ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Atelier d'aménagement, espace et cohabitation

Enseignant(s)
François Brévart
Caroline Cogneau
Architectes.

Année
BAC 2

Crédits ECTS
12

Volume horaire
105h

Périodicité
Annuelle

Code
12BC

Unité d'enseignement
UE8

Langue (s)
Français

Prérequis
Assimilation des connaissances de base envisagées en première année

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Valider l'apprentissage par rapport à :

- La méthode de travail : renforcer l'autonomie en vue de la troisième.
- La notion de concept : démarche porteuse de créativité.
- La notion d'échelle : rapportée à celle du groupe (notion d'espace public).
- Aux détails.
- L'observation et la critique : adopter une attitude réactive (notion d'intégration) ; personnaliser son écriture, trouver / révéler son identité…

Activités d'apprentissage

Les projets s'établissent sur des périodes plus longues par rapport à la première année (1ère) mais sont décomposés en phases correspondant à celles vécues dans la profession. Ces phases sont marquées dans le temps par des pré-jurys permettant un jalonnement de l'avancement des études.

L'échelle des projets envisagés marque une évolution par rapport à la 1ère année :

- En prenant l'homme comme référant : passage de lieux à l'échelle de l'individu, du couple (1ère) vers celle du groupe (2ème).
- Passage de programmes simples (1ère) vers ceux conjuguant plusieurs cibles : programmations croisées.
- Respect du principe d'intégration au site : esprit d'analyse.
- Les matériaux sont maintenant associés de façon à répondre à des impératifs programmatiques mais aussi d'ambiance : identifier le lieu.
- Les documents demandés doivent permettre maintenant d'avoir une vision globale du projet et de son concept (plans, maquettes, détails).
- Interface avec cours : théorie d'archi, connaissance des matériaux.

Exemples de thèmes :
L'année s'organise autour de trois types de lieux fortement marqués par le caractère de leur activité : un loft, un commerce et un lieu public… Chacune de ces activités s'intègre dans le cadre d'un espace réel faisant donc l'objet d'un relevé (comme matrice de référence) et d'une enquête (établir une certaine connaissance de l'activité concernée) – La recherche sur chaque projet s'organise en deux grandes étapes : l'esquisse et la présentation finale ; en s'appuyant sur des manipulations à la fois graphiques (le croquis, le plan…) et en maquette (outil de concrétisation, d'aide à la visualisation…).

- LE LOFT rassemble les fonctions basiques de l'habité – Au travers des usages courants, il s'agit de leur trouver une expression plus contemporaine : épurer, simplifier ; faire place à l'essentiel ; rendre l'espace à l'usage (intégrer le mobilier…) ; laisser la place à une démarche plasticienne – Tenir compte du lieu : de son échelle, de son écriture, de ses pertinences (opportunités / contraintes)… - Trouver une stratégie de l'espace : transcender le lieu, mettre en scène les fonctions de l'habité – Prendre conscience de ce que sous entend la notion d'aménagement contemporain…

- LE COMMERCE : en prenant une rue existante en centre ville, choisir des devantures (relever les façades) ; référencer l'activité

commerciale convoitée par une enquête (se documenter sur le procès commercial, le dimensionnement, l'usage traditionnel et les possibilités d'ouverture vers une expression et communication plus contemporaine…) – Par la méthode de l'esquisse : trouver un concept de commerce ; mettre en place une scénographie par un travail sur l'espace, le mobilier et la plastique…Animer la rue (la ville) ; susciter une curiosité invitant au désir de découvrir un lieu et son activité de vente…

- LE LIEU PUBLIC : si possible prioritairement à caractère culturel et dans un esprit de partenariat avec une institution établie – Le travail sera envisagé sous la forme de binôme (permettre un échange entre deux étudiants ; prendre conscience de leurs différences : sur leurs méthodes de travail, sur leurs capacités, sur leur complémentarité et donc les apports mutuels qui peuvent en découler – Répondre à une demande, à des besoins concrets et formulés par l'exploitant – Découvrir une échelle de lieu plus conséquente dont les fonctionnalités envisagées restent d'un niveau appréhendable par un étudiant de fin de deuxième (accueil, foyer, bar, bureaux administratifs…).

Voyages d'étude : ½ à 1 jour (expo, lieux privés), 2 à 4 jours (grandes villes) – Etablir de nouvelles références, élargir le champ d'investigation – Rencontre avec d'autres années : élargir son cercle de connaissance…

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Valider l'apprentissage par rapport à :

- La méthode de travail : renforcer l'autonomie en vue de la troisième.
- La notion de concept : démarche porteuse de créativité.
- La notion d'échelle : rapportée à celle du groupe (notion d'espace public).
- Aux détails.
- L'observation et la critique : adopter une attitude réactive (notion d'intégration) ; personnaliser son écriture, trouver / révéler son identité…

Modalités d'évaluation

Evaluation continue : les cotes atelier et jury se répartissent de façon égales (50% chacun)

- Le premier quadrimestre compte pour 30 % et le deuxième pour 70 % du total des points de l'année
- La cote atelier est ré évaluable, par le titulaire de l'atelier, jusqu'à la fin de l'année (pouvoir tenir compte de l'investissement et de la maturité de l'étudiant sur l'ensemble de l'année).

Intérêt porté sur le respect des objectifs fixés et d'une démarche globale (la recherche, la présentation finale et leurs documents correspondants).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Julien Bammez
Christophe Lezaire

Année
BAC 2

Crédits ECTS
13

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
12BZ

Unité d'enseignement
UE9

Langue (s)
Français

Prérequis
UE1B

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Les objectifs de pédagogie de l'atelier sont basés sur la liberté d'expression, l'expérimentation sensorielle, l'imaginaire, l'anti-formatage nourris par des étudiants avec une personnalité différente.

L'orchestration des plans et des volumes, des matériaux, des couleurs sous la lumière révèlent une écriture propre à chacun dont les variations de rythmes sont infinies.

Le but étant de maîtriser la composition d'espaces harmonieux de façon qu'il s'établisse un dialogue poétique dans un équilibre harmonique, réalisant un ensemble cohérent. En effet la particularité de moduler des espaces intérieurs réside dans une recherche de matériaux que l'on peut détourner et ainsi créer des espaces avec "un supplément d'âme", des espaces avec une vraie ambiance et un climat adapté aux demandes de chacun. L'objectif étant la connaissance des éléments de la composition et d'en connaitre leur interaction les plus subtiles et ainsi maîtriser la composition d'espace harmonieux.

Activités d'apprentissage

- Application des découvertes de la 1ère année dans des articulations d'espaces plus complexes existants en respectant les contraintes du lieu.
- Développer une sensibilité aux matières, en expérimentant des associations et des contrastes.
- Expérimentation de programmes avec une approche réaliste, technique et fonctionnelle.
- Construction de références artistiques et scénographiques.
- Expérimentation des moyens de communication professionnels (plans et croquis par informatique).

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Deux projets par année académique, se déroulant sur un semestre chacun.

- **Découverte et analyse du lieu :** étude d'un bâtiment existant et choix d'une thématique d'aménagement

- **Définition du programme :** imaginer un projet en lien avec le lieu, autour d'une activité commerciale et événementielle (boutique, restauration, etc.

- **Recherche de concept :** développer une idée et une intention de projet à travers le dessin, les recherches graphiques et les premières expérimentations 3D

- **Expérimentation en volume :** réaliser des maquettes pour explorer et développer les premières idées d'aménagement, et recherche de matières

- **Présentation des projets :** réalisation d'une maquette finale accompagnée de rendus 3D (photos-vidéos), de plans architecturaux et de documents graphiques permettant de présenter et de communiquer le projet

Modalités d'évaluation

Évaluation en décembre : 40%
Evaluation en juin : 60%
Addition des deux côtes avec le jury extérieur de juin.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Hélène De Deurwaerder

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
45h

Périodicité
Annuelle

Code
12LO

Unité d'enseignement
UE11

Langue (s)
Français

Prérequis
Connaissance minimum du système d'exploitation Windows (création de dossier, sauvegarde de fichiers, etc...)

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Cet apprentissage doit permettre à l'étudiant d'utiliser un programme de dessin assisté par ordinateur, proche d'AutoCAD dans son principe, sans avoir à suivre de formation complémentaire.

Les parties théoriques sont suivies d'exercices pratiques en relation avec les travaux d'atelier.

Le cours aborde le dessin en deux dimensions principalement, et s'attache aux notions de mise en page et de présentation (et ce jusqu'à la sortie papier) en vue d'exprimer au mieux les idées et concepts des projets traités.

Activités d'apprentissage

A chaque cours, les étudiants reçoivent des données théoriques qui seront immédiatement suivies d'une mise en application sous forme d'exercices :

1ère partie Principes généraux
- Du dessin « papier » au DAO L'espace de travail d'AutoCAD L'écran
- Les vues
- Les sélections Les calques
- Les coordonnées

2ème partie
- Le dessin
- Les outils de dessin
- Les constructions et modifications de dessin

Exercice 1 : retranscription d'un relevé sur ordinateur (il s'agit d'un plan qui aura déjà été dessiné à la main auparavant dans le cadre d'un atelier d'aménagement, afin de faciliter l'apprentissage et de percevoir les différences – avantages et inconvénients– d'une méthode par rapport à l'autre)

3ème partie
- Les fonctions avancées
- Les styles de texte
- Les hachures
- Les cotations Les blocs

Exercice 2 : dessin d'un projet, si possible sur base du travail réalisé en atelier. L'étudiant pourra éventuellement choisir un autre projet de son choix.

4ème partie
- La sortie de documents
- La configuration du tracé
- La mise en page et l'impression
- Détermination de l'échelle
- La mise en page par fenêtres
- Les fichiers PDF

5ème partie

- La «3ème dimension »

Apprentissage d'AutoCAD et de ses outils spécifiques à la 3D.

Les différents exercices devront mettre en évidence l'utilisation et la maîtrise des outils étudiés.

L'ordre d'apprentissage des différents outils pourra varier en fonction de la demande des étudiants mais également des besoins spécifiques à chaque projet.

De la même manière, les notions de mise en page (ou autres notions générales) seront dispensées tout au long de l'année.

+/- 4 mois seront nécessaire pour apprendre toutes les fonctions de base du logiciel (organisation d'écran, aide au dessin, traçage, mise en page, etc.). Les 5 à 6 mois restants vont permettre à l'étudiant de s'habituer à ces nouveaux outils et de se les approprier sous forme de réflexes d'
« encodage ».

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Les premiers cours seront consacrés à l'apprentissage du logiciel sur base d'exercices fournis par le professeur.

Les étudiants reçoivent des notes de cours reprenant les fonctionnalités de base du logiciel et expliquant la procédure à suivre

Le reste de l'année est consacré aux différents travaux de l'étudiant dans ses cours d'atelier.

Modalités d'évaluation

Un travail continu est demandé à l'étudiant, l'évaluation est faite à chaque travail. Les exercices comptent dans la moyenne globale de l'unité d'enseignement.

Chaque exercice (voir programme de cours) sera évalué selon les critères suivants :

- Utilisation rationnelle des outils informatiques 30%
- Précision et rigueur 30%
- Mise en page (disposition, équilibre, etc.) 40%

L'évaluation est continue et c'est la cote jury qui sanctionne l'ensemble du travail de l'année.

Matériel d'étude

Pour un travail commode, l'étudiant doit pouvoir accéder ou posséder un ordinateur*. Cet ordinateur doit être raisonnablement puissant pour faire tourner le logiciel Autocad** sur Windows. L'étudiant doit avoir un carnet de prise de notes et avoir un accès à internet pour pouvoir consulter les infos du cours (syllabus, exercices + corrigés, vidéos, agenda, ...).

Il faut également une clé USB pour faire des copies de sauvegarde des fichiers d'exercices et une souris pour pouvoir faire un travail rapide et efficace.

NOTE : * Au niveau du travail sur ordinateur, l'école met plusieurs PC à la disposition des élèves, en classe. Il est évident que les étudiants peuvent

apporter leur portable personnel au cours, c'est plus confortable pour travailler.
** Au niveau du logiciel, les étudiants bénéficient gratuitement du logiciel Autocad par le biais d'une inscription et d'une installation personnelle préalable sur le site d'Autodesk.

REMARQUE : Il est vivement conseillé d'utiliser le logiciel Autocad, version Windows.

Le cours se donne sur une version Autocad Windows (PC). Les deux versions (PC et Mac) étant fort différentes, l'étudiant qui choisira la version Mac s'engagera, par ce choix, à trouver les équivalences des fonctions étudiées au cours sur la version PC.

IMPORTANT : Quel que soit la version utilisée, l'étudiant doit pouvoir employer de manière fluide et pertinente le logiciel choisi.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Atelier

Enseignant(s)
François Brévart
Caroline Cogneau

Année
BAC 3

Crédits ECTS
6

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
13BC

Unité d'enseignement
Ateliers

Langue (s)
Français

Prérequis
UE18

Corequis
Cours de théorie de l'architecture, de pratique professionnelle et d'histoire du mobilier

Acquis d'apprentissage spécifique

- La qualité du regard par rapport au site et à l'architecture, ses défauts, ses richesses.
- Conscience de l'importance des choix quant à la conservation et à la mise en valeur de certains éléments du lieu, du bâtiment.
- Aptitude à définir le champ de l'intervention.
- Aptitude à proposer de nouveaux concepts en adéquation avec un usage et un lieu.
- Aptitude à concevoir des espaces de qualité cohérents au niveau plastique.
- Logique constructive et notion de détail tant au niveau de l'architecture intérieure que du mobilier.
- Capacité à travailler en groupe

Activités d'apprentissage

La troisième année est consacrée à la préparation du projet de fin d'études. Un lieu situé dans un quartier choisi selon la richesse de son tissu social et culturel est proposé. Une étude guidée, sous forme de documents graphiques et de mini maquettes est menée en groupe par les étudiants.

Les conclusions qui en sont tirées induisent des prises de position claires par rapport aux manquements et aux qualités du lieu ainsi qu'un programme adéquat et en relation étroite avec des problématiques significatives de notre époque.

Les étudiants vont dès lors, par groupe de deux, se consacrer à l'étude de la spatialité, du mobilier ainsi qu'à la relation du ou des bâtiments avec leur contexte extérieur. L'accent est mis sur le paysage proche existant ou la création de celui-ci (jardin collectifs, patio, ...etc.)
Les propositions se doivent d'être cohérentes par rapport à l'environnement et au bâtiment lui-même, originales et créatives quant à la réflexion conceptuelle sur le programme envisagé, justes et élégantes dans leur expression plastique.
Les projets sont traités de façon très détaillée. Ils comprendront des plans précis d'espace, de mobilier et d'éclairage.
Ils sont étudiés et présentés en maquette, en images de synthèse, en plans généraux, plans de détail et croquis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Analyse guidée, enquête, repérage photographique.
- Préparation en groupe des documents de présentation du site
- Définition du champ de l'intervention.
- Discussion sur base de croquis, d'esquisses, de visualisations 3D et de maquettes à petite échelle.
- Passage à la maquette à plus grande échelle (y compris le mobilier) et aux images de synthèse de présentation parallèlement à l'élaboration des plans généraux et des plans de détail.

Modalités d'évaluation

Deux évaluations globales par rapport aux objectifs dans le cadre des "jurys".
Évaluations partielles en cours d'année afin de permettre à l'étudiant de se situer par rapport l'avancement de son travail.

ESA Tournai
2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Dessin/Dessin d'architecture

Enseignant(s)
Clara Walter

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DB12

Unité d'enseignement
UE10

Langue (s)
Français

Prérequis
UE2

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours, l'étudiant utilise le dessin comme outil d'observation, de recherche et de création. Il apprend à :

Observer et interpréter des objets et des compositions en explorant la lumière, les proportions, les cadrages et les points de vue.

Expérimenter des techniques graphiques et plastiques en 2D et 3D pour affirmer une expression personnelle.

Faire évoluer une intention par le dessin, la matière, le volume et la mise en scène.

Concevoir et présenter une micro-scénographie en explorant les relations entre le corps, le parcours, la lumière et les émotions que peut susciter un espace.

Activités d'apprentissage

Le cours s'organise en deux temps complémentaires :

- Un laboratoire de dessin et d'expérimentations : compositions d'objets mises en scène, dessins d'observation et d'interprétation, variations de gestes, d'outils, de cadrages et de lumière. Les recherches se prolongent par le collage, l'assemblage et des essais de matières et de volumes, nourris de références artistiques et scénographiques.

- Une recherche personnelle : à partir d'une intention ou d'un thème abordé dans les ateliers de projet, l'étudiant réalise des dessins, des essais plastiques et des compositions en volume. Ce travail aboutit à une micro-scénographie sous forme de maquette ou de théâtre miniature, où l'étudiant explore comment les matières, la lumière, les échelles et le parcours peuvent créer une atmosphère et transmettre une émotion. La réalisation est ensuite présentée sous forme de photographie ou d'une vidéo.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Travaux pratiques et réalisations développés en atelier. L'apprentissage repose sur l'observation, la manipulation, les essais successifs et les échanges critiques. Un accompagnement individuel encourage l'autonomie et l'affirmation d'un langage personnel.

Modalités d'évaluation

L'évaluation continue tient compte de :

- L'implication, l'autonomie et la progression dans les recherches.
- La diversité et la qualité des expérimentations graphiques et plastiques.
- La cohérence entre l'intention choisie et la micro-scénographie réalisée.
- La qualité de la réalisation, de sa présentation et l'explication des choix

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Dessin/Dessin d'architecture

Enseignant(s)
Hélène De Deurwaerder

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DH12

Unité d'enseignement
UE10

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Cours d'infographie fonctionnera en synergie avec les autres cours d'ateliers, par le biais de programme de retouches photo (Photoshop) et de mise en page (Illustrator).
- Le cours d'infographie est un outil au même titre que le dessin, le croquis ou la maquette qui permet à l'étudiant de traduire ses idées d'aménagements en présentant des images réalistes de ses projets.
- Par l'utilisation d'un logiciel de retouche d'images, l'étudiant apprendra à faire une présentation de ses projets d'atelier, à retoucher ses croquis, ses photos de maquettes, ses coupes pour y intégrer ses aménagements : matières, ambiance colorée et lumineuse, personnages, mobilier...

Activités d'apprentissage

- A chaque cours, les étudiants reçoivent des données théoriques qui seront immédiatement suivies d'une mise en application sous forme d'exercices.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Les premiers cours seront consacrés à l'apprentissage du logiciel sur base d'exercices fournis par le professeur.
- Tous les 2 ou 3 cours, les étudiants reçoivent des feuilles expliquant étape par étape, la procédure à suivre.
- Le reste de l'année, est consacré aux différents travaux de l'étudiant dans ses cours d'atelier.

Modalités d'évaluation

Ponctuellement au cours de l'année et en chaque fin de semestre, l'étudiant devra montrer qu'il est capable d'appliquer l'infographie sur ses projets personnels d'aménagement ou artistique. L'évaluation aura lieu à leur jury.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Techniques et technologies/Équipement du bâtiment

Enseignant(s)
Hélène De Deurwaerder

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
EB12

Unité d'enseignement
UE12

Langue (s)
Français

Prérequis
Etudes secondaires et mathématiques de base

L'étudiant peut ne posséder aucun bagage en physique (Électricité), optique et en éclairage. Ces matières sont présentées en démarrant de la base, en douceur mais avec rigueur, de sorte que l'étudiant assimile l'ensemble de la matière.

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Le cours d'équipement du bâtiment a pour mission de donner aux étudiants les outils nécessaires pour analyser, comprendre et prévoir les équipements techniques indispensables dans un projet afin d'être capable de concevoir une solution confortable, intégrée et intelligente.

Activités d'apprentissage

Le cours fera comprendre aux étudiants l'importance des différentes valeurs utilisées en électricité et en éclairage. Il leur permettra d'appréhender tout nouveau projet ou rénovation en tenant compte des contraintes liées à la mise en place de l'électricité et de l'éclairage dans un bâtiment. Le cours permettra également aux étudiants d'appliquer les principes fondamentaux de l'éclairage tant naturel qu'artificiel à leurs propres projets.

La mise en œuvre d'un lexique personnel sera un outil à développer.
La compréhension des différentes technicités passera par une rigueur de raisonnement.

Ces objectifs s'appliquent ici aux matières suivantes :

ELECTRICITE

L'objectif de ce cours est d'apprendre les principes de base de l'électricité et de sa mise en œuvre dans un projet.

- Généralités – Etymologie – Histoire de l'électricité
- Notions fondamentales – Qu'est-ce que l'électricité – Nature de l'électricité – Genre de courant – La production de l'électricité – Effets du courant électrique
- Grandeurs fondamentales – Principales lois
- Les circuits électriques – Montages / Raccordements
- Les schémas électriques et symboles utilisés – Le plan électrique architectural – Déterminer les besoins pour le plan architectural
- Les installations électriques – Domestiques / non- domestiques – Les canalisations – Compteur électrique et tableau électrique – Disjoncteur – Dispositions de sécurité – Petit matériel électrique (prises, interrupteurs,)

ECLAIRAGE

L'objectif de ce cours est d'apprendre à mettre en évidence un espace en jouant avec la lumière et les couleurs et de fournir une aide à la conception et au choix de l'installation d'éclairage. Il aborde la technologie des lampes et des luminaires existants. Il informe également sur les puissances à installer de manière à ce que la solution d'éclairage soit la plus efficace possible, sans toutefois négliger les aspects de confort et d'esthétisme

Un cours théorique avec une documentation fournie et à rechercher.

- La lumière

"La lumière est là et les couleurs nous entourent. Néanmoins, si nous ne portions pas de lumière et de couleurs dans nos propres yeux, nous ne les

percevrions pas en dehors". *Goethe*

Importance de la lumière
Rappel de quelques bases théoriques
Qu'est-ce que la lumière
Sources et transmission de la lumière
Propagation de la lumière
Ombre propre, ombre portée
Les lentilles minces et la formation des images
Les phénomènes lumineux

- Terminologie et notion de photométrie

Qu'est-ce que l'éclairage ?
Les grandeurs photométriques Le flux lumineux
Qu'est-ce qu'un lumen ?
Qu'est-ce qu'un stéradian ?
Qu'est-ce qu'un angle solide ?
L'intensité lumineuse
Qu'est-ce qu'une candela ?
L'éclairement
Qu'est-ce qu'un lux ?
La luminance
Notion d'éblouissement –UGR
Le facteur de réflexion ou éblouissement par réflexion (éblouissement indirect)
Le facteur de lumière du jour

- Le système visuel

Fonctionnement de l'œil et la vision
Les défauts de la vision et leur correction
Le champ visuel
L'acuité visuelle
L'œil et les sollicitations lumineuses
Performance visuelle
Confort visuel
Agréments visuels
Les paramètres agissant sur le confort visuel
Les paramètres du confort visuel
La distribution des luminances
Le facteur de lumière du jour (FLJ) L'éblouissement

- Couleur, matière et textures

« L'architecture est le jeu savant correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière ». *Le Corbusier, vers une architecture, 1923*

Comprendre la couleur Psychologie des couleurs
La lumière émise
Le rendu des couleurs
La température de couleur
Couleur et ambiance
La lumière réfléchie La lumière transmise
Couleur et lumière
L'orientation des pièces influence le choix des couleurs
Couleur et espace
La couleur modifie la perception d'un espace

- L'éclairage naturel
  Stratégie de l'éclairage naturel

Capter
Transmettre
Distribuer
Se protéger
Contrôler
Les deux aspects de l'éclairage naturel Ensoleillement : tirer profit du soleil (lumière directe)
Soleil et énergie
La latitude
Les saisons
L'orientation
Les protections solaires
Tirer profit de la lumière diffuse
Caractéristiques de la lumière provenant du ciel
Différents types de ciel
Le ciel couvert CIE Le ciel serein CIE
Couverture des besoins : notion d'autonomie en éclairage naturel
L'éclairage naturel et ses variations
L'influence du type de ciel
L'influence du moment de l'année
L'influence de l'heure
L'influence de l'orientation de l'ouverture
L'influence de l'inclinaison de l'ouverture
L'influence de l'environnement
Prédétermination de l'éclairage naturel
La lumière dans l'architecture : la question de l'ouverture
Formes, ombres et lumière
L'espace lumière
La lumière à caractère d'objet
La lumière de série d'objets
La lumière des surfaces
Les familles lumino-spatiales de référence
La lumière comme forme
L'ombre comme forme
La lumière et l'ombre comme éléments d'attention
Architectes et lumière

- L'éclairage artificiel

Composition d'un appareil d'éclairage
Les sources de lumière artificielle
L'incandescence : production à chaud
Incandescence classique
Incandescence halogène
La luminescence : production à froid
Les lampes à décharge dans un gaz
Basse pression
Sodium basse pression
Les tubes fluorescents TL
Les lampes fluo compactes CFL
Les lampes à induction
Haute Pression
Sodium haute pression
Les lampes aux halogénures métalliques
Vapeur de mercure

Les lampes à induction
L'électroluminescence
LED OLED
Caractéristiques des lampes
Le rendement lumineux
L'intensité lumineuse
La température de couleur
Ambiance colorée
Rendu des couleurs
La durée de vie
Les auxiliaires
Les transformateurs
Les ballasts et les alimentations
Caractéristiques des luminaires
Les composantes d'un luminaire
Distribution lumineuse du luminaire
Direct extensif
Direct intensif
Asymétrique Direct-Indirect Indirect
Rendement du luminaire
Caractéristiques mécaniques d'un luminaire
Type d'éclairage
Eclairage direct
Eclairage indirect
Eclairage mixte ou Direct-Indirect
Eclairage à deux composantes
Description des différents types des luminaires
Le plafonnier
Le lustre ou le luminaire suspendu
L'applique murale
Le spot et le downlight
La réglette linéaire
Les luminaires sur pied et les luminaires d'appoint
Les lampes décoratives
Quelle lampe utiliser dans quel luminaire
Éléments importants à prendre en considération

Mise en lumière
Eclairage fonctionnel
Choix des équipements
Le projet d'éclairage
Eclairage général
Eclairage d'ambiance
Eclairage d'accentuation
Eclairage à la tâche
Eclairage signalétique
Eclairage décoratif
Choisir l'emplacement des luminaires en fonction des espaces – calcul d'un éclairage – re-lighting

- La lumière dans l'art

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

L'ensemble de ces connaissances constituera la fondation solide de la formation de l'Architecte d'intérieur, sans entraver son potentiel créatif.

Il s'articule principalement autour de trois pôles :

- La rigueur de l'apprentissage des différentes techniques existantes.
- L'abstraction et la concrétisation des concepts.
- Le respect de la créativité de l'étudiant.

La rigueur de l'apprentissage est indispensable à l'assimilation d'un savoir technique.

Cet apprentissage est à placer dans la perspective d'un emploi futur, lequel demandera une rigueur bien concrète. Le jeune architecte d'intérieur devra être capable de s'intégrer dans une équipe constituée d'architectes, d'ingénieurs, et autres corps de métier.

La concrétisation des techniques enseignées passera par une approche intuitive et visuelle de ces dernières : Assemblage d'éléments simples à manipuler, visualisation de photographies de projets réels.
La concrétisation des propres concepts de chacun des étudiants passe par l'apprentissage des techniques de représentation graphique :
Le dessin technique normalisé lui permettra de synthétiser ses idées et simultanément de décomposer son projet, tout en se faisant comprendre des autres membres de sa future équipe de travail.

De cette manière, l'étudiant apprendra à maîtriser un certain degré de conceptualisation et d'abstraction.

Le respect de la sensibilité créative de l'étudiant est essentiel :

Sa motivation première en arrivant dans l'école est principalement la créativité et l'expression du geste artistique.
Il conviendra aux professeurs de cours techniques de considérer cette donnée pour appréhender l'étudiant de manière pragmatique et sensible, laissant libre cours à son intuition.
Un apprentissage basé sur l'expérimentation lui donnera les outils nécessaires à une étude intuitive et analytique de ses futurs projets.

Modalités d'évaluation

Examen écrit en janvier +/- 40 % du total de l'année.
Examen écrit en juin +/- 60 % du total de l'année.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Histoire et actualités des arts : 19ème et 20ème siècle

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HS12

Unité d'enseignement
UE16

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIXème et du XXème siècle avec les références esthétiques nécessaires.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art.

Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art.

Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsy permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Méthodologie de la recherche

Enseignant(s)
Fabrice Sabatier

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
MR12

Unité d'enseignement
UE14

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Découvrir des travaux et des méthodes de recherches transversales au champ artistique ;
- Expérimenter des méthodes pour générer des idées et des questionnements à travers l'articulation de textes et d'images de diverses provenances ;
- Savoir chercher et/ou produire de l'information sous différentes formes, en extraire une substance mobilisable dans une pratique ;
- Distinguer les différents types de sources, évaluer leur fiabilité et apprendre à les citer correctement ;
- Acquérir une capacité critique par rapport aux ressources utilisées.

Activités d'apprentissages

Les étudiant·es découvrent des méthodes de collecte d'informations (recherche en bibliothèque, documentation diverse, observation, etc.), des méthodes d'extraction (mise en dialogue d'images ou de théories, analyse critique/sémiologique, lecture active, etc.) et des méthodes d'énonciation d'un questionnement (cartographie cognitive, écriture créative, etc.).

Une thématique de travail collectif est choisie, pour tout le quadrimestre, autour de laquelle vont évoluer les différentes recherches des étudiant·es.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours alterne des apports théoriques et analytiques (à partir de textes et de projets artistiques permettant de découvrir diverses formes de recherche passant par la création ou l'étude d'images), des approfondissements méthodologiques et des exercices (individuels et collectifs).
Les présentations théoriques et les discussions autour des textes et projets artistiques étudiés se font en classe entière.
Le suivi des travaux de collection/exploration/transmission alternent des échanges en petits groupes de 3 ou 4 étudiant·es avec des moments de mise en commun.

Modalités d'évaluation

L'évaluation continue porte sur le travail effectué en classe ou en dehors de la classe (collections d'images et de textes, exercices graphiques et écrits) et sur la participation active aux discussions collectives. En fin de quadrimestre, l'étudiant·e remettra un document (forme et format libre) rassemblant son travail de recherche (l'ensemble des étapes et des exercices du quadrimestre) et un texte tirant des conclusions du processus. Ce texte s'appuiera sur l'analyse des images et sur des ressources extérieures qu'il conviendra de citer.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Techniques et technologies/ Connaissance des matériaux

Enseignant(s)
François Brévart

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
MT12

Unité d'enseignement
UE13

Langue (s)
Français

Prérequis
Assimilation des principes présentés en BAC 1 de façon à les approfondir

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- ***Développer*** la multiplicité des matériaux et de leur mise en œuvre.
- ***Renforcer*** l'intérêt du potentiel des matériaux dans leur mise en œuvre : valeur créatrice et porteuse de qualité du détail.
- Donner de ***l'autonomie*** dans les études d'atelier, dans les situations observables à tout moment : éveiller la curiosité et le besoin de comprendre donc de communiquer.
- Assurer ***l'étude*** des détails de projets (envisagée en ateliers de troisième année) de façon autonome après conseil de l'enseignant.
- Préparer au ***travail*** du mémoire en troisième année : aptitude de recherche, de synthèse, de rédaction, d'autonomie…

Activités d'apprentissage

Utilisation d'un syllabus didactique en tant qu'outil de travail pour l'étudiant : présentation de matériaux génériques (bétons, terres cuites, pierres, bois, métaux, verres, textiles) – Document de référence, de consultation à savoir utiliser de façon autonome…

Présentation de techniques spécifiques à partir de documents appartenant à la profession (photos de chantiers / ateliers, documentations technico-commerciales, échantillons) :

- La plaque de plâtre (sols, cloisons, doublages et plafonds) – Le carreau de plâtre.
- Les matériaux composites (les composants, le système constructif, la technique de moulage).
- Le bois et ses dérivés (l'arbre et son exploitation, l'arbre et ses cycles autorégulateurs, le bois et ses recyclages, l'ossature bois légère).
- Les fluides (Courant Fort / Courant faible – Chauffage / Climatisation – Sanitaires – Ascenseurs / Monte charges : la notion de circuits).
- Le classement des matériaux (CF / PF - M0, M1, M2, M3 – U.P.E.C).
- Les Corps d'état secondaires (Les essences de bois / Les panneaux – Les revêtements de sols : carrelages, pierres / marbres, parquets, résines + faïences – La serrurerie – La menuiserie – Les peintures…

Les acteurs du marché (Maîtrise d'Ouvrage, Maîtrise d'Oeuvre, Entreprises : le trio de l'acte de construire).

Les visites de sites : chantiers, show-room de matériaux (lien entre cours théoriques et pratiques en vu de préparer à l'expérience utile du stage).

Le book : outil de recherche, d'archivage, de bilan sur son travail et de sa communication (lors des jurys, des stages et candidatures).

Le lien avec l'atelier d'aménagement : établir une relation entre l'apprentissage des techniques vues en cours de matériaux et les projets mis au point dans le cadre de l'atelier…

Le stage : comme recherche d'un emploi (la logique du démarchage ; vivre anticipativement et virtuellement le processus sans grandes conséquences) – comme première expérience concrète d'une pratique professionnelle…

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Magistrale et participative (3,0 heures).

Présentation de dossier (échange d'informations personnelles) : forcer le non individualisme. Apprendre le potentiel exponentiel d'une réflexion en groupe : notion de complémentarité.

Lien avec l'atelier dans le but d'étayer les démarches : créer des ponts entre théorie et pratique, concrétiser l'apprentissage...

Modalités d'évaluation

Examens oraux.
Présentation de dossiers en groupe et de recherches personnelles.

Evaluation continue : Le premier semestre compte pour 40 % et le deuxième pour 60 % du total des points de l'année – La cote du premier semestre est ré-évaluable, jusqu'à la fin de l'année (pouvoir tenir compte de l'investissement et de la maturité de l'étudiant sur l'ensemble de l'année).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Sciences humaines et sociales/Générales

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SG12

Unité d'enseignement
UE15

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes de sociologie, anthropologie, ethnologie, éthologie, psychiatrie, etc, les notions fondamentales, l'articulation du sens et sa progression.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine des sciences humaines et sociales.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info au formes plus complexes des textes de sciences humaines.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Activités d'apprentissages

Le cours de sciences humaines aborde quelques grandes figures des disciplines actuelles dans ces secteurs de recherches. Il a pour objectif de fournir à l'étudiant des bases pluridisciplinaires pour observer, étudier et comprendre le monde contemporain, dans ses différentes dimensions : interculturel, évolution des sociétés humaines, relation de celles-ci aux différents écosystèmes, hiérarchisation des activités humaines, importance de la conscience historique, visions du monde (dans une optique comparatiste), etc...

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire ; analyse de documents audiovisuels. Supports : syllabus, portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, renvoi vers des supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit comportant deux questions. L'une à préparer à domicile, l'autre, de mémoire et réflexion.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Stages/Démarche stage (pratique professionnelle)

Enseignant(s)
François Brévart

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
30h

Périodicité
Annuelle

Code
ST12

Unité d'enseignement
UE17

Langue (s)
Français

Prérequis
Assimilation des principes présentés en BAC 1 de façon à les approfondir

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Donner de l'autonomie dans les études d'atelier, dans les situations observables à tout moment : éveiller la curiosité et le besoin de comprendre donc de communiquer.
- Préparer au travail du mémoire en troisième année : aptitude de recherche, de synthèse, de rédaction, d'autonomie…
- Permettre la mise en place d'un lien entre la pratique professionnelle et l'apprentissage d'une discipline…

Activités d'apprentissage

Le module stage s'imbrique complètement avec la démarche du cours de Matériaux : ils sont dans la continuité (même demi journée) et complémentaires l'un de l'autre. Leurs frontières sont communes : le métier.

Plus proche de la pratique professionnelle, chaque intervention devra permettre à l'étudiant de mieux se rapprocher du métier ; de prendre conscience des exigences qui l'attendent et de la prise en charge qu'elle nécessite…

Les interventions seront marquées par :

- Les visites de sites : chantiers, show-room de matériaux (lien entre cours théoriques et pratiques en vu de préparer à l'expérience utile du stage).
- Le book : outil de recherche, d'archivage, de bilan sur son travail et de la communication son identité (lors des jurys, des stages et candidatures).
- Le lien avec l'atelier d'aménagement : établir une relation entre l'apprentissage des techniques vues en cours de matériaux et les projets mis au point dans le cadre des ateliers d'aménagement (1ère et 2èmeannées)
- Le stage : comme recherche d'un emploi (la logique du démarchage ; vivre anticipativement et virtuellement le processus sans grandes conséquences) – comme première expérience concrète d'une pratique professionnelle…

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Magistrale et participative (1,0 heure).
Présentation de dossier (échange d'informations personnelles) : forcer le non individualisme. Apprendre le potentiel exponentiel d'une réflexion en groupe : notion de complémentarité.
Lien avec l'atelier dans le but d'étayer les démarches : créer des ponts entre théorie et pratique, concrétiser l'apprentissage…

Modalités d'évaluation

Lors des jurys d'atelier ; en tenant compte de l'intérêt présenté par l'étudiant dans le cadre de la présentation de ses projets d'aménagement (soin, exhaustivité, détail), de son book et de son engagement dans la recherche du stage.

Evaluation continue : Le premier semestre compte pour 40 % et le deuxième pour 60 % du total des points de l'année – La cote du premier semestre est ré évaluable, jusqu'à la fin de l'année (pouvoir tenir compte de l'investissement et de la maturité de l'étudiant sur l'ensemble de l'année).