste possible ce que l'on souhaite. Il s'agit de maîtriser une technique (le dessin assisté par ordinateur) au moyen d'une charte graphique et de méthodes d'utilisation communes qui par leur souplesse et leur polyvalence restent valables quel qu'en soit l'usage et les exigences.

Une réalité

L'apprentissage d'une technique, et c'est particulièrement vrai pour les outils informatiques, nécessite une pratique basée sur le concret et ce dès son commencement : un cours théorique sans manipulation n'aurait aucun sens ; mais plus encore, l'objet d'expérimentation, doit prendre appui dans la réalité d'un projet. Des connexions étroites doivent être suscitées entre la créativité dans ses expressions « traditionnelles » (maquettes, croquis, dessin) et son expression au moyen de l'ordinateur. Si ces deux domaines ne sont pas rendus perméables l'un à l'autre, l'intérêt du dessin assisté par ordinateur disparaît. Si, au contraire, le projet motive le dessin, l'informatique n'apparaît plus seulement comme un outil à maîtriser mais comme moyen d'expression, comme un support enrichissant au service d'un projet donné. L'usage de l'ordinateur doit être compris comme une technique de rendu, semblable en cela au croquis perspectif ou à la maquette, technique qui possède ses propres moyens d'expressions, différents et complémentaires aux autres dans la traduction des idées.

Les outils qu'il offre le rendent en outre plus performant dans certains domaines rapidement exploitables par l'étudiant (facilité de communication par l'utilisation de codes graphiques compris par tous, modifications aisées d'échelles, travail sur les couleurs, souplesse dans la mise en page, etc.), en particulier en troisième et dernière année d'études.

Une compétence

Le projet tel qu'énoncé ci-dessus cherche en quelque sorte à « apprendre à apprendre », et consiste, après avoir ouvert un maximum de portes, à confier à l'étudiant les clefs nécessaires à un apprentissage plus poussé et plus orienté. L'appui immédiat, dans le cadre scolaire, sur des projets concrets procurera l'assurance nécessaire à la poursuite de l'apprentissage en milieu professionnel (stage ou autre.

Il s'agit donc d'enseigner une méthode d'utilisation et d'apprentissage d'un outil d'expression graphique en s'appuyant sur des projets concrets abordés dans le cadre des ateliers. Cette méthode veillera à rester en adéquation avec les exigences rencontrées en milieu professionnel et à conserver un maximum d'ouverture et de souplesse.

Activités d'apprentissage

Cet apprentissage doit permettre à l'étudiant de présenter de manière appropriée un ou plusieurs projets d'atelier.
Le cours s'adaptera aux besoins des étudiants en fonction de leurs projets d'aménagements (et en concertation avec les professeurs concernés) tout en veillant à les former à l'utilisation d'un programme de dessin de manière plus poussée.

L'apprentissage s'orientera plus particulièrement vers :

Un souci de mise en page dans un but d'efficacité et de cohérence par rapport au projet
L'utilisation, la création et le partage d'une bibliothèque de blocs (symboles)
Le partage de fichiers entre étudiants
La configuration d'un document de base « type »
La notion d'échelle et les modes de présentation correspondants
Le report de relevés existants au moyen de l'outil informatique
Les normes de dessin (codes graphiques)
L'apprentissage du paramétrage d'impression (échelle, épaisseur et type de trait, dimensions et orientation, travail couleur/noir et blanc/niveau de gris)

Etc.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Apprentissage soit en atelier, autour des projets des étudiants (corrections individuelles), soit pour des matières plus spécifiques, en dehors des ateliers d'aménagement (cours magistral)

Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue et c'est la cote jury qui sanctionne l'ensemble du travail de l'année.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Julien Bammez
Christophe Lezaire

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
13LZ

Unité d'enseignement
UE19

Langue (s)
Français

Prérequis
UE9

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Les objectifs de pédagogie de l'atelier sont basés sur la liberté d'expression, l'expérimentation sensorielle, l'imaginaire, l'anti-formatage nourris par des étudiants avec une personnalité différente.
L'orchestration des plans et des volumes, des matériaux, des couleurs sous la lumière révèlent une écriture propre à chacun dont les variations de rythmes sont infinies. Le but étant de maîtriser la composition d'espaces harmonieux de façon qu'il s'établisse un dialogue poétique dans un équilibre harmonique, réalisant un ensemble cohérent.
En effet, la particularité de moduler des espaces intérieurs réside dans une recherche de matériaux que l'on peut détourner et ainsi crée des espaces avec "un supplément d'âme", des espaces avec une vraie ambiance et un climat adapté aux demandes de chacun.
L'objectif étant la connaissance des éléments de la composition et d'en connaitre leur interaction les plus subtiles et ainsi maîtriser la composition d'espace harmonieux.

Activités d'apprentissage

- Finalité et synthèse des deux premières années dans des articulations d'espaces multifonctionnels permettant à l'étudiant d'exprimer sa personnalité et ses compétences professionnelles.
- Expérimentation de programmes avec une approche réaliste, technique et fonctionnelle.
- Expérimentation des moyens de communication professionnels (plans et croquis par informatique).
- Explorer différentes échelles : de l'installation au mobilier, des matières jusqu'aux détails.
- Expérimentation d'outils variés : Moodboards, collages (peintures, infographie), textile & fibres, maquettes, infographie 3D et supports hybrides (impressions 3D).

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Un projet par année académique, se déroulant sur l'année en suivi continu.

- **Analyse du lieu et définition du programme :** Étude d'un bâtiment existant, et proposition d'une thématique d'aménagement libre

- **Élaboration d'un programme :** conception d'un programme en adéquation avec les caractéristiques du lieu et intégrant une dimension événementielle, associée à une activité commerciale et évènementielle (restauration, boutique, espace hybride, etc.)

- **Développement du concept :** exploration et proposition d'un parti pris créatif à travers le dessin, l'expérimentation 3D et les recherches graphiques

- **Recherches en volume :** expérimentations et développement du projet à travers des maquettes

- **Présentation du projet :** réalisation d'une maquette finale accompagnée de rendus 3D (photos-vidéos), de plans architecturaux et de documents graphiques permettant de présenter et de communiquer le projet
- **Interventions professionnelles :** rencontres et échanges avec des professionnels afin d'enrichir la réflexion et de confronter les propositions aux réalités du métier

Modalités d'évaluation

100% sur l'ensemble du travail.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Histoire et Actualités Des Arts/Art Contemporain

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
AC13

Unité d'enseignement
UE24

Langue (s)
Français

Prérequis
Histoire de l'art jusqu'aux années 1960

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Techniques et technologies / Histoire du design

Enseignant(s)
Caroline Cogneau

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Annuelle

Code
CD13

Unité d'enseignement
UE21

Langue (s)
Français

Prérequis
Néant

Corequis
Cours de théorie del'architecture

Acquis d'apprentissage spécifique

- Esprit critique par rapport à la notion de modernité
- Compréhension par le biais de l'histoire de la production contemporaine
- Culture en rapport avec la future profession
- Aptitude au croquis rapide le plus précis possible.

Activités d'apprentissage

Le cours de style présente un panorama de la production du vingtième siècle ainsi que de la création contemporaine tant au niveau du mobilier que de l''objet. Le choix des œuvres étudiées s'effectue selon les mêmes critères queceux qui prévalent au niveau du cours de théorie de l'architecture :

- Modernité de l'objet, du meuble, par rapport à son époque
- Caractère précurseur d'un style ultérieur.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Chaque semaine le cours est introduit par la présentation du travail d'un designer contemporain, il se poursuit par l'étude chronologique de l'histoire dudesign au vingtième siècle. En parallèle avec le cours de théorie de l'Architecture.
L'apprentissage se fait essentiellement par le dessin. Des images sont projetéeset commentées. L'étudiant dessine chaque élément de façon précise mais rapide. Il lui est possible de compléter ses croquis en bibliothèque ou via internet.

