

Option
Stylisme de mode

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Xavier Brisoux
Rempl. Florence Mascia

Année
BAC 2

Crédits ECTS
11

Volume horaire
180h

Périodicité
Annuelle

Code
52M

Unité d'enseignement
UE8

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Les apprenant.e.s :

- définissent des processus créatifs propres permettant d'installer une identité stylistique.
- se font force de proposition mode pour développer des produits innovants et modernes.
- développent des collections équilibrées avec une gamme de produits variées.
- construisent un portfolio qui retrace leur démarche créative et personnelle qui transmet leur univers de styliste de mode.
- développent une analyse de leur travail pour le remettre en question
- développent une autonomie et un regard critique permettant de pousser plus avant leur projet
- développent une exigence personnelle pour proposer des produits (croquis de collection, vêtement, présentation) qui se professionnalisent.

Activités d'apprentissages

Les apprenant.e.s :

- font une recherche diversifiée (la recherche internet seule n'est pas acceptée dans le référencement des inspirations)
- font du dessin de mode, du collage, du dessin assisté par la technologie pour créer des silhouettes
- construisent des formes, des volumes et des lignes en manipulant la matière et en fonction de leur choix matière.
- développent des vêtements en fonction de leurs expérimentations de volume et de matière.
- développent un argumentaire pour soutenir leur travail stylistique.
- organisent des prises de vues où ils auront proposé un vrai « styling » (recherche de lieux, de mannequin, de coiffure, de maquillage, de mise en scène, d'accessoirisation)

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

L'enseignement se fait sur la base d'un lancement de projet avec des consignes claires et des objectifs concrets à atteindre : Développer une série de vêtement dans un portfolio fort stylistiquement et cohérent dans l'esthétique de la collection proposée. L'enseignement en atelier se fait par un suivi collectif et individuel sous forme d'échanges permettant de diriger chaque apprenant.e.s selon son projet personnel.

Les objectifs d'apprentissage sont pour les étudiants d'être capable de :

- Identifier les ressources pour trouver de l'information mode diversifiée
- Analyser les sources d'inspiration collectées pour créer une proposition de processus créatif personnel
- Expérimenter la recherche matière pour comprendre le rapport entre volume, matière et échelle
- Construire une gamme de couleur proportionnée.
- Développer une collection cohérente, forte, réaliste dans le marché actuel qui prend en compte les tendances du secteur.
- Développer un discours argumenté et professionnel

Modalités d'évaluation

Les apprenant.e.s sont évaluées en fin de quadrimestre lors du jury.

Les apprenant.e.s seront notés sur 20. Tout projet qui sera incomplet fera l'objet d'une note en dessous de la moyenne.

Les critères d'évaluations sont :

- Capacité à synthétiser une recherche initialement riche pour définir un périmètre de création claire et compréhensible
- La capacité à faire une proposition mode à travers une collection. Le choix des couleurs et des matières sera partie intégrante de cette partie de l'évaluation.
- La capacité à rendre compte d'une démarche créative dans un portfolio identitaire (choix du papier, choix du format, choix de la reliure, mise en page, déroulé, pertinence des images choisies. La capacité à ne montrer que des choses fortes et pertinentes est importante.
- La capacité à communiquer son projet de façon professionnelle.
- La capacité à travailler en équipe et en présentiel avec l'enseignant.

Les indicateurs d'évaluations sont :

Pour obtenir une note de 10/ 20 le projet doit être complet et avoir été suivi de façon régulière en atelier avec l'enseignant.

Pour obtenir une note entre 10 et 14 le projet doit en plus des indicateurs précédents montrer une maîtrise forte soit de la création de mode soit du portfolio.

Pour obtenir une note au-dessus de 14 le projet doit faire preuve d'une forte créativité dans la collection et dans le portfolio.

2025-2026

Option
Mode

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Adèle Dendaletche
Rempl. Sophie Regali.

Année
BAC 2

Crédits ECTS
11

Volume horaire
180h

Périodicité
Annuelle

Code
52R

Unité d'enseignement
UE 8

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 1

Corequis
Connaissance de différentes techniques du vêtement (coupe, couture, patronage...);
Connaissance de différentes techniques de représentation (dessin, collage...);
Savoirs théoriques généraux et spécifiques.

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de la deuxième année, l'étudiant.e :

- Construire une identité visuelle personnelle, source d'inspiration pour plusieurs silhouettes.
- Expérimenter et constituer une base de recherches textiles en lien avec un univers visuel.
- Faire émerger une idée forte à partir de l'univers visuel et savoir la traduire graphiquement, oralement, et dans une silhouette.
- Développer la cohérence entre plusieurs silhouettes en vue de structurer une collection.

Activités d'apprentissages

- Phase initiale de recherche visuelle et textile.
- Échanges, analyses et questionnements en dialogue avec l'enseignante.
- Émergence de silhouettes à partir des recherches via dessin et collage.
- Réalisation de recherches textiles et expérimentations de matériaux.
- Mise en pratique des techniques de couture et de patronnage abordées dans les cours techniques.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Échanges collectifs autour des projets pour une compréhension commune de la démarche.
- Suivi individuel et personnalisé du travail de recherche et de prototypage.
- Travaux pratiques (manipulation sur buste, dessin, collage) réalisés à l'école et à domicile.
- Approche pédagogique active fondée sur l'exploration et la manipulation de matériaux.

Supports pédagogiques :

Fiches d'exercices en début de projet précisant l'intitulé, les objectifs, les étapes de travail, les critères d'évaluation et le calendrier.

Partage de références issues de la mode contemporaine et du monde de l'art.

2025-2026

Modalités d'évaluation

Évaluation continue :
Suivi du travail au fil des recherches.

Évaluation finale :
Appréciation globale de l'ensemble des projets en fin d'année.

Critères d'évaluation :

- Présence en cours et régularité du travail fourni.
- Compréhension et respect des consignes et des objectifs.
- Richesse et diversité des recherches et des expérimentations.
- Pertinence de la mise en œuvre des recherches dans la réalisation finale.
- Cohérence entre les intentions, le concept et les silhouettes proposées.
- Clarté et cohérence de la communication visuelle en lien avec les réalisations en volume.
- Qualité plastique et technique des productions (soin et finitions).

Option

Stylisme de mode

Cours

Techniques et technologies/Coupe-couture

Enseignant(s)

Fabian Didier

Année

BAC 2

Crédits ECTS

4

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

CC52

Unité d'enseignement

UE10

Langue (s)

Français

Prérequis

UE3

Maîtrise des techniques acquises en BAC 1

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Maîtrise des différentes techniques de couture à la main et à la machine.
- Maîtrise des différents principes de finitions.
- Maîtrise des différents systèmes de fermetures.
- Maîtrise des principes de bases de montages de vêtements tels que cols, ceintures...

Activités d'apprentissages

- Apprentissage par réalisation des exercices en classe suite à la démonstration du professeur.
- Analyse des exercices et intégration dans son contexte vestimentaire.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- L'apprentissage de cette matière se fait par le biais d'exercices en rapport avec la thématique abordée en cours d'atelier.
- L'apprentissage étant manuel exclusivement, celui-ci se fait par le biais d'exercices à réaliser dans un laps de temps précis et côté à la fin du temps imparti. Les exercices réalisés en classe consistent en la réalisation de pièces complètes reprenant toutes les techniques acquises en première année.

Modalités d'évaluation

L'évaluation des exercices individuels en classe ou l'évaluation d'une pièce globale lors de jury est effectuée en fonction de la pertinence des finitions choisies, de leurs exactitudes de réalisation et sur la propreté du travail réalisé.

Option

Stylisme de mode

Cours

Dessin/ Dessin et moyens d'expression

Enseignant(s)

Claudio Panto
Rempl. Carole Vanderlinden

Année

BAC 2

Crédits ECTS

4

Volume horaire

120h

Périodicité

Annuelle

Code

DL52

Unité d'enseignement

UE9A

Langue (s)

Français

Prérequis

Maîtrise de différentes techniques de dessin ;
Retranscriptions de la réalité (3D / 2D) en respectant la perspective, la lumière, les couleurs et les rendus de poids, volumes et textures ;
Etude du corps humain

Corequis

Elaboration d'une communication visuelle personnelle ;
Maîtrise des différentes techniques en dessin et moyens d'expression ;
Utilisation du dessin en tant que moyen de recherche et de communication.

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la deuxième année, par la pratique du dessin et d'une élaboration d'une recherche plastique l'étudiant :

- Maîtrise les différentes techniques de dessin en couleurs et en N/B en les adaptant à sa recherche plastique personnelle.
- Élabore une recherche plastique selon un thème et/ou une préoccupation personnelle
- Développe un dessin d'expression
- Présente son travail de manière pertinente, personnelle et soignée.

Activités d'apprentissage

Le cours de Dessin / Moyens d'expression explore la notion de série à travers diverses thématiques. Après une série d'exercices guidés, les étudiants développent une série personnelle en sélectionnant les éléments plastiques les plus pertinents du processus.
Les thématiques abordées comprennent l'étude des végétaux, des natures mortes, la création de motifs inspirés d'œuvres d'art, le collage et le dessin d'interprétation. D'autres explorations incluent le mélange de portraits avec des motifs, la grille, une série autour d'un objet choisi pour ses caractéristiques, l'utilisation de supports non conventionnels et l'étude du paysage. Les étudiants mènent également une recherche personnelle qui servira de base pour une série finale à présenter à l'examen. Cette recherche varie de l'exploration du dessin automatique à l'étude de la lumière, et comprend une expérimentation avec des matériaux divers tels que la cire, le textile et d'autres supports inhabituels. Les séries créées sont expérimentales, permettant aux étudiants de développer de nouveaux langages visuels en combinant différentes techniques et approches pour enrichir leurs capacités expressives et conceptuelles.

L'étudiant :

Mènera sa recherche plastique dans un carnet où les associations, la mise en page, des références et des notes personnelles y seront intégrées.

Réaliser des dessins de formats différents en alternant les techniques et les sujets issus du carnet.

Expérimenter différentes techniques et supports

Etude et création de motifs en couleurs

Etude des contrastes de couleurs

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et recherche de documents à domicile.
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue. Deux cotations durant l'année scolaire :

- Janvier : 40%
- Juin : 60 %

Critères d'évaluation :

- **Maîtrise technique :** Maîtrise des techniques de dessin en couleurs, adaptation à la recherche plastique personnelle. Capacité à retranscrire la réalité en 2D/3D en respectant la perspective, la lumière, les couleurs, et les rendus de poids, volumes et textures. Maîtrise de l'utilisation du dessin comme moyen de recherche et de communication visuelle.
- **Expression plastique :** Capacité à élaborer une recherche plastique personnelle selon un thème ou une préoccupation. Utilisation d'un univers de formes, de couleurs et de matières pour créer des motifs et des atmosphères. Développement d'un dessin d'expression personnelle.
- **Méthodologie et recherche :** Qualité de la recherche plastique dans le carnet, intégrant associations et références.
- **Présentation et soin :** Présentation soignée et pertinente des travaux réalisés. Capacité à organiser les dessins en séries, avec des choix esthétiques cohérents et personnels.

Option

Stylisme de mode

Cours

Dessin/silhouettes

Enseignant(s)

Lisa Baulard

Année

BAC 2

Crédits ECTS

2

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

DV52

Unité d'enseignement

UE9B

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la deuxième année (1^{re} année de ce cours), l'étudiant acquiert les bases et outils nécessaires pour exécuter différents types de dessin de mode :

- Maîtrise des bases du dessin de corps (structure, proportions, notions anatomiques, attitudes)
- Maîtrise des bases du dessin de silhouette de mode (silhouette commerciale)
- Maîtrise des bases du dessin technique de vêtements (dessin à plat)
- Connaissance de différentes techniques de dessin et de l'usage de la couleur
- Capacité de représentation d'un vêtement porté : ligne, carrure, matière, coupes
- Exploration vers un style personnel de dessin

Activités d'apprentissage

L'acquisition de la maîtrise du dessin de silhouette réside essentiellement dans l'observation et la répétition des exercices. Il s'accompagne aussi d'une première approche pour développer son identité graphique.

- Observation et croquis de modèles en direct ou d'après images
- Dessin d'observation rapide pour aiguïser le regard et la fluidité de la main
- Travail des proportions et des notions anatomiques
- Travail des poses de silhouettes et le corps en mouvement
- Elaboration de gabarits de silhouettes
- Création libre de silhouettes
- Traduction de matières textiles d'après observation directe de tissus, avec différentes techniques graphiques
- Dessin artistiques, commerciaux et techniques de vêtements (en direct ou d'après photos) portés et à plat
- Analyse et recherche de traductions artistiques et techniques de la ligne d'un vêtement

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Travaux pratiques réalisés individuellement
- Corrections et dialogues individuels et collectifs

Modalités d'évaluation

Évaluation en continu, avec attention portée sur la présence régulière au cours, l'exécution des exercices demandés et une capacité à développer une créativité propre. Présentation en fin d'année d'une sélection de travaux.

1/4 de la cotation : remise des exercices du Q1,
1/4 de la cotation : remise d'un travail diagnostique,
1/4 de la cotation : remise des exercices du Q2,
1/4 de la cotation : remise d'un travail final

Critères d'évaluation des exercices de l'année :

- Présence et qualité de tous les exercices (75%)
- Implication en cours (12,5%)
- Recherche stylistique, créative et artistique générale (12,5%)

Critères d'évaluation des travaux :

- Présence et qualité de tous les points d'évaluation (entre 85% & 90%) Qualité de la mise en page (entre 10% & 15%)

Option

Stylisme de mode

Cours

Histoire et actualités des
Arts/Costume

Enseignant(s)

Anne Vandekerkove

Année

BAC 2

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

HM52

Unité d'enseignement

UE17

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Intègre les définitions catégorielles du vestiaire (publics, usages, archétypes du vêtement)
- Analyse les caractères formels intrinsèques d'un vêtement/ d'une silhouette en se basant sur l'observation méthodique de ses composantes
- Situe une silhouette dans une époque, une société à la lueur de ces caractéristiques
- Appréhende le potentiel de stylisation d'un vêtement vis-à-vis d'un canon physique dominant en corrélation avec les valeurs du contexte de création
- Détecte l'influence du passé dans les créations contemporaines
- Constitue un répertoire de formes en exerçant sa mémoire visuelle

Activités d'apprentissage

- Définitions relatives aux catégories et aux archétypes du vestiaire
- Parcours historique centré sur le vêtement en tant qu'emballage du corps célébrant la liberté, depuis les origines jusqu'à nos jours
- Étude des stylistes et créateurs s'inscrivant dans cette optique

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral : exposés, projections de documentaires.
- Communication d'un référentiel de cours reprenant les contenus-matière (illustrations et commentaires)

Modalités d'évaluation

- Examen écrit (mémorisation/restitution).

Option

Stylisme de mode

Cours

Histoire et actualités des arts : 19^{ème} et 20^{ème} siècle

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 2

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

HS52

Unité d'enseignement

UE15

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle avec les références esthétiques nécessaires.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art.

Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art.

Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsky permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

Option

Stylisme de mode

Cours

Techniques et technologies/Infographie (multimédia)

Enseignant

Fanny Derrier

Année

BAC 2

Crédits ECTS

5

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

IS52

Unité d'enseignement

UE16

Langue

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la deuxième année, l'étudiant.e :

- Maîtrise l'environnement Apple et organise ses fichiers de manière claire et fonctionnelle.
- Applique les principes fondamentaux du design graphique (composition, typographie, hiérarchie visuelle) à des projets de communication visuelle.
- Utilise les outils de base de Photoshop et Illustrator pour élaborer des compositions graphiques en lien avec ses recherches textiles et artistiques.
- Connaît les bases de la mise en page éditoriale avec InDesign.
- Développe une recherche graphique singulière en cohérence avec son univers textile.
- Acquiert les bases visuelles nécessaires à la documentation et à l'auto-promotion de ses projets (identité graphique, visuels personnels, prises de vue simples).
- Explore les potentialités créatives offertes par les outils numériques dans le champ de la mode contemporaine.

Activités d'apprentissage

- Initiation aux logiciels Photoshop, Illustrator et InDesign.
- Création de visuels à partir de prises de vue personnelles, retouches et montages photographiques.
- Réalisation d'illustrations vectorielles inspirées de références historiques.
- Conception d'un guide visuel interactif documentant matériaux et silhouettes.
- Participation à un fanzine collectif à travers la création d'une double page illustrée.
- Élaboration d'un portfolio artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours techniques et théoriques sur écran en groupe puis exercices individuels tutorés.
- Travail personnel entre les modules avec consignes et corrections.
- Utilisation de la plateforme Teams pour feed-back et échanges collectifs.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu. Moyenne des notes obtenues sur chaque exercice dont le barème est le suivant :

Respect des consignes et des délais (10%), Organisation des dossiers de projet (10%), Créativité dans la composition (30%), utilisation efficace des logiciels (30%), pertinence des supports visuels et évolution d'une singularité graphique (20%)

Notes de rendus :

Moodboard stylisé (2 pts), Guide visuel interactif « Matériau et silhouette » (6 pts), Fanzine collectif (double page) (6 pts), Portfolio personnel (6 pts)

Option

Stylisme de mode

Cours

Techniques et
technologies/Modélisme
Patron

Enseignant(s)

Fabian Didier

Année

BAC 2

Crédits ECTS

4

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

MP52

Unité d'enseignement

UE10

Langue (s)

Français

Prérequis

UE3

Acquis des techniques de
base acquises en BAC 1

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Maîtrise de l'adaptation de la transposition des données chiffrées du corps (mensurations) humain et leurs reproductions en 2 dimensions.
- Réalisation en 2 dimensions des différentes parties constitutives d'un vêtement de base telles que cols de bases, manches de bases, poches, ceintures et ce dans le cadre d'une réalisation spécifique correspondant à une thématique annoncée trimestriellement. La réalisation du patronage fera l'objet d'une réalisation en cours de technique couture.
- Apprentissage de la réalisation de fiches techniques relatives aux réalisations en cours.

Activités d'apprentissages

- Apprentissage à partir du mannequin Stockmann des repères corporels constituant les points d'appuis et réalisations des bases corporelles en carton.
- Apprentissage par le biais d'une méthode distribuée en stencils.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Réalisation d'exercices en classe selon un timing imposé et cotation de l'exercice à la fin du cours.

Modalités d'évaluation

Le patronage étant une matière complètement mathématique et liée à une logique d'application, les évaluations se font en fonction de la justesse des coupes réalisées et ce par rapport à des données et des contraintes imposées.

Option
Stylisme de mode

Cours
Méthodologie de la recherche

Enseignant(s)
Fabrice Sabatier

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
MR52

Unité d'enseignement
UE13

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Découvrir des travaux et des méthodes de recherches transversales au champ artistique ;
- Expérimenter des méthodes pour générer des idées et des questionnements à travers l'articulation de textes et d'images de diverses provenances ;
- Savoir chercher et/ou produire de l'information sous différentes formes, en extraire une substance mobilisable dans une pratique ;
- Distinguer les différents types de sources, évaluer leur fiabilité et apprendre à les citer correctement ;
- Acquérir une capacité critique par rapport aux ressources utilisées.

Activités d'apprentissages

Les étudiant·es découvrent des méthodes de collecte d'informations (recherche en bibliothèque, documentation diverse, observation, etc.), des méthodes d'extraction (mise en dialogue d'images ou de théories, analyse critique/sémiologique, lecture active, etc.) et des méthodes d'énonciation d'un questionnement (cartographie cognitive, écriture créative, etc.).

Une thématique de travail collectif est choisie, pour tout le quadrimestre, autour de laquelle vont évoluer les différentes recherches des étudiant·es.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours alterne des apports théoriques et analytiques (à partir de textes et de projets artistiques permettant de découvrir diverses formes de recherche passant par la création ou l'étude d'images), des approfondissements méthodologiques et des exercices (individuels et collectifs).

Les présentations théoriques et les discussions autour des textes et projets artistiques étudiés se font en classe entière.

Le suivi des travaux de collection/exploration/transmission alternent des échanges en petits groupes de 3 ou 4 étudiant·es avec des moments de mise en commun.

Modalités d'évaluation

L'évaluation continue porte sur le travail effectué en classe ou en dehors de la classe (collections d'images et de textes, exercices graphiques et écrits) et sur la participation active aux discussions collectives. En fin de quadrimestre, l'étudiant·e remettra un document (forme et format libre) rassemblant son travail de recherche (l'ensemble des étapes et des exercices du quadrimestre) et un texte tirant des conclusions du processus. Ce texte s'appuiera sur l'analyse des images et sur des ressources extérieures qu'il conviendra de citer.

Option

Stylisme de mode

Cours

Techniques et technologies/
Matériaux textiles

Enseignant(s)

Lore Fasquel

Année

BAC 2

Crédits ECTS

4

Volume horaire

30h

Périodicité

Annuelle

Code

MT52

Unité d'enseignement

UE11

Langue (s)

Français

Prérequis

Esprit de créativité ;
Sensibilité face à la matière
et aux différents tissus.

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Sensibilité face à la matière et aux différents tissus.
- Connaître les tissus, leurs caractéristiques ainsi que leurs propriétés physiques.

Activités d'apprentissages

- Créer ses propres procédés de création textile par l'exploitation et l'utilisation de la matière.
- Recourir à différents procédés de création en fonction d'une utilisation ou d'un procédé technique spécifique aux codes du vêtement.
- Concrétiser des expérimentations sur la matière qui s'intègrent dans le contexte contemporain.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression.
- Recherche composée d'actions complémentaires développées en transversalité.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

Modalités d'évaluation

Suivi du travail pendant les recherches

Evaluation à la fin de chaque exercice.

Evaluation du projet global lors de jury annuels.

Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation et de la communication du travail

Option

Stylisme de mode

Cours

Sciences humaines et
sociales/Sémiologie de
l'image

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 2

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

SE52

Unité d'enseignement

UE12

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre à voir une œuvre, apprendre à regarder une œuvre, apprendre à comprendre une œuvre, pouvoir construire une analyse qui relie une œuvre donnée à d'autres productions culturelles.

Attiser la curiosité de l'étudiant.

Permettre à l'étudiant de relier ses propres productions à un contexte culturel tant historique que contemporain.

Activités d'apprentissage

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et à l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.^[1]_{SEP}

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité. C'est par une approche éclectique de l'œuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boîte de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante.

L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité à reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

Option

Stylisme de mode

Cours

Sciences humaines et sociales/Générales

Enseignant(s)

Hugues Robaye

Année

BAC 2

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

SG52

Unité d'enseignement

UE14

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes de sociologie, anthropologie, ethnologie, éthologie, psychiatrie, etc, les notions fondamentales, l'articulation du sens et sa progression.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine des sciences humaines et sociales.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes plus complexes des textes de sciences humaines.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Activités d'apprentissages

Le cours de sciences humaines aborde quelques grandes figures des disciplines actuelles dans ces secteurs de recherches. Il a pour objectif de fournir à l'étudiant des bases pluridisciplinaires pour observer, étudier et comprendre le monde contemporain, dans ses différentes dimensions : interculturel, évolution des sociétés humaines, relation de celles-ci aux différents écosystèmes, hiérarchisation des activités humaines, importance de la conscience historique, visions du monde (dans une optique comparatiste), etc...

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire ; analyse de documents audiovisuels. Supports : syllabus, portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, renvoi vers des supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit comportant deux questions. L'une à préparer à domicile, l'autre, de mémoire et réflexion.