

2024-2025

Option

Stylisme de mode

Cours

Atelier

Enseignant(s)

Priscillia Di Tarsia

Année

BAC 3

Crédits ECTS

7

Volume horaire

150h

Périodicité

Annuelle

Code

53D

Unité d'enseignement

UE18

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

UE8

Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les domaines, cultures et époques les plus variées ; Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création ; Avoir intégré les processus d'une collection.

Acquis d'apprentissage spécifiques

Les étudiants développeront la capacité à :

- Concevoir un projet de mode personnel, nourri par une thématique choisie et communiquée de manière continue.
- Développer ce concept à travers divers moyens d'expression artistique, tels que la recherche d'images inspirantes, la création de moodboards, la définition d'une gamme de couleurs, la sélection des matières, les croquis de silhouettes de mode et les dessins techniques.
- Créer une collection originale basée sur des recherches artistiques, techniques et théoriques approfondies.
- Réaliser sept silhouettes au cours de l'année, incluant un manteau signature.
- Mettre en place un défilé de mode en assurant le bon choix des mannequins, la sélection musicale et la mise en scène générale cohérente avec le thème choisi.
- Maîtriser toutes les étapes de conception et de réalisation des modèles (de l'exploration initiale au développement final).
- Utiliser des techniques appropriées pour concrétiser le projet.
- Utiliser la musique pour créer une ambiance personnelle et/ou une vidéo pour enrichir l'ambiance du défilé, confirmant le propos en mouvement de manière dynamique et narrative.
- Communiquer efficacement le projet tant à l'oral qu'à l'écrit.
- Développer des compétences pratiques et théoriques en favorisant les interactions avec le milieu extérieur.

Activités d'apprentissages

Les activités incluront :

- Exploration des processus de création de collections à travers la recherche et la collecte d'informations variées (iconographie, environnement, fournisseurs, tendances).
- Analyse des tendances spécifiques à la mode et compréhension approfondie du secteur textile.
- Identification et classification des matériaux textiles en lien avec le thème choisi.
- Analyse visuelle des images, silhouettes et modèles pour affiner son langage esthétique.
- Recherches exploratoires basées sur un concept ou une tendance pour extraire des principes formels et structurels.
- Développement de compétences créatives et autonomes pour constituer un réservoir d'expériences personnelles.
- Utilisation des outils spécifiques au processus créatif du styliste de mode.

- Conception technique comme moteur du processus de recherche par le volume.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours adoptera une approche progressive avec :

- Séquences de recherches organisées pour favoriser une progression logique.
- Actions complémentaires développées en transversalité.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Échanges individuels avec le professeur et discussions collectives avec les autres étudiants.

Modalités d'évaluation

L'évaluation se fera par :

- Suivi continu du travail pendant les recherches.
- Évaluations à la fin de chaque exercice pratique.
- Évaluation globale du projet lors des jurys annuels internes et externes.

Critères d'évaluation :

- Compréhension des consignes données.
- Respect des objectifs fixés.
- Cohérence globale dans la recherche effectuée.
- Qualité plastique des réalisations produites.
- Qualité d'exécution technique.
- Pertinence de la recherche et son exploitation créative.
- Qualité de présentation et communication du travail.

2024-2025

Option

Stylisme de mode

Cours

Atelier

Enseignant(s)

Maud Lemercier

Année

BAC 3

Crédits ECTS

7

Volume horaire

150h

Périodicité

Annuelle

Code

53L

Unité d'enseignement

UE18

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

UE8

Connaissance de différentes techniques, de réalisation du vêtement

Connaissance de différentes techniques, de dessin collage...

Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les

domaines culturels et les époques les plus variées

Prendre en compte les aspects sociaux culturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création

Être autonome par rapport à un processus d'une collection

Acquis d'apprentissage spécifiques

- L'étudiant de façon autonome choisi un thème personnel, original et contemporain, qu'il va alimenter, développer et communiquer en continu toute l'année.
- L'Étudiant va devoir expliquer son concept grâce à différentes formes de communication (image, photo, moodboard, dessin, silhouette, collage, matière, book, défilé, vidéo etc.)
- Toute sa démarche doit être cohérente par rapport à son thème choisi et il doit démontrer cela grâce à un procédé visuel et conceptuel en s'appuyant sur une recherche artistique, technique et théorique.
- L'étude exploite les techniques de construction appropriée au projet
- Il développe et actualise en autonomie des savoir-faire et Savoir être suscitant des échanges avec l'extérieur.
- Il est capable de communiquer et d'expliquer son projet oralement et à l'écrit.

Activités d'apprentissages

Exploiter les processus de collection.