Modalités d'évaluation

Le cours fait l'objet d'un examen en fin d'année. Selon le souhait des étudiantsune interrogation dispensatrice peut être organisée en cours d'année.
L'étudiant doit être capable de reconnaître, de dater et de dessiner de mémoire et avec précision n'importe quel élément de mobilier ou objetétudié.
L'examen comporte également une question de réflexion plus générale parrapport à la notion de modernité.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Techniques et technologies/Théorie de l'architecture

Enseignant(s)
Caroline Cogneau

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
CI13

Unité d'enseignement
UE21

Langue (s)
Français

Prérequis
Notions abordées dans le cadre du cours de théorie de l'aménagement en première année et travail en atelier desdeux premières années.

Corequis
Cours d'histoire du mobilier etde pratique professionnelle

Acquis d'apprentissage spécifique

- Compréhension de l'intemporelle notion de modernité en architectureet en architecture intérieure
- Compréhension du rôle de l'innovation technique et de l'importancedes nouveaux matériaux
- Compréhension de la production contemporaine grâce à l'étude del'architecture du vingtième siècle
- Apprentissage du croquis rapide
- Développement d'une certaine culture et acquisition de références demanière à enrichir la création

Activités d'apprentissage

L'architecture du vingtième siècle est présentée parallèlement à l'architecturecontemporaine.
Chaque semaine, en début de séance, présentation du travail d'un architectecontemporain Les créateurs sont choisis selon le caractère novateur de leur œuvre tant au niveau conceptuel que plastique et parfois technique.
La mise en évidence du travail d'architectes contemporains inspirés par celuid'architectes du vingtième siècle est privilégiée, leurs travaux sont alors présentés en parallèle.
La seconde partie du cours est une analyse chronologique de l'évolution de l'architecture depuis le début du vingtième siècle, les œuvres examinées sont choisies selon les mêmes critères que les projets contemporains, l'accent étantmis sur le caractère annonciateur d'une tendance ultérieure et sur la modernité de livre examinée par rapport à son époque…
L'apport de la découverte de nouveaux matériaux à la création est égalementmis en évidence.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Les œuvres sont présentées par projections de photos et de plans commentés.

- L'étudiant prend note, dessine, exprime son opinion Le cahier de l'étudiant est une sorte de carnet personnel, constitué de nombreuxcroquis de bâtiments vus au cours, de documentation par rapport à ceux-ci, de documentation personnelle, d'une liste de noms de créateurs, d'architectes et de références ; un carnet d'adresse de visites intéressantes est également tenu
- Visite et analyse de lieux intéressants.

Modalités d'évaluation

Examen en fin d'année portant d'une part sur la connaissance de la matière vue, d'autre part sur l'aptitude à l'analyse de l'architecture sur base des acquisdu cours.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Techniques et technologies/Construction

Enseignant(s)
Patrick Adam

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Annuelle

Code
CS13

Unité d'enseignement
UE29

Langue (s)
Français

Prérequis
UE4

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Le projet est d'apporter aux étudiants les notions techniques et créatives dans leurs projets personnels qu'ils développent en atelier.

Les problématiques rencontrées dans leurs propres conceptions sont mises en rapport direct avec les différents cours techniques que les étudiants ont reçus lors des 2 années précédentes et de l'année en cours.

Avec en trame de fond les différentes réponses qui ont été apportées depuis des siècles par les constructeurs aux questions de stabilité des bâtiments, de protection aux intempéries, et de confort, les projets sont abordés sous un angle innovant, en laissant l'étudiant mener sa propre réflexion tout en le guidant avec rigueur.

Activités d'apprentissage

Ces objectifs s'appliquent ici aux matières suivantes :

- Gros-œuvre, fondations,
- Structures,
- Murs, maçonneries, murs en ossature bois.
- Techniques d'isolation, problèmes d'humidité,
- Planchers monolithiques, préfabriqués, semi-préfabriqués, planchers bois,
- Charpentes bois : à pannes, à chevrons, détails d'isolation,
- Toitures plates,
- Couverture + détails,
- Escaliers, rampes,
- Ouvertures : portes, fenêtres, détails de construction, détails,
- Parachèvement : doublages, cloisons, carrelage,
- Éclairage et électricité du bâtiment,
- Acoustique du bâtiment

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Mon projet pédagogique s'articule principalement autour de deux pôles :
L'intégration des techniques « théoriques » dans leurs projets personnels
Le respect de la créativité de l'étudiant.

Cet apprentissage est à placer dans la perspective d'un emploi futur, lequel demandera une rigueur bien concrète. Le jeune architecte d'intérieur devra être capable de s'intégrer dans une équipe constituée d'architectes, d'ingénieurs, et autres corps de métier.

La concrétisation des techniques enseignées passera par une approche intuitive et visuelle de ces dernières : Assemblage d'éléments simples à manipuler, visualisation de photographies de projets réels.

L'ensemble de ces connaissances constituera la fondation solide de la formation de l'Architecte d'intérieur, sans entraver son potentiel créatif.

Modalités d'évaluation

Intégration des détails techniques dans leur projet de fin d'année.

Cotation donnée sur la pertinence des détails présentés lors du (ou avant le) jury.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Techniques technologies/Pratique professionnelle

Enseignant(s)
Caroline Cogneau

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
CT13

Unité d'enseignement
UE21

Langue (s)
Français

Prérequis
Cours techniques des blocs 1et 2

Corequis
Cours équipement dubâtiment du bloc 3

Acquis d'apprentissage spécifique

- Préparation à l'entrée dans le monde du travail
- Logique constructive
- Sens du détail en architecture intérieure
- Créativité au niveau technique
- Prise de conscience du lien primordial qui unit technique et esthétique.

Activités d'apprentissage

Le cours de construction est envisagé essentiellement sous l'angle de lapratique professionnelle.
Généralités :

- Explication des documents administratifs de base : structure d'uncahier des charges, les différents métrés, notions de planning...
- Relations avec les entreprises et les clients
- Étude de cas : Analyse d'un dossier dans sa globalité et suivi d'unchantier en temps réel (projection de photos) :
    - Analyse du programme, des caractéristiques du lieu et du concept du projet. – compréhension d'un relevé de géomètre
    - Etude des différents éléments du projet selon l'évolution duchantier : éléments de stabilité, sol, cloisonnement, faux plafond, châssis, portes...
    - Analyse des plans d'électricité (notions de qualité d'éclairage),plomberie, chauffage, air conditionné
    - Etude de plans de mobilier intégré et autonome

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Suivi d'un chantier d'architecture intérieure en temps réel par le biais :

- De l'analyse de photos de l'évolution du chantier
- De visites de ce chantier ou de lieu caractérisé par la qualité dudétail
- Analyse des documents professionnels : ceux de l'architecte, del'architecte d'intérieur, de l'ingénieur.

Modalités d'évaluation

Constitution d'un dossier d'exécution à caractère professionnel portant sur l'aménagement d'un petit espace (plans et coupes à 5%, plan électricité chauffage, menuiseries, documentation choix des matériaux, luminaires etc.)ou examen théorique.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Techniques et technologies II/Équipement du Bâtiment

Enseignant(s)
Patrick Adam

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
EB13

Unité d'enseignement
UE22

Langue (s)
Français

Prérequis
UE4

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la première année, l'étudiant aura acquis :

- Le cours fera comprendre aux étudiants les différents systèmes de chauffage, ainsi que les différents facteurs intervenant dans les déperditions et les apports thermiques ; le cours leur permettra d'appréhender tout nouveau projet ou projet de rénovation en tenant compte des apports de chaleur et des contraintes liées à la mise en place de l'isolation dans un bâtiment.

Activités d'apprentissage

Ces objectifs s'appliquent ici aux matières suivantes :

- Confort thermique dans le logement.
- Hygrométrie de l'air : diagramme de l'air humide - augmenter et diminuer le taux hygrométrique, point de rosée, pare-vapeur, ponts thermiques, condensation.
- Isolation thermique d'un bâtiment : en général - les matériaux isolants thermiquement - les murs double-parois calcul d'une isolation - le pare-vapeur
- Calcul des déperditions Paroi monolithique – Paroi composée – fenêtres et châssis.
- Ventilation et pertes de chauffage par ventilation - Calcul du coefficient G.
- Systèmes de chauffage : Les chaudières mazout et gaz – distribution de la chaleur dans une maison régulation des températures – Production d'eau chaude sanitaire
- Chauffages indépendants / Poêles à bois – Chaudières bois
- Énergie solaire : panneaux solaires - production d'eau chaude - étude de cas.
- Pompe à chaleur – Géothermie : principe - réversibilité - étude de cas.
- Maisons passives : Principe, Label, valeurs à respecter, effet tunnel.
- Constructions bioclimatiques : Principes, compacité, apports solaires.
- Puits canadien/puits provençal.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le projet pédagogique s'articule principalement autour de trois pôles :

- La rigueur de l'apprentissage est indispensable à l'assimilation d'un savoir technique. Cet apprentissage est à placer dans la perspective d'un emploi futur, lequel demandera une rigueur bien concrète. Le jeune architecte d'intérieur devra être capable de s'intégrer dans une équipe constituée d'architectes, d'ingénieurs, et autres corps de métier.
- La concrétisation des techniques enseignées passera par une approche intuitive et visuelle de ces dernières : Assemblage d'éléments simples à manipuler, visualisation de photographies de projets réels.
- Le respect de la sensibilité créative de l'étudiant est essentiel : Il conviendra aux professeurs de cours techniques de considérer cette donnée pour appréhender l'étudiant de manière pragmatique et

sensible, laissant libre cours à son intuition. Un apprentissage basé sur l'expérimentation lui donnera les outils nécessaires à une étude intuitive et analytique de ses futurs projets.

Modalités d'évaluation
Examen écrit en janvier +/- 50 % du total de l'année.
Examen écrit en juin +/- 50 % du total de l'année.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Histoire et actualités des arts : 19ème et 20ème siècle

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HS13

Unité d'enseignement
UE23

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse de la situation post-moderne en art.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne ; prémisse de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Techniques et technologies/ Infographie

Enseignant(s)
Justine Goblet
Rempl. Patricia Van Den Dooren

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
13V1

Unité d'enseignement
UE20

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Maîtriser l'utilisation des logiciels InDesign et Illustrator dans un contexte professionnel (book, TFE, carte de visite).
- Concevoir une identité graphique cohérente, personnelle et professionnelle, en lien avec le projet de fin d'études.
- Être capable de définir son univers graphique (valeurs, goûts, clients cibles, style visuel), puis de le traduire graphiquement.
- Utiliser les outils typographiques (gabarits, styles de texte, calques, grilles...) pour produire une mise en page claire, hiérarchisée et harmonieuse.
- Réaliser un fichier PDF optimisé pour l'impression et un PDF compressé pour l'envoi numérique.

Activités d'apprentissage

- Réalisation d'exercices pratiques et progressifs à chaque séance.
- Recherches visuelles personnelles (exemples de mise en page, palettes, typographies).
- Création de moodboards, fiches d'analyse de charte graphique, gabarits, maquettes, etc.
- Avancement régulier sur les projets personnels : book, mémoire (TFE), carte de visite.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Présentation théorique + démonstration par l'enseignante.
- Exercices pratiques à réaliser en autonomie ou en groupe, avec entraide autorisée.
- Temps de correction collective (analyse de mise en page, cohérence graphique).
- Suivi individualisé en séance pour accompagner l'évolution des projets finaux.

Modalités d'évaluation

- Une note unique en fin d'année, tenant compte de :
- L'investissement global, l'assiduité et la participation active.
- La régularité dans le rendu des exercices et l'usage approprié des outils.
- La qualité finale des documents rendus : book (février), TFE (mars), carte de visite (juin).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Sciences humaines et sociales/Littérature

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
LI23

Unité d'enseignement
UE22

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes littéraires complexes l'articulation du sens et sa progression, de repérer les spécificités de la langue des auteurs abordés, l'expression spécifique de leur vision du monde.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la création littéraire appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles présentes dans les textes littéraires.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Acquis d'apprentissage

Le cours de littérature aborde une double thématique : l'écriture autobiographique et l'écriture de voyage, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé (choisis la plupart du temps en fonction du lien étroit qu'ils tissent entre leur écriture et leur existence, constituant des sortes de « modèles » de comportement dans le monde, susceptibles d'inspirer les étudiants) permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux relations avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Le cours intègre aussi l'étude d'une forme particulière de création littéraire, la chanson, à travers des œuvres illustrant les deux thématiques.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures commentées de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels.
Supports : syllabus, extraits de textes (littéraires et scientifiques) : portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, chansons, renvoi vers des supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit composé de deux questions. L'une à préparer à domicile, ; l'autre, de mémoire et réflexion.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Suivi de mémoire/théorie

Enseignant(s)
Fabrice Sabatier

Année
BAC 3

Crédits ECTS
5

Volume horaire
45h

Périodicité
Annuelle

Code
ME13

Unité d'enseignement
UE28

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE28 – Jury artistique

Acquis d'apprentissage spécifique

- Savoir tisser des liens entre différentes formes de connaissances et de savoirs (théoriques, critiques, sensibles) ;
- Faire émerger des questionnements qui prennent racines dans le travail artistique, les nourrir par de la documentation et des méthodes de recherche ;
- Acquérir une capacité critique par rapport à son travail et aux ressources extérieures ;
- Distinguer les différents types de sources, les citer correctement et construire une bibliographie cohérente ;
- Construire un discours écrit structuré témoignant d'une capacité d'analyse et de synthèse ;
- Développer une autonomie et une méthode de travail personnelle.

Activités d'apprentissages

- L'étudiant·es choisi un sujet qui trouve son origine dans sa pratique artistique et son travail de fin d'étude ;
- Il ou elle effectue des recherches documentaires pour nourrir sa réflexion et mettre en perspective sa pratique par rapport à ses références ;
- Il ou elle cadre ses intentions et structure son raisonnement à travers des exercices d'écriture.
- Il ou elle rédige un rapport écrit témoignant de ses recherches et de la façon dont celles-ci nourrissent sa pratique artistique et faisant preuve d'un recul critique par rapport à son travail.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours alterne :

- Des apports méthodologiques permettant aux étudiant·es de saisir les enjeux du Rapport de recherche et de les guider dans la structuration de leur pensée ;
- Des exercices, graphiques et d'écriture permettant aux étudiant·es de cerner leurs intentions, de délimiter progressivement leur sujet, de rassembler de la documentation et d'en extraire des questions, des enjeux et des réflexions ;
- Des discussions individuelles afin d'accompagner l'ensemble du processus (du choix du sujet à la rédaction).

Modalités d'évaluation

Évaluation du rapport écrit par un jury. Parmi les critères d'évaluation du Rapport de recherche : Pertinence du sujet, Problématisation, Structure du discours, Richesse de la documentation, Capacité critique, Positionnement, Qualité de la rédaction et de la mise en forme.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Sociologie

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SO13

Unité d'enseignement
UE26

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente.
Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce.
Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

Activités d'apprentissage

Première partie : Histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique, du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine.

Deuxième partie : Analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques ; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle.
Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autres, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : Un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre