ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Clara Walter

Année
BAC 1

Crédits ECTS
7

Volume horaire
105h

Périodicité
Annuelle

Code
11BO

Unité d'enseignement
UE1B

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Le cours invite l'étudiant à développer son regard et sa sensibilité à partir d'objets personnels, de souvenirs et de situations observées. Il l'encourage à explorer librement le dessin, les matières, les formes et les volumes, à oser expérimenter sans craindre l'erreur et à prendre confiance dans sa propre manière de créer.

Au fil de l'année, l'étudiant apprend à observer, composer, transformer et mettre en scène des éléments en tenant compte de la lumière, du corps, des échelles et des points de vue. Il développe progressivement une recherche personnelle et découvre comment ses expérimentations peuvent prendre forme dans l'espace.

Activités d'apprentissage

- Observation et mise en scène d'objets personnels et de natures mortes, à travers différents cadrages et points de vue.
- Expérimentations autour du dessin, de la peinture, du fusain, de l'encre, du collage et de différents outils et matériaux, en explorant librement le geste, la trace et la couleur.
- Manipulations, assemblages et constructions simples pour explorer les formes, les volumes, la lumière et les matières.
- Recherches autour du corps, du déplacement et de la perception de l'espace.
- Découverte de références artistiques et développement d'une proposition personnelle pouvant prendre la forme d'une maquette, d'une micro-scénographie ou d'une installation.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le cours se présente comme un laboratoire d'expérimentation où chacun est invité à essayer, manipuler, détourner, recommencer et découvrir, sans chercher immédiatement un résultat abouti. Les exercices individuels et collectifs, les échanges et les découvertes inattendues nourrissent les recherches de chacun.

L'accompagnement veille à accueillir et à valoriser la singularité de chaque étudiant, en encourageant la curiosité, la confiance en soi, le plaisir d'expérimenter et le développement d'une expression personnelle.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue et tient compte de l'implication de l'étudiant, de sa curiosité, de sa capacité à expérimenter, de l'évolution de ses recherches et de la manière dont il présente et explique son travail.

Répartition : 40 % au premier quadrimestre et 60 % au second quadrimestre.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Atelier

Enseignant(s)
François Brévart
Hélène Dedeurwaerder
Luc Cocu

Année
BAC 1

Crédits ECTS
12

Volume horaire
105h

Périodicité
Annuelle

Code
11BR

Unité d'enseignement
UE1

Langue (s)
Français

Prérequis
Aptitude à l'analyse et au dessin

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Valider l'apprentissage par rapport à :

- ***La méthode de travail*** : l'autonomie.
- ***La notion de concept*** : démarche porteuse de créativité.
- ***La notion d'échelle*** : rapportée à celle du corps (notion de cellule, de mobilier).
- ***Aux bases du dessin*** et de la représentation graphique.
- ***L'observation et la critique*** : adopter une attitude réactive.

Activités d'apprentissage

Chaque quadrimestre est composé d'actions complémentaires (projets), vis-à-vis de :

- ***La durée*** : Le long terme = 1 quadrimestre.
  Le moyen terme = 4 à 6 semaines.
  Le court terme = 1 à 3 séances exclusivement d'atelier.
- ***Du caractère des projets*** :
  Etude ouverte = combinaison de plusieurs démarches.
  Etude ciblée = 1 à 2 démarches maximum.
  Apprentissage d'une technique = méthode de travail, de dessin ou d'étude spécifique.
- ***La performance*** :
  Complexité +/- grande du programme.
  Documents demandés : plans et / ou maquette(s) – Notion d'échelles – Détails ou non – Documents de recherche et/ou finalisés avec rendus.
  L'interface avec cours théoriques : Connaissance des matériaux.

Exemples de thèmes :

- A partir d'une maquette type, mise à disposition des étudiants : apprendre les notions de base de la représentation graphique et de la mise en page…
- A partir d'une manipulation papier (plier et arracher) : travailler sur la notion de spatialisation (créer une intériorité) ; apprentissage de la représentation graphique et de l'outil maquette…

- Travailler sur la notion d'abris (spatialité facilement cernable) : établir un dossier de référence (/ abris bus, chapelle, niche, nichoir…) – établir une recherche en maquette (manipulation du papier) et une représentation graphique (2D, mise en page et notion de correspondance) – Prendre conscience de l'évolution des études par simple confrontation de l'avancement des autres – Prendre conscience de la notion : d'échelle (le territoire, le lieu, l'usage) ; d'écriture (l'enveloppe par le caractère de son expression et de sa destination) ; de la résistance des matériaux (par simple manipulation de l'outil maquette) ; d'interaction du mobilier (prolongement de l'immeuble, orienter l'espace par l'usage : donner du sens…) ; d'une méthode de travail…

- Travailler sur la notion de mobilier en abordant l'usage de la chambre (lieu quotidien de l'étudiant) – Le programme : en l'atelier est identifié l'espace de 2 chambres de tailles et d'ouverture sur l'extérieur quasi identiques (leur différence se marque par des largeurs différentes de trumeaux) ; les meubles abordés seront la table, l'étagère, la penderie et le lit (voir notion de mezzanine…) ; les chambres pourront communiquer visuellement (notion d'ouverture : principe de communication, de perspective, de proportion donc d'intégration…) – Prendre conscience de la destination d'un lieu, de son écriture et de sa spatialité tirées de l'usage, du site et de la personnalisation d'une démarche (élaboration et découverte de l'identité chez l'étudiant) – Approfondir l'apprentissage de la méthode : la recherche en maquette sera de courte durée (3 à 4 séances / manipulation du carton voir du balsa), la mise au point graphique et photographique sera plus étalée (quelques mises au point jalonnées sur le restant de l'année : rappel sur les principes de base…).

- Travailler sur la notion de stand en manipulant la masse (tailler, sculpter la mousse polyuréthane) - Trouver une stratégie spatiale mettant en évidence, en scène : un espace intime pour 2 à 3 personnes ; un espace convivial pour env. 20 personnes ; une expression en façade communiquant le savoir-faire d'un secteur à valeur commerciale (une plastique de façade : la ligne, la surface, la dynamique et couleur c-à-d, une certaine élégance) ; intégrer la valeur mobilière (la notion d'épaisseur permettant l'interaction directe avec l'immobilier) – Développer la méthode en appuyant la recherche sur base de manipulations en maquette et graphique ; le travail en plan posera la question de la représentation en coupe et des correspondances qui en découlent…Travailler à échelle (5 mm, 2 cm, 5 cm/m) + mise en page.

- Travailler sur un espace réel (visitable de façon quotidienne : permettre la mémorisation du lieu) – La réalité d'un lieu induit automatiquement de nouveaux paramètres quant à la méthode de travail : l'apprentissage du relevé associé à celui d'une procédure permettant la compréhension et la mémoire du lieu préexistant [les dimensions (principales et détaillées), les matériaux (l'enveloppe et les équipements), la lumière (naturelle et artificielle), le site environnant (intérieur et extérieur, l'orientation…), l'ambiance…] – La manipulation spatiale reposera sur 2 critères de bases : la notion d'échelle du lieu et la thématique de l'usage, corrélatifs tous deux à l'élaboration du programme (propre à chaque année, pour exemple : lieu d'exposition, foyer des étudiants…) – Les vecteurs d'aménagement reposeront sur les principes de partitionnement, de cheminement, de mobilier intégré, de lumière naturelle et artificielle ainsi que sur celui de couleur…Les documents à remettre seront similaires à ceux demandés pour le stand.

- Voyages d'étude : ½ à 1 jour (expo, lieux privés), 2 à 4 jours (grandes villes) – Etablir de nouvelles références, élargir le champ d'investigation – Rencontre avec d'autres années : élargir son cercle de connaissance…

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Exposé des programmes et objectifs : reprendre l'apprentissage de la prise de note et de la synthèse tant oralement que par l'écrit.
Echanges collectifs et individuels : apprendre la confrontation – S'intégrer au groupe (accepter la différence) – Créer une proximité, une confiance – Valider la compréhension des objectifs.
Travailler en atelier : apprendre à manipuler, à contrôler le temps…

Modalités d'évaluation

Evaluation continue : les cotes atelier et jury se répartissent de façon égales (50% chacun)

- Le premier quadrimestre compte pour 30 % et le deuxième pour 70 % du total des points de l'année
- La cote atelier est ré évaluable, par le titulaire de l'atelier, jusqu'à la fin de l'année (pouvoir tenir compte de l'investissement et de la maturité de l'étudiant sur l'ensemble de l'année).

Intérêt porté sur le respect des objectifs fixés et d'une démarche globale (la recherche, la présentation finale et leurs documents correspondants).

st!uc
ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Luc Cocu

Année
BAC 1

Crédits ECTS
10

Volume horaire
165h

Périodicité
Annuelle

Code
11C

Unité d'enseignement
UE1

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Les objectifs de pédagogie de l'atelier sont basés sur la liberté d'expression, l'expérimentation sensorielle, l'imaginaire, l'anti-formatage nourris par des étudiants avec une personnalité différente. L'orchestration des plans et des volumes, des matériaux, des couleurs sous la lumière révèlent une écriture propre à chacun dont les variations de rythmes sont infinies. Le but étant de maîtriser la composition d'espaces harmonieux de façon qu'il s'établisse un dialogue poétique dans un équilibre harmonique, réalisant un ensemble cohérent.
La particularité de moduler des espaces intérieurs réside dans une recherche de matériaux que l'on peut détourner et ainsi crée des espaces avec "un supplément d'âme", des espaces avec une vraie ambiance et un climat adapté aux demandes de chacun. L'objectif étant la connaissance des éléments de la composition et d'en connaitre leur interaction les plus subtiles et ainsi maîtriser la composition d'espace harmonieux.

Découverte de la 3ème dimension (spatialité).
Mettre en place différents processus de réflexion liés à la conception de l'aménagement des espaces.
Traduire des sentiments dans l'espace par la plasticité.
Manipulation de l'espace.
Développer et lier la réflexion constructive et fonctionnelle à la réflexion conceptuelle (adéquation fonction – matériaux – techniques pour concrétiser une forme)

Activités d'apprentissage

1ère expérimentation

Définition de concept, recherche d'argumentations par le biais de références. Traduction de ces arguments en espace en conjuguant la masse, la surface et la ligne, le dynamisme, la suggestion, expérimentation des matières, des couleurs, la plasticité.
Projet : à partir d'un volume donné, concevoir un espace de détente et d'observation.

2ème expérimentation

Développement de l'entrée, du passage physique et visuel, de la circulation horizontale et verticale, de la promenade dans un espace intérieur, du cadrage, expérimentation de la lumière, des matières et couleurs, de la plasticité et de la fonctionnalité.

Projet : à partir d'un espace donné, concevoir un aménagement ayant des fonctions de détente, d'information et de petits services.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Etude analytique des données et du projet
Recherche en bibliothèque, sur internet, ...
Proposition de concept par le dessin
Recherches en maquettes de principe
Maquette finale de présentation avec photos

Modalités d'évaluation

Évaluation en décembre 40%
Evaluation en juin 60%

Addition des deux côtes avec le jury extérieur de juin

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Dessin

Enseignant(s)
Christophe Lezaire

Année
BAC 1

Crédits ECTS
8

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
11L

Unité d'enseignement
UE1B

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant :

- Développera un regard critique sur la retranscription de la nature morte.
- Respectera les proportions, le rendu de la lumière, les volumes ainsi que les couleurs.
- Expérimentera la mise en page ainsi que la situation spatiale.
- Construira un langage plastique personnel au travers de dessins imaginaires, de collages, de recherches couleurs, de volumes et de mobilier.

Activités d'apprentissage

- Dessiner d'après une nature morte avec comme techniques, crayon, fusain, encre de chine, gouache, acrylique ...
- Dessins imaginaires d'après un univers personnel. Techniques picturales aux choix sur différents formats/ supports.
- Interventions plastiques dans un espace réel.
- Découpages et collages sur plans, recherches de matières, de couleurs, de formes, de motifs, de volumes et de mobilier.
- Mise en situation dans la maquette.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et à domicile
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différentiée

Modalités d'évaluation

L'évaluation se déroule en continue.
Cotations :

- 40% décembre
- 60% juin.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Techniques et technologies/Théorie de l'architecture

Enseignant(s)
Caroline Cogneau

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Annuelle

Code
CI11

Unité d'enseignement
UE5

Langue (s)
Français

Prérequis
Néant

Corequis
Travaux réalisés en atelier decréation d'espace

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la première année, l'étudiant aura acquis :

- Une Méthode d'analyse critique par rapport à un lieu et un programme favorisant une approche raisonnée et créative de ses projets
- Les Notions élémentaires par rapport à l'organisation spatiale.
- La compréhension de notions abstraites caractérisant l'architecture intérieure (concept, poésie, rythme, contraste, limites, identité…)
- Une Méthode de recherche de références et le désir de se documenter
- La Connaissance des tendances principales en matière d'architecture intérieure.
- La maîtrise des rudiments de d'Argumentation d'un projet
- Les bases du Croquis rapide

Activités d'apprentissage

- Analyse de projets contemporains ou issus de l'architecture du vingtième siècle selon des thématiques liées à la notion d'architecture intérieure (dimensionnement, parcours, meuble espace …)
- Croquis rapide d'images ou de plans de ces projets
- Exercices en relation avec les thématiques
- Critique de l'actualité toute récente du design et de l'architecture intérieure
- Recherche assistée de références
- Écriture assistée de textes de présentation de projet
- Visites de lieux intéressants et analyse de ceux-ci.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Choix des thématiques et projection, observation par le croquis
- Analyse
- Critique/discussion
- Visites de lieux ou de villes intéressantes
- Observation par le croquis
- Analyse-critique
- Constitution d'une farde de documentation et d'un carnet d'adresses de lieux intéressants en Europe (recherches individuelles réalisées tout au Long de l'année)
- Projection occasionnelle de films d'architecture et analyse du concept du projet ainsi que du message de l'architecte (discussion)
- Assistance à l'écriture de textes de présentation de projet.

Modalités d'évaluation

- Les textes que les étudiants rédigent pour la présentation de leurs projets. (40% de l'évaluation). – Plusieurs petits travaux assez simples en relation avec la partie thématique du cours. (10% évaluation)
- Travaux réalisés sur base des lieux visités dans le cadre des cours. (40% évaluation)
- L'apport personnel au cahier, sorte de carnet de bord riche en croquis, au carnet de visite et à la farde de documentation. (10% évaluation)

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Techniques et Technologies I/Construction théorie

Enseignant(s)
Patrick Adam

Année
BAC 1

Crédits ECTS
4

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
CT11

Unité d'enseignement
UE4

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Le cours fera comprendre aux étudiants les différentes réponses qui ont été apportées depuis des siècles par les constructeurs aux questions de stabilité des bâtiments, de protection aux intempéries, et de confort.

Activités d'apprentissage

Ces objectifs s'appliquent ici aux matières suivantes :

- Gros-œuvre, fondations, sol sur terre-plein, structures,
- Murs, maçonnerie, pierre de taille, moellons, murs en ossature bois.
- Techniques d'isolation, problèmes d'humidité,
- Planchers monolithiques, préfabriqués, semi-préfabriqués, planchers bois,
- Charpentes bois : à pannes, à chevrons, détails d'isolation
- Toitures plates, couverture + détails
- Escaliers, rampes,
- Ouvertures : portes, fenêtres, détails de construction, détails
- Parachèvement : doublages, cloisons, carrelage.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le projet pédagogique s'articule principalement autour de trois pôles :

- La rigueur de l'apprentissage est indispensable à l'assimilation d'un savoir technique. Cet apprentissage est à placer dans la perspective d'un emploi futur, lequel demandera une rigueur bien concrète. Le jeune architecte d'intérieur devra être capable de s'intégrer dans une équipe constituée d'architectes, d'ingénieurs, et autres corps de métier.
- La concrétisation des techniques enseignées passera par une approche intuitive et visuelle de ces dernières : Assemblage d'éléments simples à manipuler, visualisation de photographies de projets réels. La concrétisation des propres concepts de chacun des étudiants passe par l'apprentissage des techniques de représentation graphique : de cette manière, l'étudiant apprendra à maîtriser un certain degré d'abstraction.
- Le respect de la sensibilité créative de l'étudiant est essentiel : Il conviendra aux professeurs de cours techniques de considérer cette donnée pour appréhender l'étudiant de manière pragmatique et sensible, laissant libre cours à son intuition. Un apprentissage basé sur l'expérimentation lui donnera les outils nécessaires à une étude intuitive et analytique de ses futurs projets.

L'ensemble de ces connaissances constituera la fondation solide de la formation de l'Architecte d'intérieur, sans entraver son potentiel créatif.

Modalités d'évaluation

Examen écrit en janvier +/- 45 % du total de l'année.
Examen écrit en juin +/- 55 % du total de l'année.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Dessin/
Dessin d'architecture

Enseignant(s)
Amand Arnd

Année
BAC 1

Crédits ECTS
7

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DC11

Unité d'enseignement
UE2

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Développer une compréhension spatiale à travers la pratique du dessin.
- Maîtriser les principes de base du dessin architectural : géométrie, échelle, proportion, projection.
- Utiliser le dessin comme langage de conception, de communication et d'analyse.
- Acquérir une méthode de travail structurée, progressive et rigoureuse.

Activités d'apprentissage

- Maîtriser les notions fondamentales de dimensionnement, échelle, proportion et volume.
- Réaliser des dessins d'observation et d'imagination à main levée et aux instruments.
- Représenter un espace à travers les plans, coupes, élévations, axonométries et perspectives.
- Utiliser le croquis comme outil de recherche et d'intention architecturale.
- Développer une méthode de travail efficace et une attitude critique face à sa production graphique.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Progression en quatre étapes :

1) **Le dessin en deux dimensions aux instruments :** apprentissage des bases graphiques (traits, conventions, cotations, échelles). Représentation d'objets simples en plan, coupe et élévation.

2) **Le dessin en trois dimensions (axonométrie) :** construction de volumes à partir de formes géométriques simples, compréhension de la profondeur et de la spatialisation.

3) **La perspective aux instruments** : application des règles de la perspective frontale et oblique. Compréhension du point de fuite et du cadrage.

4) **Le croquis à main levée :** synthèse de l'observation et de la conception. Représentation de l'existant et exploration du projet par le dessin d'intention.

Modalités d'évaluation

- La progression technique et graphique.
- La rigueur et la cohérence des représentations.
- L'engagement, l'autonomie et la capacité d'analyse critique.
- La qualité de la présentation.

Références bibliographiques

Donnadieu, Brigitte. (2002). *L'Apprentissage du regard.* Éditions de la Villette.
Durand, Jean-Pierre. (2003). *La Représentation du projet.* Éditions de la Villette.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Histoire et actualités des Arts/Compléments d'Histoire de l'Art et Arts Extra Européens

Enseignant(s)
Anne Vandekerkove

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HC11

Unité d'enseignement
UE6B

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Identifie l'iconographie, les modes de représentation et d'exécution propres aux arts premiers
- Applique les préceptes de l'analyse esthétique à des formes plastiques issues des arts premiers (décoder la signification sur base des indices formels)
- Rattache ces formulations plastiques à un contexte socioculturel (traditions, croyances, environnement, ressources, ...)
- Appréhende l'évolution de la perception des arts premiers à travers les âges (rejet, interprétation, assimilation, ...)
- Discerne dans des sources multiples les informations significatives relatives à une culture
- Appréhende des manifestations de l'art contemporain et de l'art actuel comme reflets de préoccupations sociétales ou jalons d'un parcours d'artiste
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage

Arts non européens (Afrique, Asie, Amérique, Océanie...)
Actualité des arts (expos, biennales, musées, ...)

Approche de l'art contemporain

- En fonction des manifestations du moment
- En relation avec les thématiques des conférences Jeunesse et Arts Plastiques

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral : exposés, projections de documentaires.
- Conférences Jeunesse et Arts plastiques.

Modalités d'évaluation

Examen écrit avec l'appui des notes de cours et de dossiers de recherche personnels (QCM).

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Histoire et actualités des Arts/Générale

Enseignant(s)
Anne Vandekerkove

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HG11

Unité d'enseignement
UE6

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Référentiel de compétences
/

Compétences spécifiques & acquis terminaux
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertorie de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art grâce à une observation appuyée
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion…) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste…) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage

Histoire de l'art, des origines au début du 16ème siècle. Parcours articulé principalement autour du classicisme et ses interprétations depuis la Grèce antique à la Renaissance en passant par l'Empire romain.

Est évoquée ensuite la sensibilité qui s'y oppose à partir de 1525 : le maniérisme.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours magistral : exposés étayés de documentaires.
Un référentiel de cours (illustrations + commentaires) est envoyé par mail à la clôture de chaque thématique/chapitre.

Modalités d'évaluation

Examen écrit : mémorisation/restitution vérifiée par QCM.

ESA Tournai

2026-2027

Option
Création d'intérieurs

Cours
Sciences humaines et sociales/Philosophie

Enseignant(s)
Hugues Robaye

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
PH11

Unité d'enseignement
UE7

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de maîtriser une série de notions issues de différentes traditions philosophiques.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la réflexion philosophique appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De repérer dans des textes à dimension philosophique les notions importantes et leurs articulations.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles.

Activités d'apprentissage

Avec en arrière-plan un questionnement sur les possibilités de réception du discours philosophique aujourd'hui, dans un contexte culturel où lecture, attention, prise de temps ne vont plus de soi, le cours de philosophie aborde une double thématique : le Vivant et l'Habiter, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé, à partir d'un réseau de notions permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux rapports avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels. Syllabus, supports de projections, supports vidéos, portefeuille de lecture, articles scientifiques, liens vers supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit comportant deux questions. L'une à préparer à domicile, ; l'autre, d'étude et de réflexion.