- L'étudiant recherche et collecte des information, à partir de source diversifiées (photographie, œuvre d'art, texture...) qu'il présente de manière créative.
- Connaissance textile : il sélectionne et présente des échantillons textiles (acheter ou créer) il sait les identifier et reconnaître leurs propriétés.
- Il présente une création innovante, associant couleur et matière.
- Il étudie les formes et les volumes adaptés au thème et à la silhouette recherchée en se basant sur un contexte défini : historique actualité, esthétique, fonctionnalités.
- Il réalise des croquis, Des collages, dessins techniques (dessin manuel, digital, mixte) illustrant ses vêtements et qui lui permettront de travailler le volume, la forme.
- Il développe son autonomie par les choix et la mise en évidence du cheminement, créatif, singulier.
- Il traduit et exprime des intentions à travers le vêtement.
- Il met au point des prototypes : savoir créer et réalisé un patron ou une toile, faire des ajustements et réaliser le prototype dans les tissus choisis.
- Il travaille en relation avec un scénographe pour définir le style de mannequin, la musique, élaborer un plan de scène et mise en scène d'un défilé.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

Modalités d'évaluation

Suivi du travail pendant les recherches

Evaluation à la fin de chaque exercice.

Evaluation du projet global lors de jury annuel.

Critères :

- Compréhension des consignes.
- Respect des objectifs.
- Cohérence globale de la recherche.
- Originalité et cohérence du concept.
- Qualité et créativité des recherches et présentation.
- Maîtrise technique dans la réalisation du vêtement.
- Professionnalisme dans l'organisation et la présentation du défilé.
- Capacité à travailler en équipe et à gérer le projet dans son ensemble.

Option

Stylisme de mode

Cours

Histoire et Actualités Des
Arts/Art Contemporain

Enseignant(s)

Magali Vangilbergen

Année

BAC 3

Crédits ECTS

2

Volume horaire

30h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

AC53

Unité d'enseignement

UE23

Langue (s)

Français

Prérequis

Histoire de l'art jusqu'aux
années 1960

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).

2024-2025

Option

Stylisme de mode

Cours

Techniques et technologies/Coupe-couture

Enseignant(s)

Fabian Didier

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

MP51

Unité d'enseignement

UE3

Langue (s)

Français

Prérequis

UE10

Maîtrise des techniques acquises en BAC 2

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Révision de l'ensemble des techniques vues en première et deuxième année dans l'objectif de s'assurer que les techniques sont bien intégrées et le cas échéant les ré-enseigner.

Activités d'apprentissages

Apprentissage lié aux pièces à réaliser pour la collection des étudiants de façon individuelle et d'une mise au point collective avec les étudiants face aux différents cas techniques utilisés par chaque étudiant.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

L'apprentissage se fait au cas par cas en fonction des réalisations du moment, et par interaction, les corrections orales profitent à l'ensemble des étudiants de la classe.

Modalités d'évaluation

L'évaluation des exercices individuels en classe ou l'évaluation d'une pièce globale lors du jury est effectuée en fonction de la pertinence des finitions choisies, de leurs exactitudes de réalisation et sur la propreté du travail réalisé.

Option

Stylisme de mode

Cours

Dessin/ Dessin et moyens d'expression

Enseignant(s)

Caroline Vanderlinden
Rempl. Claudio Panto

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

DL53

Unité d'enseignement

UE

Langue (s)

Français

Prérequis

Maîtrise de différentes techniques de dessin ;
Retranscriptions de la réalité (3D / 2D) en respectant la perspective, la lumière, les couleurs et les rendus de poids, volumes et textures ;
Etude du corps humain

Corequis

Elaboration d'une communication visuelle personnelle ;
Maîtrise des différentes techniques en dessin et moyens d'expression ;
Utilisation du dessin en tant que moyen de recherche et de communication.

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la troisième année, par la pratique du dessin et d'une élaboration d'une recherche plastique l'étudiant :

- Maîtrise les différentes techniques de dessin en couleurs et en N/B en les adaptant à sa recherche plastique personnelle.
- Élabore une recherche plastique selon un thème et/ou une préoccupation personnelle
- Développe un dessin d'expression
- Présente son travail de manière pertinente, personnelle et soignée.

Activités d'apprentissage

La pratique du dessin a toujours été à la base de différentes recherches artistiques. Le dessin (au sens large de sa pratique) est une des premières pensées lors de l'élaboration d'un processus créatif. Le dessin est le reflet d'une réflexion mentale permettant de traduire et de comprendre ce qui nous entoure. Il peut être utilisé comme moyen de recherche et / ou un moyen de représentation. Il n'est pas uniquement l'étude de la représentation de notre perception, mais aussi la réflexion d'un processus mental.

Différentes périodes historiques sont abordées durant les cours.

L'étudiant :

- Mènera sa recherche plastique dans un carnet où les associations, la mise en page, des références et des notes personnelles y seront intégrées.
- Réalisera des dessins de formats différents en alternant les techniques et les sujets issus du carnet.
- Expérimentera différentes techniques et supports

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et recherche de documents à domicile.
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue. Deux cotations durant l'année scolaire :

- Janvier : 40%
- Juin : 60 %

Option

Stylisme de mode

Cours

Dessin/silhouettes

Enseignant(s)

Lisa Baulard

Année

BAC 3

Crédits ECTS

2

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

DV53

Unité d'enseignement

UE9

Langue (s)

Français

Prérequis

UE2B

Maîtrise du dessin du corps (proportions, anatomie, poses) ;

Maîtrise du trait ;

Maîtrise de la représentation du vêtement.

Corequis

Dessin du corps (proportions, anatomie, poses) ;

Dessin d'observation de vêtements.

Acquis d'apprentissage spécifique

Durant la troisième année (deuxième année de ce cours) l'étudiant développe sa maîtrise de représentation du corps humain et du vêtement porté. Il travaille aussi à la recherche d'un style graphique personnel, et à communiquer via le dessin de mode :

- Maîtrise du dessin du corps (structure, mouvement, anatomie)
- Maîtrise du dessin de silhouette de mode (silhouette commerciale)
- Maîtrise du dessin technique de vêtements (dessin à plat)
- Maîtrise de différentes techniques de dessin (lignes, couleurs, volumes)
- Représentation des matières textiles et drapés
- Représentation du vêtement porté : ligne, carrure, tombé, coupe et détails
- Elaboration personnalisée de dessins au style personnel et leur présentation

Activités d'apprentissage

L'acquisition de la maîtrise du dessin de silhouette réside essentiellement dans l'observation et la répétition des exercices. Il s'accompagne aussi d'une approche pour développer son identité graphique.

- Observation et croquis de modèle en direct ou d'après images
- Dessin d'observation pour développer la ligne, l'œil et la maîtrise du dessin de corps
- Croquis rapide de silhouettes pour une vision synthétique et spontanée
- Observation du corps et son rapport avec la forme d'un vêtement
- Traduction de matières textiles d'après observation directe de tissus, avec différentes techniques graphiques (trait, couleur, volume)
- Dessin artistiques, commerciaux et techniques de vêtements (en direct ou d'après photos) portés et à plat
- Représentation des caractéristiques des vêtements (ligne, carrure, tombé, coupe, détails) et accentuation de leur spécificité
- Création libre de silhouettes avec étude de différentes écritures graphiques personnelles

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Travaux pratiques réalisés individuellement
- Corrections et dialogues individuels et collectifs

Modalités d'évaluation

Évaluation en continu, avec attention portée à la présence régulière au cours, l'exécution des exercices demandés et la capacité à explorer une créativité propre. Présentation soignée en fin d'année d'une sélection de travaux.

2024-2025

Option

Stylisme de mode

Cours

Histoire et actualités des Arts/Costume

Enseignant(s)

Anne Vandekerkove

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

HM53

Unité d'enseignement

UE26

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Référentiel de compétences

/

Compétences spécifiques & acquis terminaux

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome

- Analyse les caractères formels intrinsèques d'un vêtement/d'une silhouette en se basant sur l'observation méthodique de ses composantes
- Situe une silhouette dans une époque, une société à la lueur de ses caractéristiques
- Appréhende le potentiel de stylisation d'un vêtement vis-à-vis d'un canon physique dominant en corrélation avec les valeurs du contexte de création
- Détecte l'influence du passé dans la création contemporaine
- Identifie les codes formels d'un créateur, d'une griffe comme symptômes d'un univers, d'une vision
- Transpose le principe de l'analyse esthétique au répertoire du vêtement en tirant parti de l'observation de silhouettes typées
- Maîtrise un vocabulaire adéquat et nuancé pour caractériser et commenter une silhouette historique, le travail d'un créateur ou son propre travail
- Constitue un répertoire de formes en exerçant sa mémoire visuelle.

Activités d'apprentissage

Prospection autour des différentes composantes formelles d'un vêtement qui l'inscrivent dans son époque.

- Analyse de silhouettes typées
- Emergence d'un vocabulaire adéquat pour qualifier leurs caractéristiques

Parcours historique centré sur le vêtement en tant qu'emballage du corps dominé par la cage, depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours
Étude de stylistes et créateurs s'inscrivant dans cette optique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours magistral : exposés

Un référentiel de cours (illustrations et commentaires) est envoyé par mail à la clôture de chaque thématique/chapitre.

Modalités d'évaluation

Examen écrit (mémorisation/restitution).

2024-2025

Option

Stylisme de mode

Cours

Histoire et actualités des arts : 19^{ème} et 20^{ème} siècle

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

HS53

Unité d'enseignement

UE22

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse de la situation post-moderne en art.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne ; prémisse de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

Option

Stylisme de mode

Cours

Techniques et technologies/Infographie (multimédia)

Enseignant

Fanny Derrier

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

IS53

Unité d'enseignement

UE21

Langue

Français

Prérequis

Utilisation d'ordinateur Apple Macintosh et de son environnement

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la troisième année :

- L'étudiant maîtrise les outils des logiciels Photoshop, Illustrator et InDesign pour créer des compositions graphiques originales et dynamiques de promotion de sa collection et/ou de son univers artistique.
- Il conçoit et réalise un projet vidéo individuel en lien avec sa collection.
- Il participe à la conception et à la réalisation d'un projet vidéo collectif documentaire de la préparation du défilé de fin d'année.
- Il enrichit son Portfolio en ligne de son travail d'atelier.

Activités d'apprentissage

- Apprentissages techniques PAO (illustration dynamique, peinture vectorielle, création de motif et de logo, création d'une bibliothèque d'outils personnalisée)
- Perfectionnement aux outils de web design.
- Perfectionnement des techniques d'écriture, de conceptualisation et de storyboarding.
- Perfectionnement à la prise de vue photo et vidéo, au montage vidéo.
- Initiation à la post-production et au motion design.
- Introduction aux logiciels open source.
- Logiciels de référence : Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Portfolio, Adobe Premiere.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours techniques et théoriques sur écran en groupe puis exercices individuels tutorés.
- Accompagnement individuel des étudiants sur leurs projets.
- Rendus des projets individuels analysés et commentés collectivement en cours.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue sur les rendus tout au long de l'année : animation 2D, storyboard, portfolio, projet vidéo.

Critères : investissement personnel dans la cohésion de groupe, pertinence des recherches, cohérence artistique, qualité technique et esthétique des rendus

Option

Stylisme de mode

Cours

Sciences humaines et sociales/
Littérature

Enseignante

Dominique Moreau

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

LI53

Unité d'enseignement

UE24

Culture et connaissance I

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

UE18

UE19

UE20

UE21

UE22

UE23

UE25

UE26

UE28

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

Définit les notions de littérature, récit, mythe, poétique, imaginaire ;
Développe sa culture littéraire ;
Situé une production littéraire dans un contexte socio-historique, culturel et artistique ;
Corrèle des productions littéraires et artistiques contemporaines par l'analyse critique ;
Exerce son esprit critique à travers et à propos de lectures recommandées ;
Contribue à la réflexion de la classe et partage ses questionnements et expériences ;
Par sa propre pratique, apprend et constate qu'il sait écrire.

Activités d'apprentissage

Thématique fixée pour l'année : Cartographie du Nous.

Partie théorique (cadres littéraire, sociologique et artistique contemporains) et partie analytique (lectures et commentaires d'extraits d'œuvres contemporaines parmi les genres suivants : roman, poésie, théâtre, nouvelles, de films et d'entretiens audio sur la littérature contemporaine). L'analyse d'extrait de textes fournis et lus est encadrée par un appareil critique sélectif et contemporain examinant de plus près l'imaginaire, la problématique et le langage de chaque écrivain, en soulignant les rapports transversaux qu'entretiennent ces textes avec les autres arts, les sciences humaines, les questions d'actualité, afin d'ouvrir la réflexion sur la question du récit fondant une société.

Partie pratique : tentative d'écriture collective d'un récit nouveau pour un possible avenir souhaitable, en particulier pour les jeunes générations

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours magistral avec supports multimédia / Lecture et analyse de textes / Analyses collectives et débats.
Séances d'exercices d'écriture guidées par la professeure et en mode workshop avec l'intervention d'un auteur de poésie.

Modalités d'évaluation

Remise d'un travail écrit pour la session suivant la fin du cours. Critères d'évaluation :

Respect du délai et des consignes.

Implication personnelle.

Qualité de la recherche et du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.

Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.

Pondération sur 20 points :

Document écrit et qualité de la recherche / 15 points

Présence aux séances de cours / 5 points

2024-2025

Option

Stylisme de mode

Cours

Rapport écrit/
Suivi et finalisation TFE

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet en
collaboration avec les
enseignants des cours
artistiques :
Florence Mascia
Sophie Regali
Olivier Reman

Année

BAC 3

Crédits ECTS

Volume horaire

/

Périodicité

Annuelle

Code

ME53

Unité d'enseignement

UE28

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

UE28 - Jury artistique

Acquis d'apprentissage spécifique

Conduire l'étudiant à la réalisation de son travail de fin d'études, au niveau de la recherche, de l'organisation, de la structure, de la rédaction et de la mise en forme.

Activités d'apprentissage

- Déterminer le cadre historique et le contexte ainsi que la définition du corpus de la recherche.
- Recherches préliminaires en bibliothèque, établir les paramètres d'une recherche scientifique.
- Mise en forme des références, pouvoir se démarquer par rapport aux auteurs de référence : développer un jugement critique.
- Structure et rédaction : développer l'objet du mémoire, organiser la matière. Accorder une importance à la notion du plan, table des matières, bibliographie, annexes documentaires et photographiques.

Choisir un style d'écriture et le mettre en valeur lors de la présentation du travail.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours interactif – discussion régulière sur l'état d'avancement du travail
Pratiques et/ou analyses collectives.
Corrections régulières de la rédaction.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue et évaluation du TFE par les membres extérieurs du jury de fin d'études.

2024-2025

Option

Stylisme de mode

Cours

Techniques et technologies/Modélisme Patron

Enseignant(s)

Fabian Didier

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

30h

Périodicité

Annuelle

Code

MP53

Unité d'enseignement

UE19

Langue (s)

Français

Prérequis

UE10

Acquis des techniques acquises en BAC 1 et des transpositions et adaptations enseignées en BAC 2.

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Maîtrise de l'adaptation de la transposition des données chiffrées du corps (mensurations) humain et leurs reproductions en 2 dimensions.
- Réalisation en 2 dimensions des différentes parties constitutives d'un vêtement de base telles que cols de bases, manches de bases, poches, ceintures et ce dans le cadre d'une réalisation spécifique correspondant à une thématique annoncée trimestriellement. La réalisation du patronage fera l'objet d'une réalisation en cours de technique couture en fonction de la thématique choisie pour le projet de fin d'étude
- Apprentissage de la réalisation de fiches techniques relatives aux réalisations en cours dans le cadre du projet de fin d'étude.

Activités d'apprentissages

Apprentissage à partir du mannequin Stockmann des repères corporels constituant les points d'appuis et réalisations des bases corporelles en carton.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Réalisation d'exercices en classe selon un timing imposé et cotation de l'exercice à la fin du cours.

Modalités d'évaluation

Le patronage étant une matière complètement mathématique et liée à une logique d'application, les évaluations se font en fonction de la justesse des coupes réalisées et ce par rapport à des données et des contraintes imposées.

2024-2025

Option

Stylisme de mode

Cours

Techniques et technologies/
Matériaux textiles

Enseignant(s)

Lore Fasquel

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

30h

Périodicité

Annuelle

Code

MT53

Unité d'enseignement

UE20

Langue (s)

Français

Prérequis

Esprit de créativité ;
Sensibilité face à la matière
et aux différents tissus.

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Sensibilité face à la matière et aux différents tissus.
- Connaître les tissus, leurs caractéristiques ainsi que leurs propriétés physiques.
- Maîtriser le vocabulaire spécifique au textile.

Activités d'apprentissages

- Créer ses propres procédés de création textile par l'exploitation et l'utilisation de la matière.
- Recourir à différents procédés de création en fonction d'une utilisation ou d'un procédé technique spécifique aux codes du vêtement.
- Concrétiser des expérimentations sur la matière qui s'intègrent dans le contexte contemporain.
- Développer un partenariat avec une entreprise, un artisan ou un fournisseur de matériaux spécifiques en lien avec la collection.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Développent d'une recherche textile cohérente en lien avec la collection.
- Utilisation et maîtrise des outils techniques nécessaires à la concrétisation de pièces vestimentaires spécifiques (machine à tricoter...).
- Utilisation et maîtrise des techniques artisanales de la maille telles que le tricot et le crochet.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

Modalités d'évaluation

Suivi du travail pendant les recherches.
Evaluation du projet global lors de jury annuels.

Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation et de la communication du travail

2024-2025

Option

Stylisme de mode

Cours

Sociologie

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

SO53

Unité d'enseignement

UE25

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente.

Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce.

Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

Activités d'apprentissage

Première partie : Histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique, du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine.

Deuxième partie : Analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques ; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle. Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autres, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : Un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre