

2024-2025

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Atelier

**Enseignant(s)**

Jean-Baptiste Guey

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

10

**Volume horaire**

120h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

32B

**Unité d'enseignement**

UE9

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Voir ci-contre

**Corequis**

/

**Pré-requis:**

- Connaissance des techniques de prise de vues et connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la photographie numérique.
- Une approche de l'esthétique et de l'histoire de la photographie.

**Acquis d'apprentissage spécifique**

L'étudiant apprendra :

- À développer un travail plus personnel en se questionnant sur ses motivations et intentions en relation avec l'écosystème de la photographie
- À définir le champ de sa photographie : celui de l'art ou de la photographie appliquée
- À élaborer un projet photographique cohérent : du travail conceptuel (écrit autour du projet) jusqu'à sa mise en œuvre (création/production/présentation des images).

**Activités d'apprentissage**

- Création de séries photographiques sur des thématiques imposées et une thématique libre au second quadrimestre
- Les actes photographiques
- Les enjeux de la sélection (cohérence entre le projet et les images : regard autocritique et regards croisés en atelier)
- La présentation des travaux en individuel à l'enseignant et en jury (choix et mise en forme)

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Formation aux outils de créativité (brainstorming, cartes mentales, mind mapping, disruption...)
- Propositions de thématiques photographiques qui seront travaillées par les étudiants selon leur personnalité
- Contrôle régulier de l'évolution des travaux en atelier
- Créer chez les étudiants l'envie d'explorer le médium dans ses limites et de produire des séries photographiques cohérentes avec leur intention (démarche artiste/auteur) ou la demande (situation de commande)

**Modalités d'évaluation :**

L'évaluation des travaux s'effectue tout au long de l'année. Elle prend la forme de corrections individuelles en atelier et d'un jury pratique en décembre donnant lieu à un bilan du premier quadrimestre avant le jury externe de fin d'année.

Sont évalués : le respect des sujets proposés en atelier, l'originalité de l'approche photographique, du point de vue, la pertinence des images, la qualité et maîtrise du résultat final (présentation, mise en vue), l'assiduité en cours et l'avancement régulier des projets...

Lors de chaque jury, outre son sujet photographique, il sera demandé à l'étudiant de prendre la parole autour de son projet et de produire un texte relatif à sa démarche.

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Atelier

**Enseignant(s)**

Stéphane Migeotte

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

5

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

32k

**Unité d'enseignement**

UE9

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE1

**Corequis**

UE1

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Développer sa propre vision et son langage photographique distinct. Acquérir des compétences fondées sur la recherche, l'expérimentation et l'étude des connaissances théoriques et techniques. Appliquer ces compétences pour concevoir et développer une réflexion photographique et des propositions artistiques. Maîtriser la mise en forme, la présentation et l'explication de sa production artistique. Apprendre à manipuler efficacement la lumière naturelle et artificielle.

**Activités d'apprentissage**

Des thématiques seront proposées tout au long de l'année scolaire. En parallèle, des mini-thématiques quotidiennes et hebdomadaires seront également fournies. Un cahier d'atelier devra être maintenu. Ce cahier comprendra les projets photographiques des différentes thématiques, des notes techniques, des observations sur les expositions vues individuellement ou collectivement en dehors du cadre scolaire, ainsi que les commentaires et conseils donnés lors des cours d'atelier. Des exercices créatifs en studio seront également requis.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Les thématiques générales seront corrigées de manière individuelle dans un premier temps. Ils seront guidés, conseillés afin d'affiner leur point de vue, d'améliorer leur plastique (cadrage, composition), leur technique et leur sélection. Une fois la thématique terminée elle sera présentée au groupe de manière collective afin d'échanger avec les autres les impressions et les points de vue de chacun.

Il s'agit donc de conseils personnalisés et d'analyse d'image en groupe.

Les mini-thématiques sont réalisées pendant l'atelier et visionnées de manière collective afin d'échanger et de partager sur l'exercice réalisé.

Durant ces corrections des liens seront établis entre les cours d'histoire de la photo et la technologie.

**Modalités d'évaluation**

Engagement dans la pratique photographique.

Assiduité aux cours et participation aux différents projets.

Qualité du regard : créativité visuelle et références esthétiques.

Capacité à remettre en question ou à peaufiner son travail, ainsi qu'à préciser son intention.

Aptitude à concevoir un projet.

Qualité technique et pertinence du travail.

Capacité à effectuer une sélection judicieuse parmi les prises de vue.

Respect des délais.

Évaluation : La note finale est calculée en attribuant 50 % à la note d'atelier et 50 % à la note du jury.

**Option**

Photographie

**Cours**

Atelier vidéo

**Enseignant**

Damien Seynave

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

7

**Volume horaire**

120h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

32L

**Unité d'enseignement**

UE2

**Langue**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

UE 2

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- L'étudiant.e maîtrisera l'ensemble de la chaîne de production d'un projet réalisé en vidéo.
- L'étudiant.e présentera son travail en maîtrisant sa mise dans l'espace, son mode de présentation.
- L'étudiant.e sera capable de parler de ses références et d'en expliquer les rapprochements et ou les distances pris avec ses propres recherches.

**Activités d'apprentissage**

- Sur la base de thèmes imposés, les étudiants sont amenés à développer des recherches vidéographiques, de les analyser et de les présenter.
- Perfectionnement de l'apprentissage technique acquis en Bac1.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Exercices thématiques.
- Diversité des approches et des formats : revisite des moyens techniques de prise de vue dans l'histoire de l'image en mouvement.
- Présentation des objectifs et des résultats des projets et analyse critique en individuel et en groupe.

**Modalités d'évaluation**

Évaluation continue tout au long de l'année.

Évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre.

**Option**

Photographie

**Cours**

Dessin/  
Moyens d'expression

**Enseignant(s)**

Natalie Simonianpour

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

6

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

DL32

**Unité d'enseignement**

UE10

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE2

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Analyse et assimile l'énoncé du sujet.
- Étudie le contexte, définit les exigences.
- Découvre et expérimente la pratique de la gravure en reliefs (linogravure)
- Utilise un ensemble de techniques graphiques (dessin, collage, mise en page).
- Propose et enrichit ses créations.
- Développe sa propre identité graphique.

**Activités d'apprentissage**

L'étudiant met en application une série d'exercices par étapes progressives. Il réalise livre, book ou travail séquentiel en mettant à profit ses acquis en photographie.

L'image devient support au graphisme, à la peinture, la linogravure ou à divers autres matériaux.

Il se familiarise avec les notions de cadrage, rythme, traits, masses, lumière, climats...

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

*Expositive* : lancement et compréhension du sujet

*Interactive* : découvertes de techniques nouvelles suivies d'échanges collectifs et individuels.

*Formative* : corrections individuelles et collectives.

**Modalités d'évaluation**

Évaluation sommative et réalisée sous la forme d'un jury en janvier et en juin.

Critères d'évaluation :

- Qualité technique propre au dessin, à la linogravure
- Originalité des propositions
- Maîtrise de la composition
- Utilisation du langage plastique.

2024-2025

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Histoire et actualités des arts : 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HS32

**Unité d'enseignement**

UE18

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècle avec les références esthétiques nécessaires.

**Activités d'apprentissage**

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art.

Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art.

Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsky permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours théorique ex-cathedra

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre

2024-2025

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Histoire et actualités des arts/vidéo

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HV32

**Unité d'enseignement**

UE15

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Initiation à l'art vidéo.

**Activités d'apprentissage**

Analyse historique.

Première partie, la genèse de l'art vidéo, une introduction au cinéma expérimental et son aboutissement dans le cinéma underground.

Deuxième partie, analyse des différents mouvements qui ont marqué l'art vidéo, du Portapak à la synthèse des images animées.

Analyse de ses formats, de la fiction au documentaire.

Ses dispositifs, la performance avec la vidéo comme modèle d'archivage et l'image animée devenue sculpturale. Son audience : accès versus contrôle.

Sa syntaxe et ses genres : un support devenu objet.

L'objectif de ce cours sera de dresser un panel des catégories du support vidéo dans l'art contemporain, par une analyse d'œuvres types permettant à l'étudiant d'avoir une vision globale de ce médium jeune d'une quarantaine d'années et qui est encore en pleine mutation.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours théorique ex-cathedra

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre

**Option**

Photographie

**Cours**

Techniques et technologies/Infographie (multimédia)

**Enseignant**

Damien Seynave

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

6

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

IS32

**Unité d'enseignement**

UE13

**Langue**

Français

**Prérequis**

Utilisation d'ordinateur Apple Macintosh et de son environnement

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant aura acquis une connaissance de base de la diffusion de contenu multimédia en ligne.
- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant aura réalisé une émission de radio en ligne.
- Dans le courant du second quadrimestre, l'étudiant suivra une initiation à la prise de son et au montage audio. Deux podcasts seront réalisés, l'un en groupe, l'autre en solo. L'étudiant aura mis en ligne un portfolio, témoignant de son travail photo & vidéo.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant sera en mesure de proposer un site portfolio fonctionnel, graphiquement personnalisé et représentatif de son travail en atelier.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant sera en mesure de proposer un épisode de podcast traitant un thème de son choix

**Activités d'apprentissage**

- Apprentissages techniques : prise de son, montage audio, diffusion en ligne (audio et vidéo), bases du webdesign.
- Logiciels de référence : Adobe Audition, Rode Central, GarageBand (habillage sonore), OBS (logiciel de streaming), Adobe Photoshop (pour le web)
- Apprentissages théoriques : réflexion sur le partage de contenus multimédia en ligne.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Cours technique sur le multimédia
- Exercices et diffusion de projets
- Mise en ligne d'un portfolio

**Modalités d'évaluation**

- Respect des échéances.
- Respect des exigences techniques.
- Evaluation continue tout au long de l'année.
- Qualité esthétique du travail.



**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Méthodologie de la recherche

**Enseignante**

Dominique Moreau

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

MR32

**Unité d'enseignement**

UE 16

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

L'étudiant(e) :

- Définit une question de recherche personnelle en lien avec sa formation, en identifier les mots-clés ;
- Conduit, pour la nourrir, une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque ;
- Sélectionne des documents textuels théoriques, iconiques et/ou vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence ;
- Identifie les principaux caractères stylistiques et contextuels d'une démarche artistique ;
- Mène une analyse comparative des productions artistiques et en identifie les spécificités ;
- Crée des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.
- Structure et produit un document écrit cohérent, analytique et argumenté, représentatif de la qualité de sa recherche ;
- Établit une bibliographie de sources fiables et correctement référencées.

**Activités d'apprentissage**

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant.e est invité.e à contribuer à l'apprentissage en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.
- Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Rédaction et mise en forme du dossier final.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Premières séances : cours magistral sur les objectifs et la méthodologie du cours.
- Apprentissage individuel par la conduite accompagnée d'une recherche et d'une rédaction personnelles.
- Contrôle régulier de l'évolution des acquis.
- Présence au cours indispensable selon le planning donné.

**Modalités d'évaluation**

Pondération sur 20 points :

- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points

- Présence aux séances de cours / 5 points

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse de la recherche
- Respect des délais et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.

2024-2025

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Techniques et technologies/Photographie

**Enseignant**

Jean-Baptiste Guey

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

5

**Volume horaire**

60h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

PB32

**Unité d'enseignement**

UE11

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Compléter sa connaissance de l'histoire de la photographie, tout en favorisant des intérêts thématiques et techniques.
- Être capable de relier ou démarquer son travail par rapport à celui de photographes découverts, étudiés en cours ou précédemment.
- Analyser des images, coupler ses intuitions à l'usage de champs sémantiques appropriés, afin de questionner son regard et sa pratique.

**Activités d'apprentissage**

- Ce cours propose d'étudier des fragments d'histoire de la photographie et ses techniques en lien avec le travail des étudiant.e.s en atelier photo.
- Les étudiant.e.s suivent des présentations de travaux de photographes, accompagnées de livres et documents vidéos.
- Lire, étudier des textes critiques et interviews autour de la photo.
- Effectuent des recherches en bibliothèque et sur l'internet, suivies de courtes présentations au reste du groupe.
- Réaliser des cartes heuristiques qui rassemblent les enjeux artistiques et techniques de travaux, d'œuvres ou d'une période.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Cours de type atelier qui alterne présentations, études d'aspects théoriques et techniques de la photographie.

**Modalités d'évaluation**

- L'évaluation continue et basée sur l'investissement dans le cours compte pour la moitié des points.
- Complétée par un examen oral sous forme d'une discussion autour d'une carte heuristique du choix de l'étudiant.e et/ou commentaire écrit d'une image appartenant à l'histoire de la photographie.

2024-2025

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Techniques et technologies/photographie

**Enseignant(s)**

Stéphane Migeotte

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

30h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

PC32

**Unité d'enseignement**

UE12

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE3

**Corequis**

Néant

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Apprendre à gérer des éclairages complexes en studio pour la photographie de nature morte et de portrait.

Éditer ses photos avec le logiciel Capture One Pro.

Retoucher ses images avec Photoshop.

Maîtriser les aspects techniques de la photographie numérique.

Gérer l'impression d'images.

Apprendre à utiliser un laboratoire argentique.

Acquérir des connaissances en théorie des couleurs et savoir les appliquer.

**Activités d'apprentissage**

Des cours théoriques seront dispensés sur les différentes techniques photographiques.

Travail en studio avec des exercices pratiques ciblés.

Développement de films et tirage argentique de ces derniers.

Travaux de groupe en studio et en extérieur.

Impression via l'imprimante Epson.

Acquisition numérique de négatifs argentiques.

Labo numérique avec des exercices d'édition et de retouche d'images

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Travaux pratiques réalisés en collaboration avec le professeur, comprenant des explications de techniques photographiques à travers des exemples, suivies de leur mise en pratique.

Les étudiants effectuent des exercices techniques et créatifs pendant les cours ainsi qu'en dehors de ceux-ci.

**Modalités d'évaluation**

L'évaluation est continue, incluant les exercices réalisés en classe, les travaux effectués en dehors des heures de cours, ainsi que l'appréciation constante de l'engagement et de l'implication lors des cours techniques.

2024-2025

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Sciences humaines et sociales/Sémiologie de l'image

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

SE32

**Unité d'enseignement**

UE14

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Apprendre à voir une œuvre, apprendre à regarder une œuvre, apprendre à comprendre une œuvre, pouvoir construire une analyse qui relie une œuvre donnée à d'autres productions culturelles.

Attiser la curiosité de l'étudiant.

Permettre à l'étudiant de relier ses propres productions à un contexte culturel tant historique que contemporain.

**Activités d'apprentissage**

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et à l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.<sup>[1][2][3]</sup>

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité. C'est par une approche éclectique de l'œuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boîte de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante.

L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité à reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours théorique ex-cathedra

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre

2024-2025

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Sciences humaines et sociales/Générales

**Enseignant(s)**

Hugues Robaye

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

SG32

**Unité d'enseignement**

UE17

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes de sociologie, anthropologie, ethnologie, éthologie, psychiatrie, etc, les notions fondamentales, l'articulation du sens et sa progression.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine des sciences humaines et sociales.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info au formes plus complexes des textes de sciences humaines.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

**Activités d'apprentissages**

Le cours de sciences humaines aborde quelques grandes figures des disciplines actuelles dans ces secteurs de recherches. Il a pour objectif de fournir à l'étudiant des bases pluridisciplinaires pour observer, étudier et comprendre le monde contemporain, dans ses différentes dimensions : interculturel, évolution des sociétés humaines, relation de celles-ci aux différents écosystèmes, hiérarchisation des activités humaines, importance de la conscience historique, visions du monde (dans une optique comparatiste), etc...

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire ; analyse de documents audiovisuels. Supports : syllabus, portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, renvoi vers des supports en ligne.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit comportant deux questions. L'une à préparer à domicile, l'autre, de mémoire et réflexion.