

**Option**

Stylisme de mode

**Cours**

Atelier

**Enseignant(s)**

Florence Mascia

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

11

**Volume horaire**

180h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

52M

**Unité d'enseignement**

UE8

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Voir ci-après

**Corequis**

/

**Prérequis :**

- Mener des investigations prospectives alternativement ciblées et élargies en fonction d'un concept
- Pratique de techniques de recherches visuelles spécifiques mode pour favoriser la créativité
- Utiliser les notions de transposition, interprétation, analogie
- Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les domaines, cultures et époques les plus variées
- Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création
- Connaître des techniques de réalisation et construction de prototypes
- Communiquer visuellement et verbalement son projet.

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

- Définit une problématique particulière, par des choix sélectifs, significatifs d'informations, de références, de documentations.
- Soulève des hypothèses interprétatives relatives aux notions du concept à travers une thématique de son choix, en utilisant le langage visuel comme moteur d'exploration, de questionnement, d'appropriation.
- 
- Communique l'essentiel de la problématique et sa spécificité en utilisant les outils du stylisme de manière à forger l'identité du projet de collection en résonance avec sa sensibilité, ses aspirations.
- Élabore le projet de collection dans sa globalité en relevant la mise en relation d'objectifs, de principes en cohérence avec le concept et les notions retenues.
- Choisi des outils méthodologiques, plastiques et technologiques adaptés
- Développe les problèmes de conception et de réalisation en articulant le but et les moyens, en croisant les pratiques artistiques et techniques jusqu'à une résolution adaptée au projet.

**Activités d'apprentissages**

- Mène des recherches exploratoires, prospectives alternativement ciblée et élargies, en fonction d'un concept (ex: nomadisme) et deux notions (transgression et ambivalence) donnés
- Interprète les notions du concept en principes stylistiques possibles à travers une thématique de son choix
- Exploite divers procédés graphiques favorisant la représentation, l'expression, la communication de ses intentions conceptuelles, en faisant preuve d'imagination, d'originalité. Modification d'images, collages manuels et infographiques, photo montage, mise en page, composition... divers outils, mix-média, évoquant une ambiance, un

esprit, une vision

- Structure l'ensemble de ses références, éléments iconographiques, polymorphes collectés, ses propositions plastiques, ses productions, propre à la mise en œuvre d'une démarche singulière, engagée en utilisant les outils de communication du stylisme : Planches: concept; profil cliente; thème; gamme textile, couleur; synthèse des principes; spécifiques modèles, looks; look-book silhouettes; accessoires; book de collection; photo produit...
- Utilise un « map-concept » outil visuel de l'articulation des étapes, l'évolution la gestion, la complexité du projet de collection
- Mène une réflexion, une évaluation sur le sens, la relation entre le thème et le concept, les intentions et orientations du projet, en soulevant des questions relatives à l'actualité, l'histoire, les courants, les contre-courants
- Définit de manière synthétique et selon des critères personnels : axes stylistiques significatifs, principes phares, caractéristiques, mots clefs de la collection qui participent à l'affirmation d'une personnalité stylistique
- Sélectionne dans son look-book (panoramique des simulations silhouettes) 6 silhouettes phares, significatives de sa collection
- Développe des recherches de solutions innovantes diversifiées par des manipulations, déclinaisons en conformité avec les hypothèses dégagées. En 2D exploration de la ligne, de la découpe et de la forme en utilisant le croquis conceptuel, la figurine de mode, les montages photos, les mixages dessins/visuels et en 3D en utilisant divers matériaux et divers procédés de mises en forme (coupe à plat, moulage, patronage...)
- Réalise plusieurs prototypes vestimentaires, concrétisation de l'équation notions/principes/formes/textiles/corps/techniques
- Argumente par écrit ou à l'oral les différentes étapes de sa recherche et de sa production de manière convaincante
- Réalise un book de collection : synthèse du projet de collection.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

Plusieurs recherches à durées prédéterminés se succèdent dans une logique de progression « du suivi de projet » et sa mise en œuvre.

Méthode en situation impositive collective et situation individualisée (suivie de l'évolution de l'étudiant).

- Méthode interrogative, démonstrative, comparative.
- Recherches personnelles, documentaires, atelier et domicile.
- Échange, dialogue, analyse, synthèse : langage visuel dessin, « map-concept ».

### **Modalités d'évaluation**

Évaluation en continu : suivi du travail des recherches, de la conception à l'élaboration. Évaluation du projet global lors des deux jurys annuels.

***Critères :***

- Compréhension des consignes/objectifs
- Capacité à s'investir dans la recherche et l'expérimentation (curiosité-émancipation)
- Diversité des propositions
- Cohérence globale du projet, du discours, des visuels, des réalisations
- Pertinence du projet, de son exploitation, son développement, sa finalisation en fonction du concept
- Processus créatif est démontré par une démarche dynamique, une recherche d'idées complète, une interprétation d'idées pertinentes, nouvelles, originales, une élaboration riche, détaillée, harmonieuse de tous les éléments de la collection
- Qualité plastique et technique des réalisations
- Qualité de la présentation et de la communication visuelle du projet de collection.
- Ouverture d'esprit manifeste et intérêt pour l'échange.
- Assiduité et participation aux cours.
- Dynamique personnelle.

2024-2025

**Option**

Mode

**Cours**

Atelier

**Enseignant(s)**

Sophie Regali

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

11

**Volume horaire**

180h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

52R

**Unité d'enseignement**

UE 8

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE 1

**Corequis**

Connaissance de différentes techniques du vêtement (coupe, couture, patronage...);  
Connaissance de différentes techniques de représentation (dessin, collage...);  
Savoirs théoriques généraux et spécifiques.

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

Dans le cadre de ses différents projets de silhouette, l'étudiant :

acquiert un langage personnel par la mise en œuvre continue de sa pensée critique et autocritique révélant des axes de recherches particuliers dans un cadre donné, en y intégrant des références artistiques, historiques, culturelles ou sociales.

communique le cheminement évolutif de sa recherche vestimentaire par une mise en perspective visuelle et par l'argumentation orale de la logique interactive sous-tendant ses choix particuliers de productions.

construit les bases d'une collection en concevant et réalisant un ensemble de silhouettes originales interdépendantes.

établit un système propre à un univers stylistique original par l'articulation singulière de différentes modalités d'expression comme témoin et vecteur de la recherche formelle et conceptuelle.

détermine, dans le cadre de l'étude de faisabilité du projet, ses choix particuliers de réalisation à partir d'un réservoir d'expériences propres en développant ses aptitudes d'interprétation par la manipulation spatiale.

Intègre la typologie de vêtements de référence par le biais de la déconstruction en regard de ses orientations stylistiques propres.

construit les bases d'une collection en concevant et réalisant un ensemble de silhouettes originales interdépendantes.

Démontre à travers l'ensemble de ses productions une cohérence plastique révélant la force de son expression personnelle et son autonomie dans le développement et la poursuite de sa pratique artistique.

**Activités d'apprentissages**

Collecte d'informations visuelles et textiles issues de domaines variés, constituant un réservoir de sources de références particulières : élaboration de dossiers, répertoires, lexiques.

Prospection analytique de références théoriques, iconographiques, textiles et vestimentaires faisant émerger des principes formels et structurels reproductibles : mise en dialogue des informations par analogie, hiérarchie, contraste, mise en abîme.

Variation et déclinaison des éléments constitutifs d'un vêtement, d'une silhouette en utilisant différents médiums en interaction suscitant le passage d'une dimension vers une autre comme moteur du processus de recherche et de réalisation.  
(calque/collage/dessin/sculpture/couture)

2024-2025

Analyse de la silhouette par le biais de la déconstruction technique et théorique visant à approfondir la compréhension stylistique des exemples de références en regard de différents contextes.

Manipulations autour du buste de matériaux aux qualités expressives et physiques diversifiées visant à l'élaboration d'échantillons portés exploitant des formes vestimentaires et des matériaux textiles autour du corps dans leur rapport visuel et spatial.  
(matière/textures/couleurs/volumes/structures).

Construction d'une cartographie de la recherche soutenue par la manipulation prospective, incarnation d'une réflexion mentale originale, comme moyen de recherche, moyen de représentation et moyen de formalisation des intentions créatives particulières.

Réinterprétation particulière de vêtements emblématiques de la garde-robe occidentale à partir d'un cadre prédéfini appelant l'intelligence créative de l'étudiant.e pour générer des propositions originales de réalisations.

Structurations des informations en regard de la silhouette définissant les choix de réalisation : étude des structures interne et externe, de la coupe, des proportions, des matières, des couleurs, des assemblages et des achèvements.

Réalisation d'échantillons et de maquettes à échelle 1/2.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

#### ***Progression/interaction :***

Plusieurs étapes à durée prédéterminée se succèdent dans une logique d'interaction progressive.

Chaque étape est déterminée par des actions complémentaires et transversales.

#### ***Action :***

- Recherches documentaires
- Travaux pratiques
- Analyses théoriques
- Analyses plastiques

#### ***Dialogue :***

- Échanges individuels et collectifs, internes et externes.

2024-2025

***Supports pédagogiques :***

- Notes de cours
- Documents divers de la mode et de l'art en fonction des sujets traités; photographiques, photocopies, carnets de recherches, livres, magazines, films; pièces vestimentaires, échantillons matière, documentation professionnelle
- Expérimentation et démonstration du professeur (communication visuelle dialogue)

**Modalités d'évaluation**

Évaluation continue : suivi du travail pendant les recherches.  
Évaluation du projet global lors des jurys.

***Critères :***

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation

***Modalités d'évaluation liée au COVID-19 :***

En raison des d'éventuelles contraintes comme un isolement imposé à la population, chaque cas serait évalué en fonction de sa situation et de ses contraintes (accès aux matériaux, équipement technique à disposition, ...).

En ce qui concerne les projets commencés avant la fermeture de l'école, l'évaluation porterait sur la poursuite de ceux-ci et la communication de leur évolution via les comptes rendus envoyés à l'adresse mail du professeur.

2024-2025

**Option**

Stylisme de mode

**Cours**

Techniques et technologies/Coupe-couture

**Enseignant(s)**

Fabian Didier

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

60h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

CC52

**Unité d'enseignement**

UE10

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE3

Maîtrise des techniques acquises en BAC 1

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

- Maîtrise des différentes techniques de couture à la main et à la machine.
- Maîtrise des différents principes de finitions.
- Maîtrise des différents systèmes de fermetures.
- Maîtrise des principes de bases de montages de vêtements tels que cols, ceintures...

**Activités d'apprentissages**

- Apprentissage par réalisation des exercices en classe suite à la démonstration du professeur.
- Analyse des exercices et intégration dans son contexte vestimentaire.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

- L'apprentissage de cette matière se fait par le biais d'exercices en rapport avec la thématique abordée en cours d'atelier.
- L'apprentissage étant manuel exclusivement, celui-ci se fait par le biais d'exercices à réaliser dans un laps de temps précis et côté à la fin du temps imparti. Les exercices réalisés en classe consistent en la réalisation de pièces complètes reprenant toutes les techniques acquises en première année.

**Modalités d'évaluation**

L'évaluation des exercices individuels en classe ou l'évaluation d'une pièce globale lors de jury est effectuée en fonction de la pertinence des finitions choisies, de leurs exactitudes de réalisation et sur la propreté du travail réalisé.

**Option**

Stylisme de mode

**Cours**

Dessin/ Dessin et moyens d'expression

**Enseignant(s)**

Carole Vanderlinden  
Rempl. Claudio Panto

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

120h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

DL52

**Unité d'enseignement**

UE9A

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Maîtrise de différentes techniques de dessin ;  
Retranscriptions de la réalité (3D / 2D) en respectant la perspective, la lumière, les couleurs et les rendus de poids, volumes et textures ;  
Etude du corps humain

**Corequis**

Elaboration d'une communication visuelle personnelle ;  
Maîtrise des différentes techniques en dessin et moyens d'expression ;  
Utilisation du dessin en tant que moyen de recherche et de communication.

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme de la deuxième année, par la pratique du dessin et d'une élaboration d'une recherche plastique l'étudiant :

- Maîtrise les différentes techniques de dessin en couleurs et en N/B en les adaptant à sa recherche plastique personnelle.
- Élabore une recherche plastique selon un thème et/ou une préoccupation personnelle
- Développe un dessin d'expression
- Présente son travail de manière pertinente, personnelle et soignée.

**Activités d'apprentissage**

L'étudiant :

Mènera sa recherche plastique dans un carnet où les associations, la mise en page, des références et des notes personnelles y seront intégrées.

Réaliser des dessins de formats différents en alternant les techniques et les sujets issus du carnet.

Expérimente différentes techniques et supports

Etude et création de motifs en couleurs

Etude des contrastes de couleurs

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et recherche de documents à domicile.
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée.

**Modalités d'évaluation**

Evaluation continue. Deux cotations durant l'année scolaire :

- Janvier : 40%
- Juin : 60 %



**Option**

Stylisme de mode

**Cours**

Dessin/silhouettes

**Enseignant(s)**

Lisa Baulard

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

2

**Volume horaire**

60h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

DV52

**Unité d'enseignement**

UE2B

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme de la deuxième année (1<sup>er</sup> année de ce cours), l'étudiant acquiert les bases et outils nécessaires pour exécuter différents types de dessin de mode :

- Maîtrise des bases du dessin de corps (structure, proportions, notions anatomiques, attitudes)
- Maîtrise des bases du dessin de silhouette de mode (silhouette commerciale)
- Maîtrise des bases du dessin technique de vêtements (dessin à plat)
- Connaissance de différentes techniques de dessin et de l'usage de la couleur
- Capacité de représentation d'un vêtement porté : ligne, carrure, matière, coupes
- Exploration vers un style personnel de dessin

**Activités d'apprentissage**

L'acquisition de la maîtrise du dessin de silhouette réside essentiellement dans l'observation et la répétition des exercices. Il s'accompagne aussi d'une première approche pour développer son identité graphique.

- Observation et croquis de modèles en direct ou d'après images
- Dessin d'observation rapide pour aiguïser le regard et la fluidité de la main
- Travail des proportions et des notions anatomiques
- Travail des poses de silhouettes et le corps en mouvement
- Elaboration de gabarits de silhouettes
- Création libre de silhouettes
- Traduction de matières textiles d'après observation directe de tissus, avec différentes techniques graphiques
- Dessin artistiques, commerciaux et techniques de vêtements (en direct ou d'après photos) portés et à plat
- Analyse et recherche de traductions artistiques et techniques de la ligne d'un vêtement

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Travaux pratiques réalisés individuellement
- Corrections et dialogues individuels et collectifs

**Modalités d'évaluation**

Evaluation en continu, avec attention portée sur la présence régulière au cours, l'exécution des exercices demandés et une capacité à développer une créativité propre. Présentation en fin d'année d'une sélection de travaux.

2024-2025

**Option**

Stylisme de mode

**Cours**

Histoire et actualités des Arts/Costume

**Enseignant(s)**

Anne Vandekerkove

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HM52

**Unité d'enseignement**

UE17

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Intègre les définitions catégorielles du vestiaire (publics, usages, archétypes du vêtement)
- Analyse les caractères formels intrinsèques d'un vêtement/ d'une silhouette en se basant sur l'observation méthodique de ses composantes
- Situe une silhouette dans une époque, une société à la lueur de ces caractéristiques
- Appréhende le potentiel de stylisation d'un vêtement vis-à-vis d'un canon physique dominant en corrélation avec les valeurs du contexte de création
- Détecte l'influence du passé dans les créations contemporaines
- Constitue un répertoire de formes en exerçant sa mémoire visuelle

**Activités d'apprentissage**

- Définitions relatives aux catégories et aux archétypes du vestiaire
- Parcours historique centré sur le vêtement en tant qu'emballage du corps célébrant la liberté, depuis les origines jusqu'à nos jours
- Étude des stylistes et créateurs s'inscrivant dans cette optique

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Cours magistral : exposés, projections de documentaires.
- Communication d'un référentiel de cours reprenant les contenus-matière (illustrations et commentaires)

**Modalités d'évaluation**

- Examen écrit (mémorisation/restitution).

2024-2025

**Option**

Stylisme de mode

**Cours**

Histoire et actualités des arts : 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HS52

**Unité d'enseignement**

UE15

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècle avec les références esthétiques nécessaires.

**Activités d'apprentissage**

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art.

Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art.

Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsky permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours théorique ex-cathedra

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre

2024-2025

**Option**

Stylisme de mode

**Cours**

Techniques et technologies/Infographie (multimédia)

**Enseignant**

Fanny Derrier

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

5

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

IS52

**Unité d'enseignement**

UE16

**Langue**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme de la deuxième année :

- L'étudiant maîtrise l'environnement Apple et Creative Cloud.
- Il utilise les outils de base des logiciels Photoshop et Illustrator ainsi que les principes de design graphique pour créer des compositions équilibrées en lien avec ses projets développés en atelier.
- Il développe un Portfolio en ligne d'une mini collection ou de ses projets graphiques personnels.
- Il connaît les principes de bases de la prise de vue vidéo et photo, de composition, d'éclairage et de montage vidéo par la réalisation d'un projet de création vidéo.

**Activités d'apprentissage**

- Apprentissages théoriques : La création graphique dans la mode, Introduction à la création vidéo et photo.
- Apprentissages techniques PAO (détourage, retouche photo, dessin 2D, peinture, web design)
- Techniques d'écriture, de conceptualisation et de storyboarding.
- Initiation à la prise de vue photo et vidéo, initiation au montage vidéo.
- Logiciels de référence : Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Portfolio, Adobe Premiere.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Cours techniques et théoriques sur écran en groupe puis exercices individuels tutorés.
- Accompagnement individuel des étudiants sur leurs projets.
- Rendus des projets individuels analysés et commentés collectivement en cours.

**Modalités d'évaluation**

Evaluation continue sur les rendus tout au long de l'année : moodboard, portfolio, projet photo-vidéo et présentation orale en fin d'année de l'ensemble des projets.

Critères : investissement personnel, pertinence des recherches, cohérence artistique et qualité technique et esthétique des projets

2024-2025

**Option**

Stylisme de mode

**Cours**

Techniques et technologies/Modélisme Patron

**Enseignant(s)**

Fabian Didier

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

60h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

MP52

**Unité d'enseignement**

UE10

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE3

Acquis des techniques de base acquises en BAC 1

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

- Maîtrise de l'adaptation de la transposition des données chiffrées du corps (mensurations) humain et leurs reproductions en 2 dimensions.
- Réalisation en 2 dimensions des différentes parties constitutives d'un vêtement de base telles que cols de bases, manches de bases, poches, ceintures et ce dans le cadre d'une réalisation spécifique correspondant à une thématique annoncée trimestriellement. La réalisation du patronage fera l'objet d'une réalisation en cours de technique couture.
- Apprentissage de la réalisation de fiches techniques relatives aux réalisations en cours.

**Activités d'apprentissages**

- Apprentissage à partir du mannequin Stockmann des repères corporels constituant les points d'appuis et réalisations des bases corporelles en carton.
- Apprentissage par le biais d'une méthode distribuée en stencils.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

- Réalisation d'exercices en classe selon un timing imposé et cotation de l'exercice à la fin du cours.

**Modalités d'évaluation**

Le patronage étant une matière complètement mathématique et liée à une logique d'application, les évaluations se font en fonction de la justesse des coupes réalisées et ce par rapport à des données et des contraintes imposées.

**Option**

Stylisme de mode

**Cours**

Méthodologie de la recherche

**Enseignante**

Dominique Moreau

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

MR52

**Unité d'enseignement**

UE13

Sciences humaines II

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

L'étudiant(e) :

- Définit une question de recherche personnelle en lien avec sa formation, en identifier les mots-clés ;
- Conduit, pour la nourrir, une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque ;
- Sélectionne des documents textuels théoriques, iconiques et/ou vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence ;
- Identifie les principaux caractères stylistiques et contextuels d'une démarche artistique ;
- Mène une analyse comparative des productions artistiques et en identifie les spécificités ;
- Crée des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.
- Structure et produit un document écrit cohérent, analytique et argumenté, représentatif de la qualité de sa recherche ;
- Établit une bibliographie de sources fiables et correctement référencées.

**Activités d'apprentissage**

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant.e est invité.e à contribuer à l'apprentissage en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.
- Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Rédaction et mise en forme du dossier final.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Premières séances : cours magistral sur les objectifs et la méthodologie du cours.
- Apprentissage individuel par la conduite accompagnée d'une recherche et d'une rédaction personnelles.
- Contrôle régulier de l'évolution des acquis.
- Présence au cours indispensable selon le planning donné.

**Modalités d'évaluation**

Pondération sur 20 points

- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points

- Présence aux séances de cours / 5 points

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse de la recherche
- Respect des délais et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.

2024-2025

**Option**

Stylisme de mode

**Cours**

Techniques et technologies/  
Matériaux textiles

**Enseignant(s)**

Lore Fasquel

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

30h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

MT52

**Unité d'enseignement**

UE11

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Esprit de créativité ;  
Sensibilité face à la matière  
et aux différents tissus.

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

- Sensibilité face à la matière et aux différents tissus.
- Connaître les tissus, leurs caractéristiques ainsi que leurs propriétés physiques.

**Activités d'apprentissages**

- Créer ses propres procédés de création textile par l'exploitation et l'utilisation de la matière.
- Recourir à différents procédés de création en fonction d'une utilisation ou d'un procédé technique spécifique aux codes du vêtement.
- Concrétiser des expérimentations sur la matière qui s'intègrent dans le contexte contemporain.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

- Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression.
- Recherche composée d'actions complémentaires développées en transversalité.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

**Modalités d'évaluation**

Suivi du travail pendant les recherches

Evaluation à la fin de chaque exercice.

Evaluation du projet global lors de jury annuels.

**Critères :**

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation et de la communication du travail



2024-2025

**Option**

Stylisme de mode

**Cours**

Sciences humaines et sociales/Sémiologie de l'image

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

SE52

**Unité d'enseignement**

UE12

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Apprendre à voir une œuvre, apprendre à regarder une œuvre, apprendre à comprendre une œuvre, pouvoir construire une analyse qui relie une œuvre donnée à d'autres productions culturelles.

Attiser la curiosité de l'étudiant.

Permettre à l'étudiant de relier ses propres productions à un contexte culturel tant historique que contemporain.

**Activités d'apprentissage**

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et à l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.<sup>[1]</sup>

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité. C'est par une approche éclectique de l'œuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boîte de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante.

L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité à reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours théorique ex-cathedra

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre

2024-2025

**Option**

Stylisme de mode

**Cours**

Sciences humaines et sociales/Générales

**Enseignant(s)**

Hugues Robaye

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

SG52

**Unité d'enseignement**

UE14

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes de sociologie, anthropologie, ethnologie, éthologie, psychiatrie, etc, les notions fondamentales, l'articulation du sens et sa progression.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine des sciences humaines et sociales.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes plus complexes des textes de sciences humaines.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

**Activités d'apprentissages**

Le cours de sciences humaines aborde quelques grandes figures des disciplines actuelles dans ces secteurs de recherches. Il a pour objectif de fournir à l'étudiant des bases pluridisciplinaires pour observer, étudier et comprendre le monde contemporain, dans ses différentes dimensions : interculturel, évolution des sociétés humaines, relation de celles-ci aux différents écosystèmes, hiérarchisation des activités humaines, importance de la conscience historique, visions du monde (dans une optique comparatiste), etc...

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire ; analyse de documents audiovisuels. Supports : syllabus, portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, renvoi vers des supports en ligne.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit comportant deux questions. L'une à préparer à domicile, l'autre, de mémoire et réflexion.