

luc
mag
#12



ÉDITO!

« Curiosity is the art of creativity »
—Lailah Gifty Akita

Fidèles de Saint-Luc et curieux avertis,

Bonjour!

Votre regard se pose à peine sur ces mots que déjà le désir vous submerge. Oui, le plaisir de la découverte est à portée de main et l'imaginaire s'y déploie. Puisse cette édition dès lors vous donner matière et pleine satisfaction.

L'émergence de bachelier de spécialisation, mobilités internationales, recherche en art assoit notre culture du changement. L'aide à la réussite intègre les *soft skills* et le plan de transition écologique s'initie.

L'équipe pédagogique s'enrichit de nouvelles compétences, personnalités. En quête de perfection, ils accompagnent avec générosité les explorations plastiques, visuelles et de l'espace d'une génération prête à relever les défis contemporains.

La sélection de projets emblématiques témoigne de la diversité des processus créatifs. Savourez-les! Vous y décèlerez l'invisible, l'inouï, l'impalpable d'où émanent le subtil parfum et la saveur délicate du partage. D'abord, le brin de folie ou d'humour pour sagesse. Puis, l'intelligence du cœur qui structure la pensée. Enfin, la connaissance adéquate du métier. Savoir garder les pieds sur terre (utilité oblige), ne pas manquer d'air (audace), se jeter à l'eau (courage) et mettre le feu (passion)... Pour émouvoir! Ainsi, la discipline alliée à la sensibilité génère la beauté.

La réussite se trouve dans l'altérité rencontrée (un mot échangé, une main tendue) et la fierté dans une recherche aboutie où la réflexion spiritualise la matière de l'objet créé.

La pratique artistique consolide l'habileté technique et la singularité du langage expérimenté. Nos jeunes artistes ont reçu et conçu. Aujourd'hui, le **Luc Magazine** leur rend hommage.

Le regard se pose, l'inattendu survient, la pensée se construit, la conscience émerge et la main passe à l'acte afin de donner à voir ou entendre l'étrangeté de notre quotidien.

Le créatif dessine les yeux fermés pour révéler son for intérieur avant même que la divine proportion ne compose en harmonie son univers artistique propre. Tirer le projet vers le haut oblige souvent à chercher la vérité au fond de soi.

L'introspection sublime le projet et lui donne du sens.

La démarche artistique reflète le vivant. La formation ventile le souffle des émotions. La création s'appuie sur toute source d'inspiration afin qu'émane — si pas le génie — le feu d'une passion.

Un vent de liberté souffle et le bonheur survient.

Vive la culture et les arts appliqués!

Donatien Appler
Directeur de l'ÉSA Saint-Luc Tournai

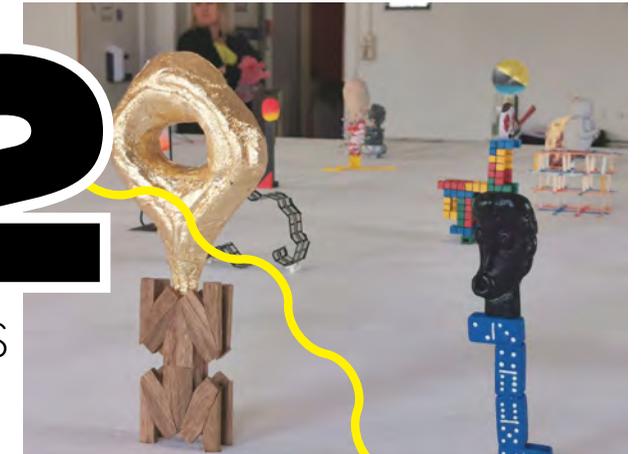


004

PHOTO+VIDÉO

082

CRÉATION D'INTÉRIEURS



028

GRAPHISME



104

DESIGN



054

PUBLICITÉ

120

MODE





Noé Gaillard

PHOTO

Sur la base des techniques enseignées dès la 1^{re} année du cursus (prise de vue, composition, cadrage, lumière, studio, post-production...), l'option Photo encourage la pluralité des pratiques artistiques autour de la photographie et des images. Quelle que soit sa démarche (photographie documentaire,

plasticienne, de l'intime ou expérimentations du médium...), chaque étudiant est accompagné d'un point de vue théorique, technique et pratique en vue de finaliser des projets, véritables tremplins pour « l'après Saint-Luc » : poursuite d'études en Master ou engagement dans la vie professionnelle.

HABITER L'EXIL

• Zélie Hallosserie, BAC 2 (2023)

Cette série porte sur une maison d'apparence banale, mais au profil bien particulier. Gérée par l'association *Terre d'Errance* qui vient en aide aux migrants de la région, cette maison peut accueillir 12 personnes pour quelques jours, semaines ou mois. Tous cherchent à traverser la Manche pour se rendre en Angleterre.

Ainsi ce travail questionne leur relation singulière à cette maison : comment l'habiter quand l'objectif est de ne pas y rester ? ■

PERSONAL IDENTITY

• Pauline Caillaux, BAC 2 (2023)

Selon le philosophe américain *Arthur Danto*, la représentation fait partie de notre essence.

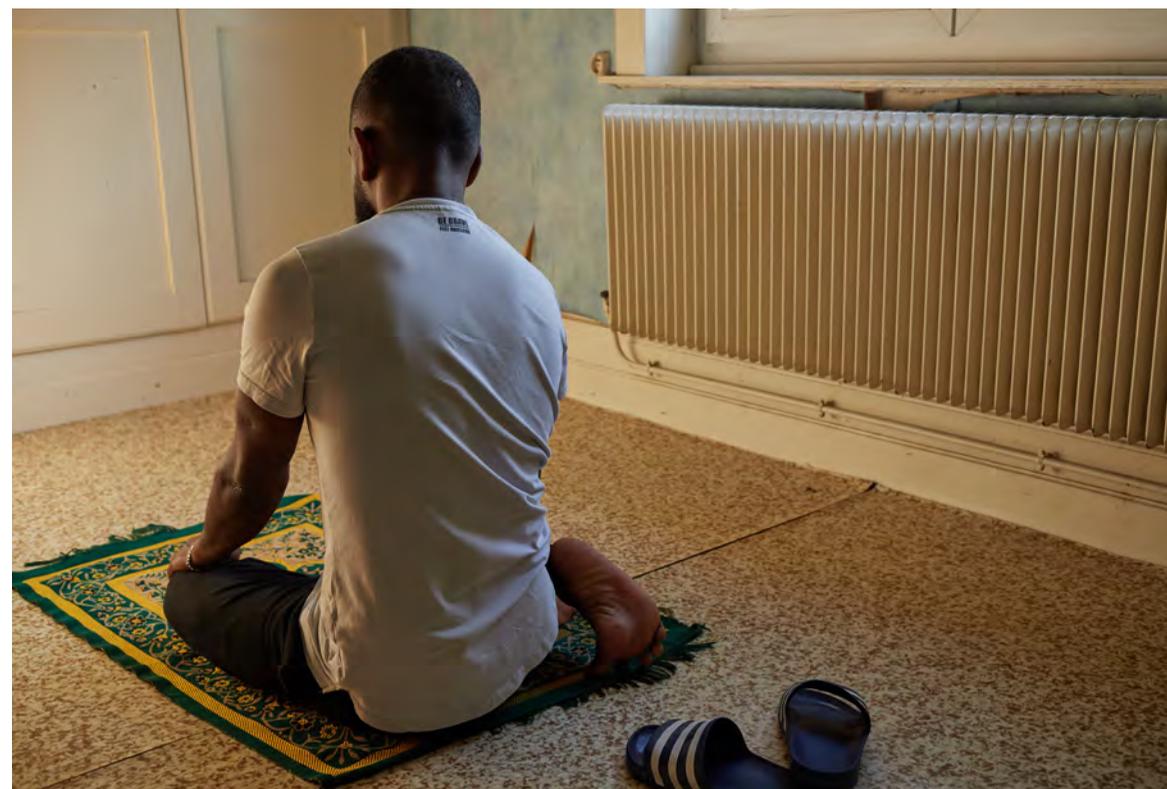
« Nous sommes des êtres qui nous représentons » à travers des corps culturels, écrit-il.

L'une des thématiques que j'explore dans ma démarche photographique étant l'identité et les représentations de soi, j'ai voulu par le biais de ce projet questionner comment des vêtements, un maquillage, une coiffure et des accessoires qui nous engagent dans des rôles, me permettent d'exprimer et d'extérioriser mon « moi » authentique qui n'est pas « un », mais « multiple ».

Traversée par de nombreuses références musicales, photographiques ou encore cinématographiques, j'ai réalisé une série d'autoportraits qui représentent ainsi les différents aspects de ma personnalité, à peine exagérés en personnages prenant des allures de figurines... Ce projet m'a permis de faire apparaître ces différents aspects de moi, de les rendre plus réels à travers les images.

Je suis ce que j'apparais dans ce travail d'incarnation et d'auto-exposition. ■

[Voir photos sur la double-page suivante]



Zélie Hallosserie



Pauline Caillaux ↑ →

GEN Z

•Matthias Deschodt, BAC 3 (2023)

Depuis longtemps déjà, le visage humain questionne mon regard. Et naturellement, la photographie m'a amené à interroger le visage à travers la forme du portrait. Mais représenter un visage, est-ce toujours faire le portrait de la personne représentée? Pas si sûr!

Car me concernant, ce n'est pas tant l'apparence ni faire apparaître l'identité sociale de la personne que je recherche, mais bien

plutôt cette interrogation créée dans ce face-à-face entre moi et l'Autre qui me regarde, droit dans les yeux. Ce même échange, cette même rencontre se produit entre le visage représenté et le spectateur. En d'autres termes, je me vois être vu.

Et c'est cela qui me fascine, cette forme de mise à nu. Qui dévisage l'autre? ■



BELGIQUE INTIME

•Louise Yernaux, BAC 3 (2023)

Ce projet constitue un portrait de la Belgique dans toute sa diversité. L'objectif était de montrer que ce sont toutes ces diversités qui font la richesse de notre pays. Je suis donc allée à la rencontre de monsieur et madame tout le monde, pour tenter de découvrir qui ils sont. Ainsi, ce projet s'articule autour de rencontres, en prenant le temps de réaliser des photographies qui reflètent au mieux l'individualité de chacune de ces personnes. Ce travail sur l'individualité me permettait, en définitive, de mettre l'accent sur la diversité d'une société. ■



LES LIENS

• François Dehon, BAC 3 (2023)

« Les liens » est un projet photographique réalisé entre 2022-2023 et qui joue sur l'écho entre le passé et le présent. À l'origine de ce projet, une photographie en noir et blanc de ma grand-mère et de ma mère prise dans un photomaton lorsque celle-ci était encore un bébé. De cette dernière, c'est la dimension sentimentale qui m'a le plus marqué. Ce petit format photomaton que l'on garde précieusement, d'année en année, qui se regarde, s'use et se transmet. Je me suis alors penché sur les personnes, les lieux et les objets que je porte près de moi et avec moi. Dans ce projet au bord de l'intime, je me suis donc tourné vers ce qui nous lie. Entre images d'archives et photographies que je réalise, ce livre est le point de départ d'un travail sur le souvenir familial autant qu'une façon de réécrire mon récit personnel. ■



TRAUMA

• Noé Gaillard, BAC 3 (2023)

Porter un regard singulier sur ma propre histoire dans l'écart de la photographie.

À travers ce travail photographique, j'ai voulu explorer des traumatismes de l'enfance et leurs conséquences dans ma famille. Tous ou presque – à des degrés divers de violence – nous vivons des traumatismes, mais que deviennent-ils quand nous grandissons ?

Quel poids ont-ils sur nous dans notre formation d'adulte, nos comportements, nos interactions familiales et sociales ?

Il était presque nécessaire pour moi d'en faire la *catharsis* à travers un travail d'images, qui s'apparente à une forme de mise à l'épreuve de soi et des autres. ■

CORÉE DU SUD

• Eva Hecquet, BAC 3 (2023)

Comment décrire la Corée du Sud ? Cette question, je me la suis posée lors du retour de mon premier voyage dans le pays du matin calme en été 2022.

Il en ressort tellement de ce pays varié où tout se mélange ; les architectures modernes et les bâtiments historiques dans la même rue, les buildings qui s'étalent à côté des montagnes, les quartiers aux tons grisés de jour qui s'illuminent de nuit... Tous ces éléments pourtant contraires savent si bien se compléter.

Ce recueil, fusion d'images et de techniques différentes, alliance d'argentique, de numérique et d'IA, est l'écho des paradoxes, des contraires et similarités si propres à ce pays et qui ont nourri mon travail. ■





UNE JEUNESSE INCOMPRISE

• Lucas Desmet (2023)

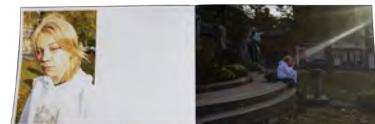
J'ai toujours photographié mes amis, et j'aimerais toujours. Après les gens dans les pogos, ce qui m'attire le plus c'est prendre en photos mes amis dans leur vie de tous les jours. Dans mes disques durs, j'ai énormément de photos d'eux. Pour la plupart, ils ne sont même pas au courant qu'ils sont dans mes images. J'aime beaucoup découvrir leurs visages quand ils se rendent compte qu'ils sont dessus. Je stocke beaucoup en me disant qu'un jour, dans un futur proche, cela me servira.

Le projet s'articule en trois grandes parties montrant cette jeunesse sous différents angles : les moments posés en intérieur, l'extérieur dans le monde nocturne et les *freeparty*.

Je ne cherche pas à mettre en avant la jeunesse que tout le monde connaît. Il n'y a pas vraiment pour moi d'intérêt à l'exposer. Vous devrez juste sortir dans la rue pour la voir de vos propres yeux. Je voulais vraiment essayer de montrer cette jeunesse marginale, laissée à

l'abandon par notre société. Montrer, ces jeunes qui sont reclus chez eux à cause des problèmes de la vie de tous les jours ou justement ceux qui s'en sortent, car ils ont juste la joie de vivre.

Je ne préviens jamais les gens pour être le plus authentique possible. Le plus beau, c'est de voir les scènes se créer devant mon objectif et pouvoir les capturer sans que les gens s'en rendent compte. Ça peut arriver de se retrouver avec un regard face caméra. L'effet de surprise souvent ça fait beaucoup dans une image. Le sujet est à 100% naturel et ne se soucie pas de prendre la pose, de se faire tirer le portrait. Ce sont des images volées qui montrent la vraie réalité. ■

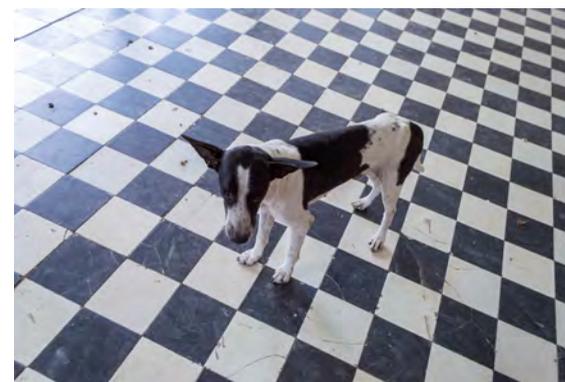


CENT ANS DE SOLITUDE

• Lucie Devred (2023)

Sur les traces du roman *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez, j'ai sillonné la ville de Santa Marta en Colombie pour y trouver la saveur du réalisme magique présente en littérature et en photographie. Mes déambulations m'ont fait percevoir la magie et le mystère qu'il y a dans le quotidien local.

Avec mes photographies, j'ai tenté de m'inscrire dans ce mouvement qui m'a tant inspiré. ■





MAD SOLAR



• Amandine Boukorras (2023)

Mad Solar est un projet documentaire produit entre Corona (États-Unis, Californie) et Saint-Amand-les-Eaux (France, Nord).

Corona est la ville dans laquelle vit Shane Boukorras, le cousin germain de Papa. Le père de Shane, Said Boukorras avait grandi à Saint-Amand-les-Eaux comme la plupart des Boukorras à cette époque, Papa y compris jusqu'à ses 35 ans.

Lors d'une première rencontre avec Shane en 2019, il m'a confié ne pas connaître sa propre histoire. À mon retour en France, j'ai essayé avec l'aide de Papa de lui apporter les pièces manquantes à son

puzzle, lui apprenant qu'à l'origine, son père venait de Saint-Amand-les-Eaux.

Vivant à un peu moins de dix mille kilomètres les uns des autres, mes parents n'ont jamais eu la chance de se rendre aux États-Unis, ni Shane de se rendre en France. Ils ne se sont donc jamais rencontrés, et ne connaissent ni la ville, ni le pays de l'un et de l'autre.

Entre 2022 et 2023, j'ai décidé de parcourir les deux villes et leurs environs pour les documenter, et ainsi à ma façon, leur permettre de les découvrir et de voyager au fil de mes photographies. ■



Pour ce projet qui touche à l'intimité familiale (2 parents qui ne se connaissent pas vivant dans 2 continents différents), comment as-tu mis en place ce travail autour de leur territoire respectif ?

Mad Solar est un projet qui a vu le jour suite à un voyage en Californie à la fin de l'été 2022. J'y suis retournée après la période du COVID-19, dans le but de revoir mon cousin Shane et sa famille. Demeurant chez eux à Corona le temps de ce voyage, il m'a paru évident que mon projet devait tourner autour de ce lien familial que nous entretenons à [très] longue distance.

« Je ne connais pas ma propre histoire. » Ce sont ces quelques mots que Shane a prononcés lors de mon premier séjour sur place en 2019 qui ont été un déclic. Entre ce premier séjour et le suivant, nous sommes restés en contact et avons essayé avec l'aide de Papa de reconstituer les pièces manquantes de l'histoire de mon cousin. Papa et Shane n'avaient aucune idée de ce à quoi peut ressembler l'univers de chacun, sa ville, son environnement... C'est pourquoi j'ai décidé d'y retourner début 2023 pour étoffer ce projet et leur permettre de croiser leur regard sur la ville

de chacun. Corona, Saint-Amand-Les-Eaux... La photographie est le lieu de l'interaction.

À la lumière de Mad Solar, penses-tu que la photographie puisse créer du lien entre les êtres ou des communautés, une sorte de nouveau territoire partagé dans l'écart des images ?

Je pense que oui, mais ça nécessite alors un certain intérêt venant des deux parties. J'aurais pu produire ce projet sans qu'il n'intéresse qui que ce soit, ni Shane, ni Papa. Heureusement ça n'a pas été le cas, et Mad Solar les a effectivement rapprochés. Ça leur a permis d'en apprendre un peu plus l'un de l'autre, faisant naître des interrogations sur les modes de vie et les choix de chacun. Certaines photographies ont suscité chez eux des interrogations, des émotions qu'ils ont partagées, des photographies qui ont eu pour effet de produire de la discussion, et je pense que c'est ainsi que le lien s'est créé. Elle rapproche les personnes qui portent ou non un même intérêt sur un sujet juste en créant des échanges. ■



DESSIN

• Yuen Yeung Fun, professeur (BAC 1)

Le dessin se pratique en Photo.

Dans ce contexte, le dessin est un révélateur de ce qu'on voit. ■



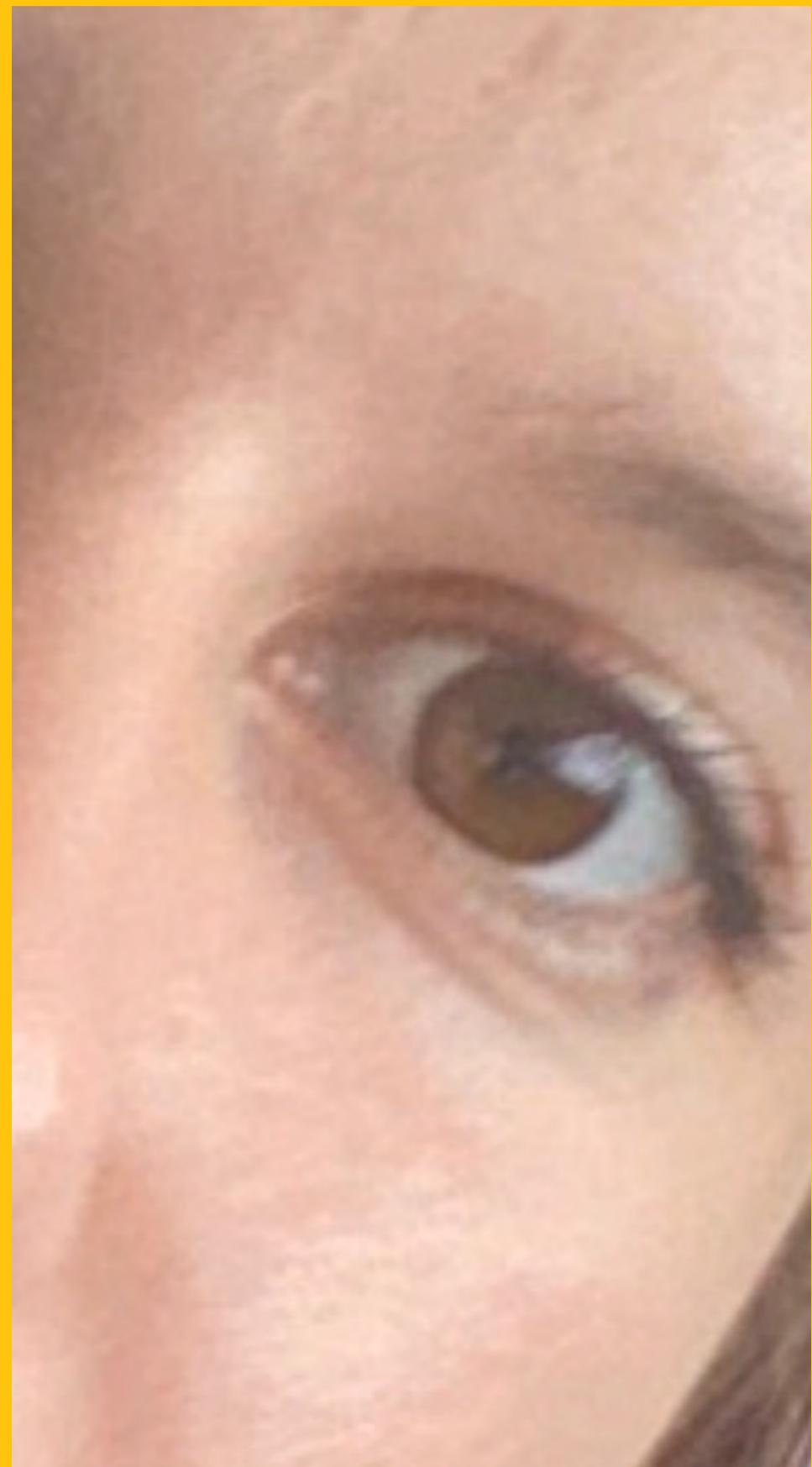
VIDÉO

En 1^{re} année, le médium vidéo est abordé d'un point de vue théorique et pratique. La théorie passe par la découverte et l'analyse de projets issus des nombreux paradigmes dans lesquels la vidéo peut s'inscrire. La pratique, quant à elle, s'exerce au travers de propositions destinées à conscientiser l'étudiant à la question de l'écoute et du regard, à la manière dont le son et l'image interagissent et comment ils peuvent s'inscrire dans un dispositif.

En 2^e année, nous produisons des images, mais nous parcourons également les images du passé et celles du futur : comment se réapproprier des images d'archives, comment dialoguer avec une image générée par une intelligence artificielle ? Alors que nous sommes entourés d'images, presque saturés d'images, comment créer du lien entre passé et présent ? Des questions qui nous animent en tant que faiseurs d'images.

En 3^e année, il y a autant de définitions possibles de l'atelier vidéo qu'il n'y a d'étudiants. Ensemble, nous explorons les limites de l'image, nous décloisonnons les genres, seul compte l'envie de produire du sens à travers le montage d'images et de sons. Fiction, documentaire, clip musical, expérience visuelle, installation sont les différents univers explorés et questionnés par les étudiants.

Ci-contre, **BeReal** est une carte postale vidéo réalisée à partir de récupération d'images BeReal sur une période de 3 ans. Cette période correspond au temps passé à l'ÉSA Saint Luc Tournai. Une interrogation sur ce qui se transforme, ce qui disparaît... ■



Elliott Casalola [2023]



Baptiste Coppin

SANS QUEUE NI TÊTE

• *Baptiste Coppin (2023)*

« **Sans queue ni tête** » est un poème visuel qui s'inspire de *À la Santé du « Mort »*, du poète apatride *Ghèrasim Luca* et de l'expérience directe de la vie d'une femme et d'un homme qui sont un couple dans la vie. La caméra traverse des

paysages habités par des corps tandis que sous l'effet de la bande-son, nous nous demandons à la suite du poète comment l'amour souffle là, fait face, nous met dos à dos face à face dans une histoire « sans queue ni tête ». ■



Zélie Hallosserie

HABITER L'EXIL

• Zélie Hallosserie (2023)

À l'origine de l'association *Terre d'Errance*, Anne-Marie s'occupe d'une maison d'accueil pour exilés dans son village. Son engagement et sa détermination permettent le bon fonctionnement de ce lieu de vie assez rare dans la région des Hauts-de-France. C'est avec sincérité qu'elle évoque son quotidien et ses motivations au fil de ce portrait filmé, témoignage fort d'un engagement traversé par le besoin d'une humanité à retrouver. ■



Tamsir Cissé

FC BALAGNE

• Tamsir Cissé (2023)

FC Balagne est le portrait d'un jeune footballeur de la région parisienne évoluant dans un club Corse. Entre matchs de foot, entraînements, vestiaires et déambulation en ville, le film nous invite à découvrir comment son environnement a façonné le parcours du jeune joueur... ■



Amandine Boukorras

MAD SOLAR

• *Amandine Boukorras, BAC 3 (2023)*

Mad Solar est un projet documentaire produit entre *Corona* (États-Unis) et *Saint-Amand-les-Eaux* (France) où vivent d'un côté mon cousin et de l'autre mes parents. Ils ne se sont jamais rencontrés. Entre longs traveling et plans fixes contemplatifs,

j'ai donc parcouru les deux villes et leurs environs entre 2022 et 2023 pour les documenter et ainsi à ma façon, leur permettre de les découvrir. ■



ILLUSTRATION

• Florent Becquet, BAC 1 (2022-2023)

En début de 1^{re} année, nous abordons les fondamentaux via un travail d'images muettes successives. Cela permet aux étudiants de découvrir la composition, la profondeur, les cadrages, le volume ou encore la lisibilité au service de la narration.

COMPOSITION & NARRATION

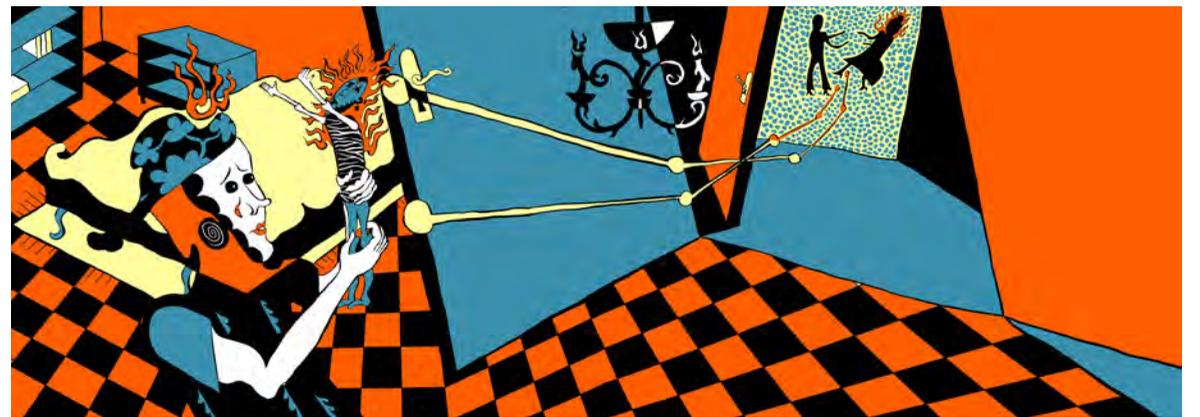


Alice Augé (BAC 1) →



Anna Bourrez (BAC 1) →

Maddy Delqueux (BAC 1) ↑



Matteo Cavallera (BAC 1) ↑



Lili-Rose Eaton (BAC 1) ↑

On poursuit cette recherche en illustration narrative durant l'année, en intégrant la couleur et en laissant les étudiants s'approprier les techniques, traditionnelles, digitales ou mixtes.



Mattéo Hellin (BAC 1)



Noé Landmann (BAC 1)

ARBRES GÉNÉALOGIQUES



Robin Olivier (BAC 3) →

• Florent Becquet, BAC 3 (2022-2023)

Les étudiants de 3^e ont réalisé leur arbre généalogique, fidèles à la réalité ou avec la liberté de s'en affranchir. Dans le cursus, c'est un des derniers projets avant la réalisation de leur travail de fin d'études.



Sagamore Duchêne (BAC 3)



Maël Lemoine (BAC 3) →



Anatole Cos (BAC 3) →



Lola Fischer (BAC 3) →



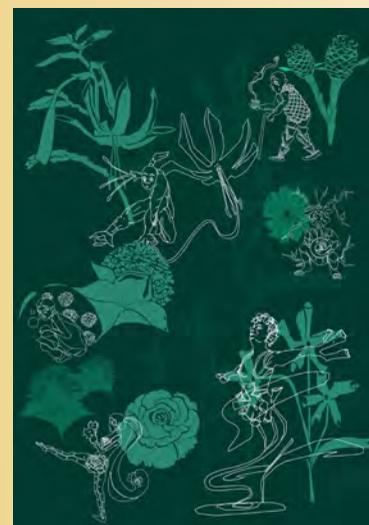
ILLUSTRATION VECTORIELLE

• Anne Lemaire et Florent Becquet, BAC 2 (2022-2023)

Les étudiants de 2^e année découvrent le logiciel *Adobe Illustrator*. Au premier quadrimestre, ils devaient réaliser des illustrations pour se familiariser avec les outils du logiciel, et au second, des identités d'équipes sportives fictives. ■



Jasmine Mizrahi (BAC 2)



Chloé Alfani (BAC 2)



Le Despo



Le Comph

Quentin Matthys (BAC 2)



FOO FINGERS

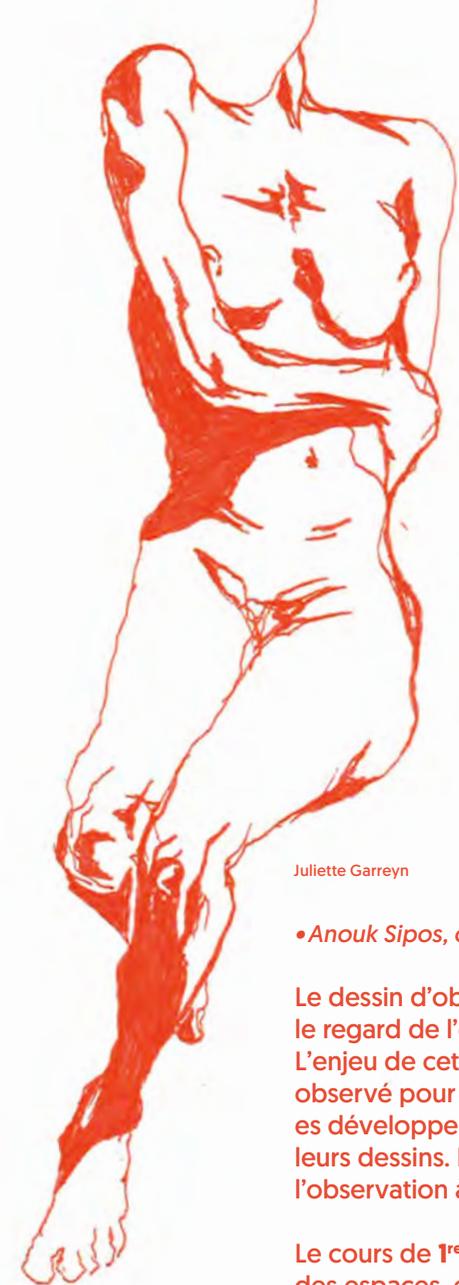


Pauline Buseyne (BAC 2)



Justine Cuvillier (BAC 2)

DESSIN D'OBSERVATION



Juliette Garreyn



Juliette Garreyn →

• Anouk Sipos, cours de Dessin (BACS 1, 2 et 3)

Le dessin d'observation structure et affine le regard de l'élève sur son environnement. L'enjeu de cet atelier est de comprendre le sujet observé pour le traduire en dessin. Les étudiants développent la rigueur de l'information dans leurs dessins. L'élève développe son sens de l'observation à travers de multiples médiums.

Le cours de **1^{re} année** est dédié à l'observation des espaces, et à l'apprentissage des bases : perspective, proportions, etc. Le dessin d'imagination est travaillé en gravure lors de la première année de graphisme. L'image imprimée se développe avec des dessins

d'observations. Dans l'atelier, on pratique la linogravure, la pointe sèche, le monotype.

En **2^e année**, l'observation se concentre sur le corps humain, toute une architecture en soi. On apprend à composer son dessin, à moduler son trait et à préciser au maximum les particularités de chaque corps.

En **3^e année**, le cours de modèle vivant se poursuit. Le cours s'ouvre aux expérimentations graphiques, plastiques. Les dessins s'enrichissent d'imagination. ■



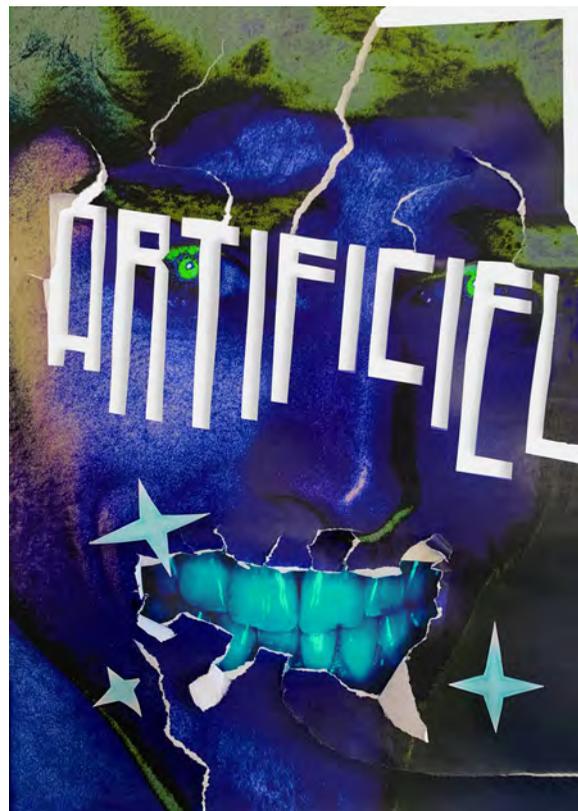
Lola Minne



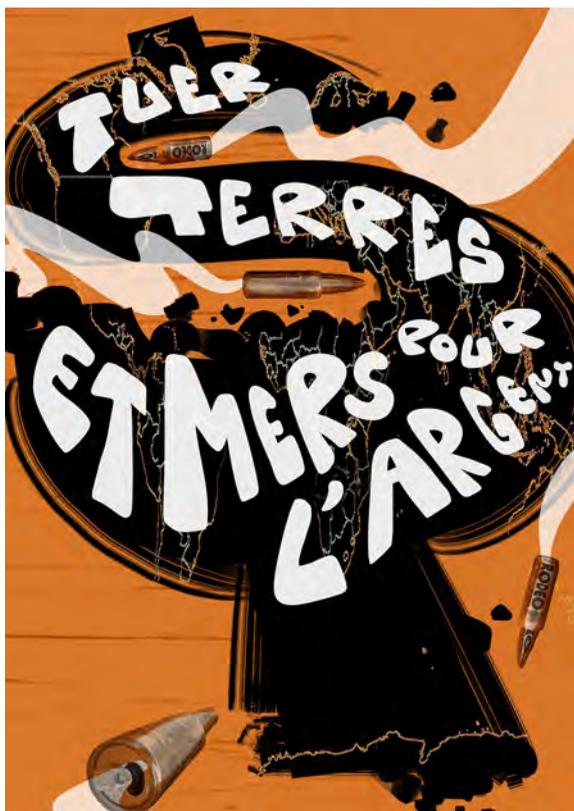
Lola Minne



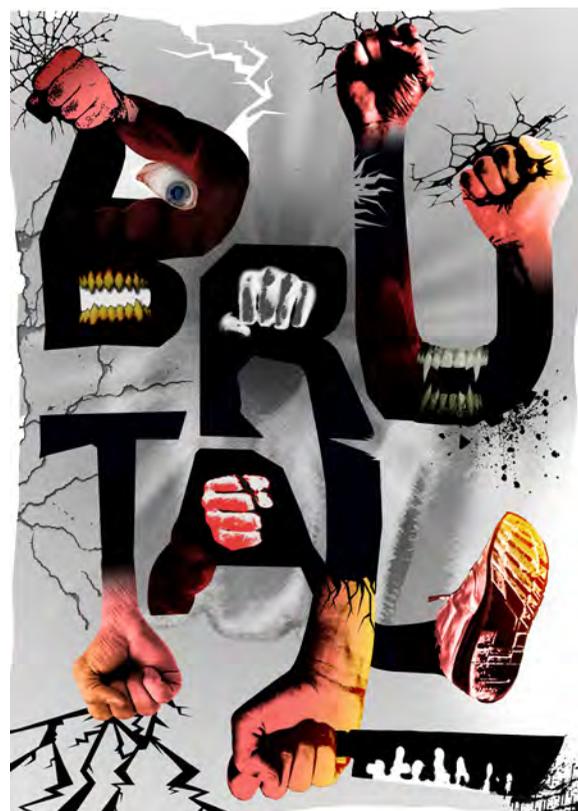
Lisa Bertrand



Enki Continolo



Quentin Mathtys



Rémi Swora

PHOTO- GRAPHISME

• Mikael Broidioi, Professeur (BACS 2 et 3)

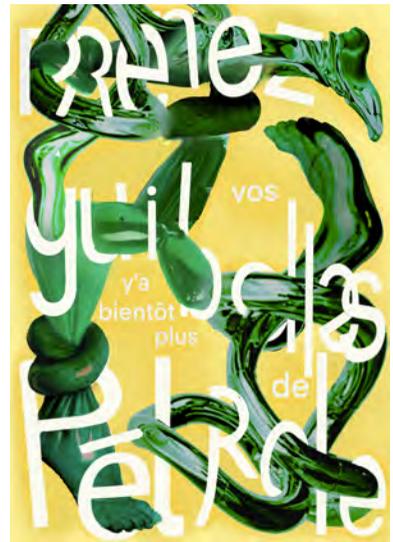
La 2^e année de l'option Graphisme est axée sur la découverte de nouveaux outils créatifs et la photographie en fait partie. À travers l'apprentissage de ce médium et de la retouche numérique, les étudiant-e-s sont amené-e-s à concevoir leurs travaux (qu'il s'agisse de design graphique ou d'illustration) sur base d'éléments photographiques personnels.

C'est durant mon cours de **Photographisme**, et par le biais des divers projets, qu'ils expérimentent cette nouvelle technique afin d'élargir leurs moyens d'expression et de développer un langage visuel personnel, singulier et contemporain. La photographie est alors associée à des techniques mixtes telles que le *digital painting*, le collage (manuel ou numérique), le crayon, le feutre, la peinture... Et s'intègre ainsi dans le processus de création du graphic designer, aussi bien en tant qu'étape ou que finalité.

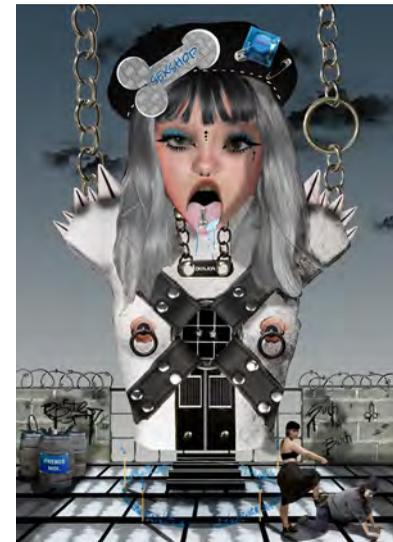
Parmi les derniers projets traités, je vous invite à découvrir, entre autres, les *Manif' Posters* (affiches mettant en image l'originalité des slogans des pancartes extraits de manifestations écologiques contre le réchauffement climatique) et les façades des commerces de la *Market Avenue* (projet collaboratif durant lequel les étudiant.e.s devaient réaliser la façade d'un commerce imaginaire en utilisant le photomontage sous Photoshop dans le but de constituer tous ensemble une rue commerçante). ■



Rémi Swora



Lisa Bertrand



Naomi Bouchery



Justine Cuvillier



Marjorie Gabet



Justine Cuvillier



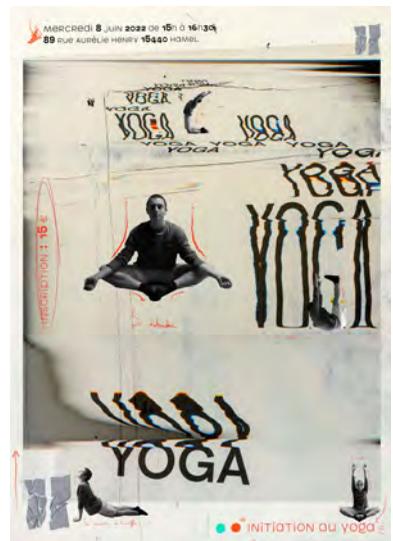
Enki Continolo



Anatole Cos



Chloé Alfani



Léanne Dumain



Camille Cambier

Robin Olivier

Maël Lemoine

Lola Fischer

ATELIERS NUMÉRIQUES



Sagamore Duchêne

Marjorie Gabet

Garance Parra

Sagamore Duchêne



Marjorie Gabet

Projet: Canned Hits Reloaded
Classe: BAC 3 2022-2023 (Q1)

• Damien Mathé, Ateliers Numériques (BACS 2 et 3)

Au sein des ateliers numériques, la création d'images se veut toujours hybride, mélangeant les techniques et les approches. Ce qui commence à la main est traduit dans différents langages : image vectorielle, peinture numérique, motion design, 3D... Notre devise : ne jamais se fermer, et accepter d'explorer des facettes de la création inconnues de soi, sans se laisser intimider par la technicité des outils.

Depuis quelques années, la 3D marque de plus en plus son empreinte dans le paysage graphique, qu'il soit statique ou animé. C'est pour cette raison que les ateliers se sont graduellement emparés de ce médium, afin d'offrir de nouvelles perspectives d'élaboration des images. L'objectif n'est pas d'en faire une spécialisation, mais bien d'ouvrir un nouveau terrain de jeu graphique. Dans certains cas, on frôle le photoréalisme, mais dans d'autres, liberté est laissée de jouer avec la couleur, les rythmes, la lumière et les formes.

Au bout du compte, les moyens d'expression numériques sont le carrefour où convergent toutes les compétences de conception visuelle. Aussi puissant un logiciel soit-il, il n'est rien sans la créatrice ou le créateur qui l'utilise. ■



Sagamore Duchêne

pierre-Yves Debeugny

Capucine Lory



Naomie Bouchery



Pauline Buseyne



Lola Minne



Juliette Garreyn



Juliette Garreyn



Sarah De Winter



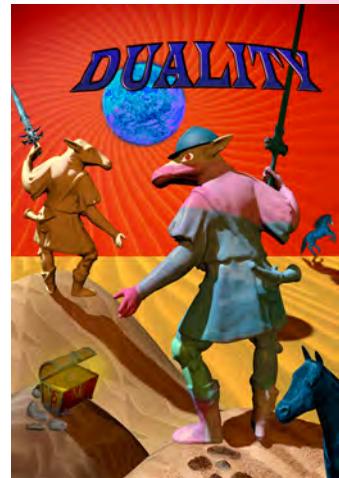
Pauline Delrue



Pauline Buseyne



Pauline Delrue

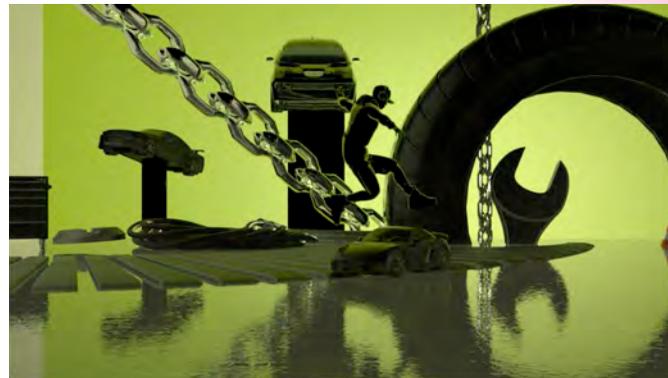


Rémi Swora

Projet: Statues 3D
Classe: BAC 2 2022-2023 (Q1)



Juliette Garreyn



Justine Cuvillier

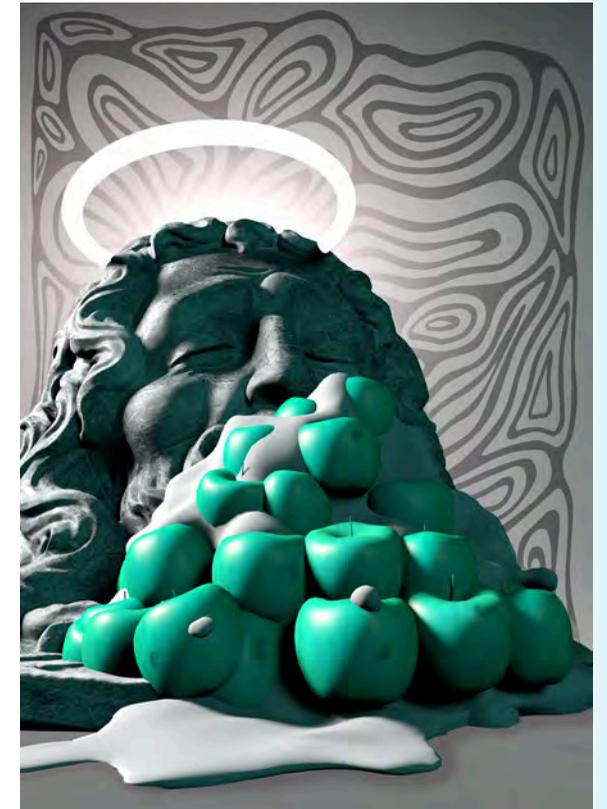
Projet: The Infernal Machine (animation)
Classe: BAC 2 2022-2023 (Q2)



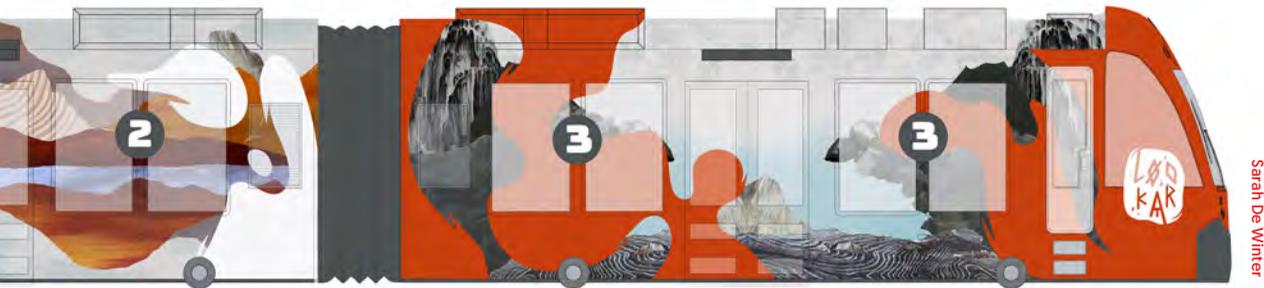
Lola Minne



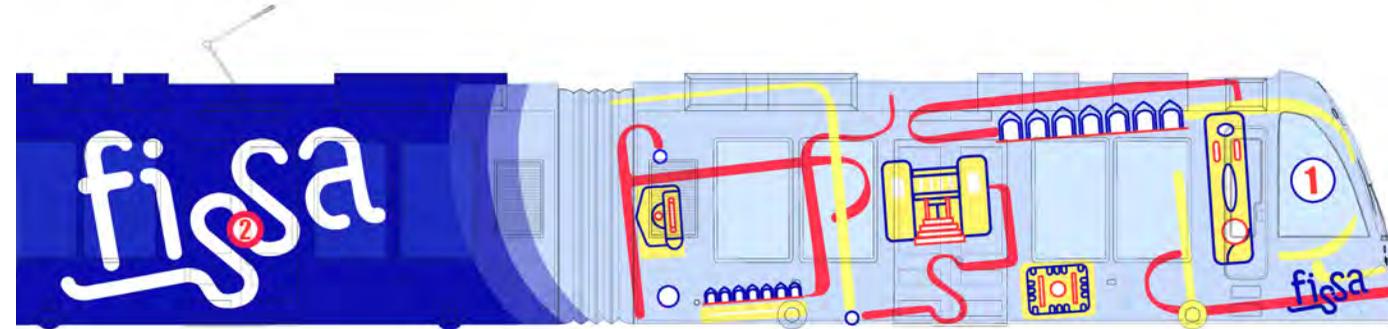
Enki Continolo



Chloé Alfani



Sarah De Winter



Chloé Afiani



Lisa Bertrand



Jasmine Mizrahi

UL(TRAM)IEUX !

• Damien Mathé et Mikael Broidioi,
Création Numérique (BAC 2)

Les étudiants ont eu pour mission d'imaginer le tout nouveau service de tram d'une grande ville, attribuée à chacun par tirage au sort (pas de jaloux). À travers ce projet, différentes activités graphiques se sont succédées : création d'un logo et de l'identité visuelle, adaptation de l'habillage à l'aide du dessin vectoriel et de la 3D... ■



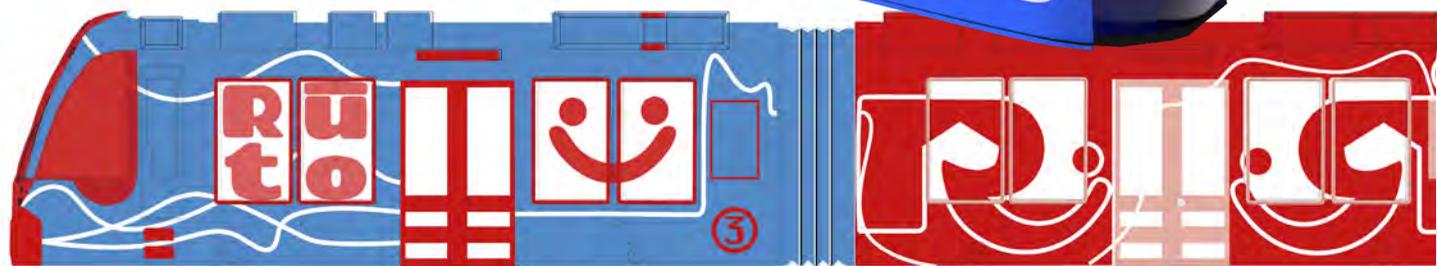
Eniki Contholo



Pauline Delrue



Justine Cuvillier



Pauline Busevne



Rémi Swora

La Terre
des Hommes
que les Hommes
abandonnent



TYP0+RELIURE+ MICROÉDITION

atelier

• Par B. Lombardo, Professeur (BACS 1, 2 et 3)

Depuis l'arrivée du duplicopieur Risographe, les étudiants de l'option Communication graphique et visuelle ont pu mettre en place plusieurs travaux de microédition.

Le premier projet mis en place fut un exercice technique. Celui-ci a permis aux étudiants de 2^e Graphisme d'appréhender le processus de création d'images et de transformation pour les impressions en risographie. Pour cette première

réalisation, les étudiants ont dû réfléchir à la transformation d'image en 2 couleurs, bleu et rouge, et à la reliure de cette première édition. Celle-ci fut réalisée sur base d'une technique simple vue en 1^{re} année lors d'un workshop; elle avait pour particularité de ne pas avoir de couture, ce qui donna une difficulté supplémentaire aux étudiants, qui ont dû réfléchir au système d'imposition des pages pour l'impression. >



Le deuxième projet, la réalisation d'un livre, a été mis en place autour d'une collaboration entre l'ÉSA de Saint-Luc Tournai, la Maison de la Culture et la Bibliothèque de la ville de Tournai. Au départ de deux workshops, les étudiants ont dû réfléchir à une édition de livre sur base de la thématique d'un spectacle intitulé «**Drache nationale**» présenté dans le cadre de la Piste aux Espoirs [festival de cirque], et de la traduire en images. Après un atelier d'écriture, chaque étudiant a écrit une histoire. Par groupe de 4, ils ont sélectionné l'histoire qui verra le jour, en mettant en place une des techniques de reliure vue lors du deuxième workshop. Pour la réalisation finale des livres, les étudiants ont travaillé par groupe de 4, et les ont entièrement réalisés en Risographie. >



Impression en deux couleurs du premier livre.



Impression en deux couleurs du deuxième livre.



Impression en deux couleurs du deuxième livre.



Façonnage du livre: ici les étudiants réalisent un livre en accordéon.



Façonnage du livre.



Le livre finalisé avec les étudiants.



Façonnage du livre.



Façonnage du livre.



Rencontre avec Leticia Serra du collectif 1030 Grafik.

Le troisième projet fut la rencontre avec Leticia Serra, la responsable du collectif **1030 Grafik**, qui est venue présenter son parcours de sociologue devenue graphiste, et sa vision de son métier dans notre société. Elle était accompagnée de deux autres graphistes au cheminement aussi atypique. Ce fut aussi l'occasion de partager avec elle à propos de son fonctionnement dans le monde de la microédition, mais également de nous présenter une grande série de projets qu'elle met en place grâce à la Risographie.

Le quatrième projet, après l'heureuse expérience du livre de la maison de la Culture de Tournai et de leur rencontre avec Leticia du Collectif **1030 Grafik**, les étudiants de 2^e année ont émis le souhait de réaliser un fanzine. Ils sont développés eux-mêmes sur la thématique. Celle-ci a eu pour titre « Portrait de classe » et chaque étudiant avait une double page A4 dans le fanzine. Il a dû réaliser après un tirage au sort le portrait d'un collègue de classe et d'un autoportrait. Le projet fut réalisé en 10 jours.

Le cinquième projet, le dimanche 4 juin 2023, le collectif Garage et le collectif Tretaux, organisait pour la deuxième édition de son **festival Agraphie** de la microédition, BD, Illustration, BD, Gravure... Cet événement était pour nous l'occasion de montrer la production de nos étudiants, certains d'entre eux ont pu vendre certaines de leur illustration. Cette première fut un réel succès, tant pour mettre en avant les travaux de nos étudiants, mais également de leur permettre durant toute la journée de faire des démonstrations d'impression Risographique et donc de se perfectionner à cette technique, d'échanger avec le public (qui ne connaît pas spécialement de type de moyen de reproduction). Ils en ont également profité d'imprimer toute la journée des travaux pour leur jury de fin d'année. C'était aussi l'opportunité de rentrer en contact avec des collectifs de Bruxelles, Charleroi, de Liège et de Namur et d'échanger des trucs et astuces sur l'impression Riso. C'était également l'occasion de rencontrer d'anciens étudiants de l'option qui sont dans le circuit de la microédition et de la BD/Illustration et des étudiants d'autres écoles d'art et d'échanger sur leur pratique et parcours professionnel. Cette première participation fut un réel succès, et les étudiants ont marqué l'intérêt de revenir pour l'édition 2025, mais aussi pourquoi pas de se tourner vers d'autres festivals de ce type. >



Impression 2 couleurs (Image: Arthur Molmy, BAC 2)



Impression des doubles-pages recto verso.

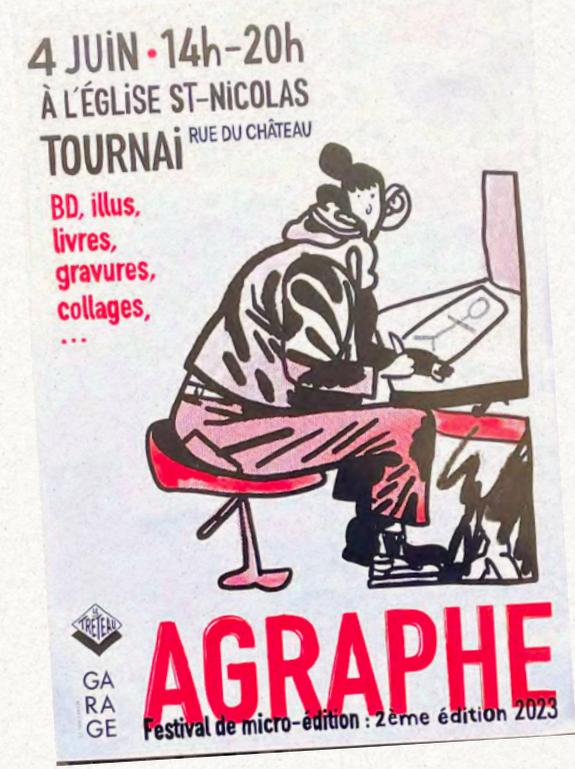
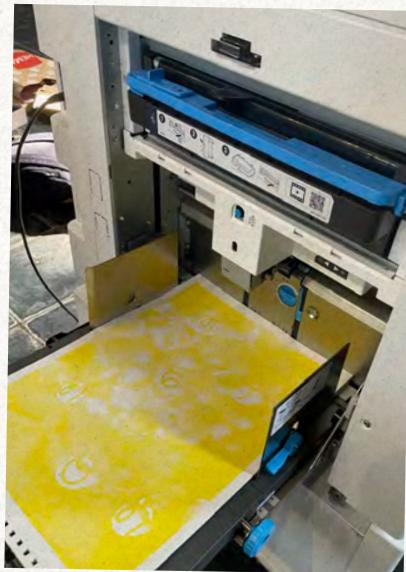


Image: Lola Minne (BAC 2)



Lola étale ses impressions pour le séchage.



Robin se familiarise avec la Risographe.



Apolline et Lola changent le cylindre de couleur.



Dernier projet de l'année : l'impression des travaux des étudiants de 3^e Graphisme pour leur TFE (Travail de Fin d'Études).

Pour certains, c'était l'occasion d'apprendre comment préparer les fichiers pour imprimer leurs projets, et de faire germer de nouvelles idées autour de leur TFE.

Durant les trois semaines qui ont précédé leur jury, les étudiants ont pu se familiariser d'une manière autonome en présence de leur professeur avec le duplicopieur, et appréhender certaines craintes.

Projets à venir pour l'année académique 2023-2024 :

1. Mise en place d'un atelier mensuel pour les étudiants et les professeurs de l'école, mais également ouvert au monde extérieur.
2. Mise en place de workshops autour de l'édition et de la risographie avec les options Photo+Vidéo et Publicité.
3. Mise en place de workshops avec les options AG (Arts Graphiques) et Imprimerie de l'Institut secondaire. ■





PUBLICITÉ, NON MERCI !

C'est vrai à la fin, qui réclame encore de la pub aujourd'hui? Personne. Simplement parce que souvent la pub, c'est moche, c'est bête, et c'est bien connu, ça ne marche pas! D'ailleurs, Pub est un vieux mot, presque un gros mot, un mot *has been*, claqué au sol comme cette expression.

C'est pour ça qu'à Saint-Luc on préfère dire qu'on prépare nos étudiants à la **Communication Créative**. C'est plus joli, c'est plus grand, plus noble. Et surtout, ces deux mots rassemblent tout ce qu'on aborde et tout ce que le métier attend aujourd'hui : l'art de pouvoir communiquer par tous les moyens qui existent, voire même d'en inventer; l'art de trouver des idées qui captivent les foules, sur les murs, les toiles ou les écrans; l'art d'écrire, parfois sans un seul mot; l'art de montrer, parfois sans image; l'art de séduire et de convaincre; l'art de faire évoluer la société et les mentalités...

Bref, l'art de changer la Pub.

Pour rythmer nos trois années : beaucoup d'arts bien sûr, mais surtout une belle dose de conception, de réflexion, pas mal d'émulations

et de présentations, une abondance de culture, d'écriture, de ratures et d'aventures, des milliers de techniques graphiques, infographiques, photographiques, mais également stratégiques, accompagnées çà et là de *marketing*, de *copywriting*, de *storytelling*, de *packaging* et parfois d'un peu de *bling bling*, sans oublier les cours généraux, ceux d'éco, les ateliers PAO, typo, logo, vidéo, et radio, comme cerises sur le gâteau.

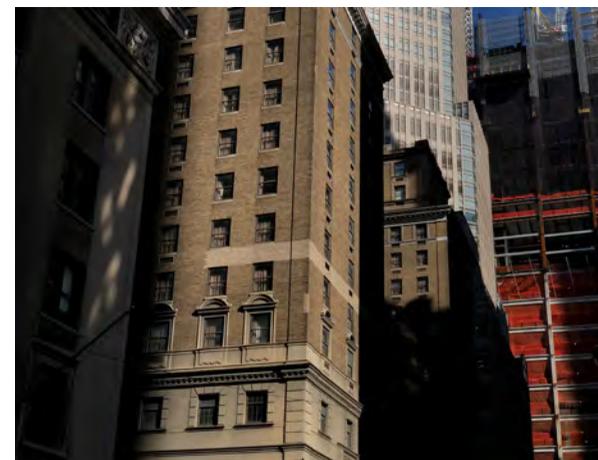
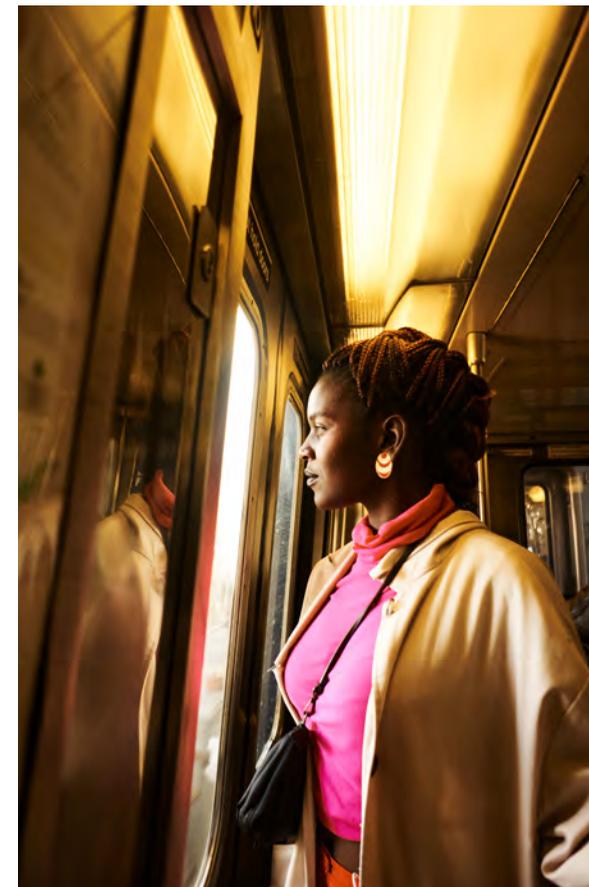
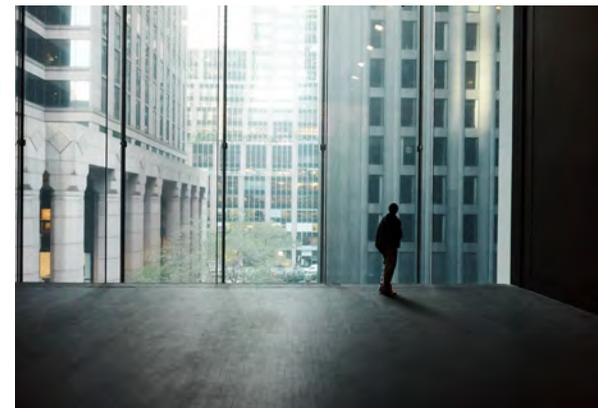
Enfin, pour passer du rêve aux réalités de terrain, stages et voyages, conférences et expériences, pourront alors se dérouler à Lille, Paris, Bruxelles, Londres, Barcelone, Berlin ou plus loin, New York, Montréal, Kuala Lumpur, Tokyo ou carrément sous le soleil de la Guadeloupe. Et pour ceux qui veulent aller plus loin, ils pourront compléter leur formation par un an de spécialisation en conception-rédaction, ici, à Tournai. Oui, c'est la porte à côté.

Bon, assez parlé! Et maintenant quelques pages de Publicité.

+ d'infos sur : www.saintlucpub.be ■

Voyage New York option Publicité

2 3





Mathilde Quenehen [BAC 1]



Jules Dransart [BAC 1]



Faustine Dorgeville [BAC 2]

audible
amazon

COMFORTING VOICES

Dites leur avec une histoire

CHALLENGE
METTRE EN PLACE UNE ACTIVATION POUR AUDIBLE LA PLATEFORME DE-BOOK AUDIO DU GROUPE AMAZON AFIN DE DÉMOCRATISER SON UTILISATION.

INSIGHT
LES PERSONNES À QUI ON LIT LE PLUS D'HISTOIRES SONT LES ENFANTS. MAIS QUAND ON EST ADULTE ON A AUSSI ENVIE DE SE SENTIR PROTÉGÉ, RECONFORTÉ ET EN SÉCURITÉ.

SOLUTION
OFFRIR SA VOIX À UN PROCHE POUR LUI MONTRER TOUT L'AMOUR QU'ON A POUR LUI. ÉCOUTER UNE HISTOIRE AVEC LES VOIX DES PERSONNES QUI NOUS SONT CHÈRES POUR SE SENTIR VRAIMENT BIEN, SE RAPPROCHER ET CRÉER DE NOUVEAUX SOUVENIRS.

DIGITAL

IDÉE
AUDIBLE PROPOSE PENDANT TOUT LE MOIS DE DÉCEMBRE D'OFFRIR UNE HISTOIRE AVEC VOTRE VOIX. LES PERSONNES SE RENDENT SUR LA PAGE PRODUIT D'UN LIVRE AUDIO ET DÉCOUVRENT CETTE NOUVELLE FONCTIONNALITÉ. ILS N'AURONT PLUS QU'À ENREGISTRER UNE LISTE DE MOTS AFIN QU'AUDIBLE CRÉE LE FICHER COMFORTING VOICE.

LE COMPTE À REBOURS EST LANCÉ! VOUS AVEZ UN MOIS POUR OFFRIR UNE LECTURE VRAIMENT SPÉCIALE À NOËL!

NE VOUS ÉTONNEZ PAS SI VOUS VOYEZ MAMIE AVEC LES ÉCOUTEURS À NOËL, ELLE A PROCHÉ DE SON NOUVEAU CADEAU...

ADRIEN N'A JAMAIS VU GAMES OF THRONES MAIS IL CONNAIT LES MOINDRES DÉTAILS. VOUS AVEZ 30 JOURS POUR PROFITER DE LA SAGA

Maiwenn Guillon De Prince [BAC 2]

The best worst gift

A tous ces cadeaux restés dans ton placard

Challenge
Promouvoir Win For Life auprès des 18-25 ans.

Insight
On ne sait pas toujours quoi offrir aux 18-25, et leurs cadeaux peuvent prendre la poussière au fond du placard.

Concept
Grâce à Win for Life, tu peux enfin te débarrasser de ce pull pourri que tata t'a offert et que tu n'as jamais mis, contre de l'argent. Le tout durant la semaine qui suit Noël.

Concrètement, tu peux l'échanger contre son équivalent en ticket à gratter. Ce pull peut donc te rapporter 2000, 5000, voire 10 000€ à vie.

Tous ces cadeaux récupérés dans les magasins revendeurs de tickets Win for Life sont ensuite collectés et donnés au Secours Populaire Français, pour que les plus démunis en bénéficient.

WIN FOR LIFE

Elena Dewattine [BAC 2]

Si ta fille ne veut plus son gros bisou du soir c'est pas uniquement parce qu'elle grandit.

LE PROBLÈME EST JUSTE SOUS VOTRE NEZ ...



LISTERINE
POUR UNE HALEINE FRAICHE

Kenza Klein (BAC 1)

NOUVEAU
Forfait += -
Le prix de cet abonnement est calculé en fonction de vos heures de sommeil.*

**Dormez +
Payez -**

Ça, c'est un forfait qui marque.

*Ce forfait a été spécialement conçu pour inciter les clients Orange à limiter leur consommation d'énergie lors du coucher. Le prix du forfait dépend de votre temps de sommeil, calculé au mois grâce au mode « Time to ZZZ » disponible sur l'application mobile Orange, à activer chaque soir. Rendez-vous dans tous les magasins Orange de France et sur notre site internet www.orange.fr pour découvrir les modalités.



Eva Lenoir (BAC 3)



**Tout seul, c'est un vieux ventilateur.
Tous ensemble, un monde meilleur.**

Le recyclage de vos vieux appareils électroniques a un impact considérable sur la planète. Apportez-les à un centre Recupel et faites partie d'un grand changement.

Recupel
Only you can do your part

Martina Wunderlin (BAC 3)

Drag Race FRANCE
FIGHT FOR THE CROWN
DING DING! READY?... SAISON 2!

CHALLENGE
Annoncer la sortie de la saison 2 de Drag Race France.

DÉROULEMENT
1 Paloma est provoquée par des anonymes en commentaires sous ses Tik-Tok. L'ambiance est électrique... Mais la reine de la saison 1 ne compte pas laisser tomber sa couronne aussi facilement.

2 À la suite de ces clats, elle les défie d'assumer leurs propos et leurs donne rendez-vous sur un ring de boxe.

3 Le «combat» est diffusé en live sur Twitch. Les spectateurs découvrent alors le reveal de 10 queens elles se présentent et s'intimident sur le ring à la manière de combattants prêt à tout pour la victoire.

4 Pour conclure cette action, Ru Paul débarque sur le ring afin de proclamer la fin du règne de Paloma et remettre en jeu la couronne! Il annonce la date de sortie de la saison 2 et invite les spectateurs à partager leurs pronostics en votant pour la queen qui les a le plus impressionnés.



Maiwenn Guillon De Prince (BAC 2)

MARVEL STUDIOS
MOON KNIGHT
THE DARK NIGHT

#1 L'ANKH MAGIQUE
C'est décidé, MoonKnight revient pour une deuxième saison. Le super héros peu discret laisse des traces un peu partout dans la ville de Paris. Le QR Code présent sur les tags amène vers le téléchargement de l'application.

#2 LE GUIDE
En collaboration avec MoonKnight, le Louvre ouvre ses portes gratuitement aux jeunes entre 12-25 ans pour les Dark Nights. Les Dark Nights auront lieu le soir dans l'alle Egypte du musée du Louvre. Une application donnera accès à un traducteur de hiéroglyphes mais également à un audio guide. La visite guidée est donc effectuée par Keshou. Il suffit simplement de scanner une oeuvre afin d'en apprendre plus et d'avoir une traduction instantanée.

#3 LA NUIT AU MUSÉE
Pour ceux qui n'auraient pas la possibilité de se rendre sur les lieux, un événement Live présenté par le streamer Eliote sera diffusé sur Twitch. Invité une nuit au Louvre, il découvrira l'exposition Egyptienne mais également l'événement mis en place pour la série. Le musée lui sera réservé exclusivement ainsi qu'à son équipe.

#4 SHOP&GOODIES
Il sera possible à la sortie de l'exposition de se procurer des objets collectors de la série via le shop du musée. Des cornets et des totes bags X Le Louvre seront également en vente. Ils seront disponible sur le site du Louvre en commande.

LOUVRE

L'exposition temporaire sur l'Égypte antique est légèrement modifiée puisque l'on pourra y retrouver des objets et tenues de la série. Bien sûr, les éléments seront fondus dans le décor afin de semer le doute sur leur vraie nature.

Khonsu est le dieu Égyptien de la lune, lié à Moon Knight. Il est le protecteur des voyageurs dans la nuit et à travers le temps.



Elisa Grassart (BAC 2)

**ELON DANS LE RÉTRO
APRÈS 400KM.**

Grâce à sa légèreté sans précédent, la Citroën Oli nous promet une autonomie de 400 km minimum. De quoi intimider la concurrence. Découvrez comment le pick-up parvient à révolutionner la mobilité électrique en scannant ce QR code.



CITROËN
oli [all-è] Concept
Dépasse les bornes.

POUR LES TRAJETS COURTS, PRIVILÉGIEZ LA MARCHÉ OU LE VÉLO. #SEDÉPLACERMOINSPOLLUER

circuit Occitanie aux Bahamas
7 nuits avril 2024 € / p

Club Med 
Vous étonner



mode
Seul au Monde
activé

Lucie Deprost (BAC 1)

île Maurice à partir de
1 136€ par personne
www.clubmed.be

Club Med 
vous étonner



La dernière fois
que vous avez regardé l'heure
c'était pour prendre l'avion

Elise Leclercq Penven (BAC 1)

**LES PARISIENS,
ON VOUS A QUAND MÊME
LAISSÉ LE KLAXON.**

Afin de gagner en autonomie, nous avons retiré tout le superflu. Mais nous n'oublions pas l'essentiel. Découvrez comment le pick-up parvient à révolutionner la mobilité électrique en scannant ce QR code.



CITROËN
oli [all-è] Concept
Dépasse les bornes.

POUR LES TRAJETS COURTS, PRIVILÉGIEZ LA MARCHÉ OU LE VÉLO. #SEDÉPLACERMOINSPOLLUER

Julie Charny (BAC 3)

 12

Séjour all-inclusive au ski
Québec Charlevoix, Canada

Club Med 
vous étonner



Zoé Laignez (BAC 1)

12 appels manqués ...
Sorry boss, je suis dans un tunnel.

Bahamas, Columbus Isle, à partir de 2 035€



Club Med 
vous étonner

Valentin Gallet (BAC 1)



Valentin Gallet (BAC 1)



Faustine Dorgeville (BAC 2)



Faustine Dorgeville (BAC 2)

we are one
Online Film Festival
 du 29/05 au 7/06
 Only on YouTube
 www.weareoneglobalfestival.com

New York Film Festival, FICG, Tribeca Film Festival, A444 Festival, JFF, Sundance, et 11 autres festivals...

we are one
 ONLINE FILM FESTIVAL

We are One regroupe 21 des festivals de films les plus connus pour permettre au monde entier d'y participer à distance, gratuitement.

CODES GRAPHIQUES

- caméra et rassemblement
- rappel du digital
- couleurs neutres

la diversité des festivals et des genres

liés par le festival

le digital

Short

grasses différentes et division des films

we are one
 Only on YouTube
 Feature Films
 du 7/06

we are one
 Only on YouTube
 Short Films
 du 29/05 au 7/06

Caroline De Campos [BAC 2]

TOUS COURTS FILM FESTIVAL

Le Tous Courts Film Festival est un Festival International de Courts Métrages créatif & divers en Provence. Il fut créé par des étudiants en cinéma de la région PACA, rassemblant le meilleur matériel audiovisuel des lycées & universités pour les réseaux, pour faire des films professionnels, complémentaires de leur cursus et pour les aider à accéder à des courts dans le contexte du film.

En 2022, sera organisée la 40ème édition du Tous Courts Film Festival. Le festival est devenu plus ouvert & international, permettant la sélection de multiples œuvres.

TOUS COURTS FILM FESTIVAL

- Format 16/9 : écran cinéma
- Tremplin, pellicule : découpage de la pellicule de film le triangle ascendant = tremplin
- L'instant : ligne du temps du montage vidéo
- La page blanche : premier projet, point de départ

MALMOUSQUE
 Dorothée Sebbagh

29-11 - 03-12-2022

TOUS COURTS FILM FESTIVAL

40e

CITÉ DU LIVRE
 8/10 rue des Allumettes
 13100 Aix-en-Provence

40e

TOUS COURTS FILM FESTIVAL

TOUS COURTS FILM FESTIVAL

AIX EN PROVENCE

DAS

SPIEL
 Roman Hodel

18:00 - 01:12:2022

TOUS COURTS FILM FESTIVAL

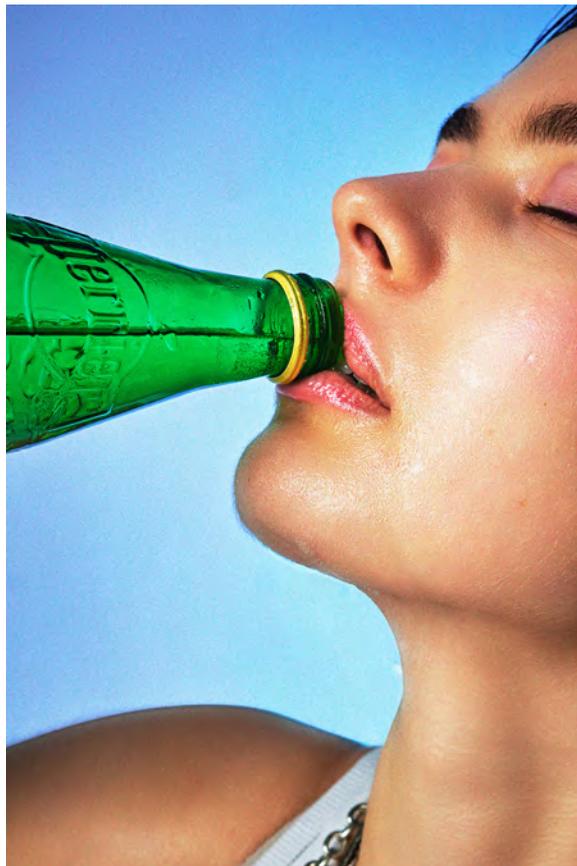
Julie Charny [BAC 2]



Eva Lenoir [BAC 2]



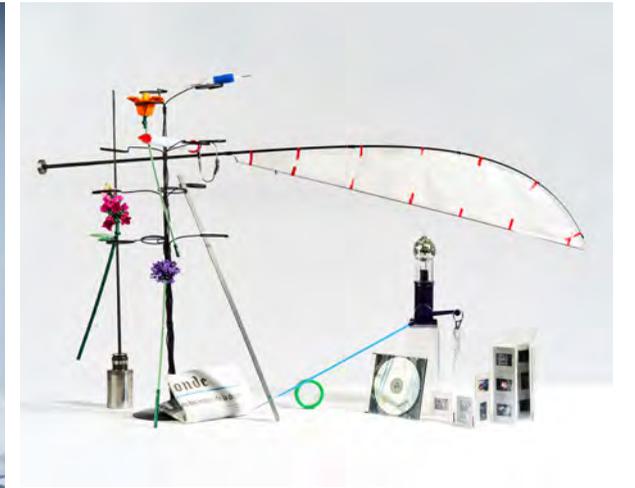
Noé Sainlez [BAC 2]



Maiwenn Guillon de Princé [BAC 2]



Emma Ladent & Martina Wunderlin [BAC 3]



Eulalie Moitel [BAC 3]



Martina Wunderlin [BAC 3]



Samuel Vermander (BAC 2)



Faustine Dorgeville (BAC 2)



Théo De Olivera (BAC 1)



Lou Pinson (BAC 1)



Marie Babay (BAC 1)



Constance Duchange (BAC 1)

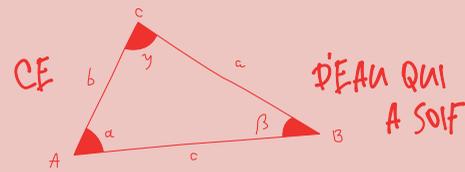


Faustine Dorgeville (BAC 2)



Samuel Vermander (BAC 2)

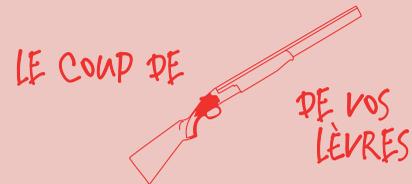
L'amour sans trêve, Antonin Artaud



MADAME, ET LE SIGNE DE VOS MÂTURES



LES messages



DANS LE SILLAGE DE VOS YEUX

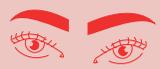
CETTE SUR LE RIVAGE



ET L'HORRIBLE PIÉTIVEMENT

DE LA FOULE SUR MON PASSAGE

QUAND JE LÈVE LES VERTUS VERS VOUS



ON DIRAIT QUE LE TREMBLE



ET LES DE L'AMOUR RESSEMBLENT AUX CARESSES DE VOTRE ÉPOUX.



Faustine Dorgeville (BAC 2)

DÉJEUNER DU MATIN

1. IL A MIS LE CAFÉ DANS LA TASSE



IL A MIS LE LAIT DANS LA TASSE DE CAFÉ

3.



2. 

4. IL A MIS LE SUCRE DANS LE CAFÉ AU LAIT



5. AVEC LA PETITE CUILLÈRE IL A TOURNÉ IL A BU LE CAFÉ AU LAIT ET IL A REPOSÉ LA TASSE SANS ME PARLER...



6. IL A ALLUMÉ UNE CIGARETTE IL A FAIT DES ROUNDS AVEC LA FUMÉE



7. IL A MIS LES CENDRES DANS LE CENDRIER



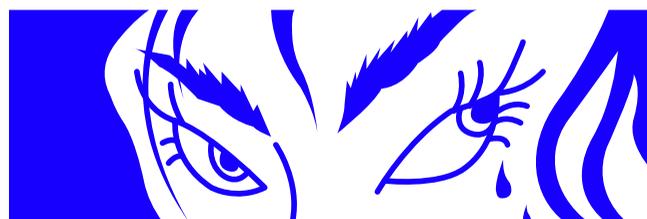
8. SANS ME PARLER SANS ME REGARDER IL S'EST LEVÉ IL A MIS SON CHAPEAU SUR SA TÊTE



9. IL A MIS SON MANTEAU DE PLUIE PARCE QU'IL PLEUVAIT ET IL EST PARTI SOUS LA PLUIE



10.



SANS UNE PAROLE SANS ME REGARDER ET MOI J'AI PRIS MA TÊTE DANS MA MAIN ET J'AI PLEURÉ.

_JACQUES PRÉVERT

Maiwenn Guillon de Princé (BAC 2)

BACHELIER DE SPÉCIALISATION EN CONCEPTION RÉDACTION

Une image vaut mieux qu'un long discours, c'est vrai. Mais l'inverse est également valable, que le discours soit long ou court. Une seule phrase suffit pour exprimer une idée forte. Mais encore faut-il savoir la tourner, la rédiger de telle façon qu'elle prenne tout son sens et toute sa force. Il faut savoir l'écrire, la ponctuer, la réécrire, la triturer, enlever un verbe, un adjectif, en ajouter trois... pour obtenir enfin cette suite de mots qui exprime à la perfection l'idée que l'on a en tête depuis le début, capable de faire pâlir la plus parlante des images.

En 2022, les ÉSA Saint-Luc Tournai, Saint-Luc Bruxelles et Le 75 ont lancé une année de spécialisation en conception-rédaction (BASP). Le but : offrir aux étudiants davantage de débouchés et d'opportunités d'emploi à la sortie, les concepteurs-rédacteurs étant une espèce très recherchée dans les agences de publicité, les agences digitales ou de relations publiques, mais aussi chez les annonceurs, au sein des ONG, des collectivités et autres organisations ayant des besoins conceptuels et rédactionnels [community management, content management, rédaction web, podcasting, publiereportage, etc...].

Le parcours vise à leur donner confiance en leurs capacités à créer, à rédiger et à mettre en récit des objets de communication, tous médias et secteurs confondus. Le programme stimule leur créativité, développe leurs qualités rédactionnelles et intensifie leur capacité à traduire le réel en récits, conscients de leur responsabilité sociétale et soucieux des enjeux éthiques de notre époque.

Entre cours techniques et théoriques, ateliers pratiques et stage (de 3 à 6 mois), cette année de spécialisation permet aux étudiants de divers horizons de maîtriser toutes les facettes de la conception-rédaction, telles qu'elles se pratiquent aujourd'hui.

Principaux cours pratiques:

- Storytelling et mise en récit
- Écritures digitales (réseaux sociaux, SEO, écriture inclusive...)
- Anglais (orienté pub)
- Rédaction publicitaire (print) et présentations
- Conception et rédaction TV/vidéo (scriptwriting)
- Conception et rédaction radio
- Enregistrements et réalisation de spots radio dans notre studio son
- Conception et rédaction de campagnes plurimédia orientées copy (avec soutien en Direction Artistique) ■

La seule chose qui devrait influencer votre fil d'actualité, c'est l'actualité.

Sur les réseaux sociaux, ce sont les algorithmes qui choisissent vos informations. Privilégiez des informations objectives, sûres et vérifiées avec Le Monde.
Ne laissez pas un robot décider de votre information.
Plus d'infos sur [lemonde.fr](https://www.lemonde.fr)



Si vous ne décidez pas pour vous, l'algorithme le fera à votre place.

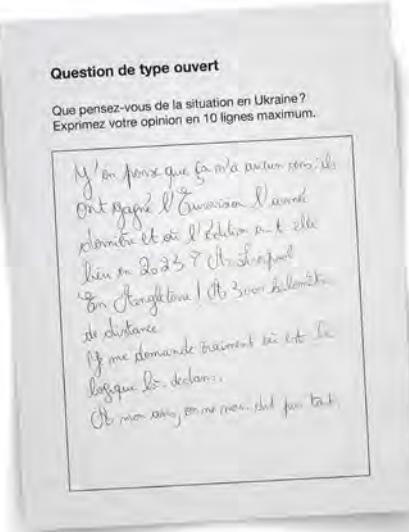
Sur les réseaux sociaux, ce sont les algorithmes qui choisissent vos informations. Privilégiez des informations objectives, sûres et vérifiées avec Le Monde.
Ne laissez pas un robot décider de votre information.
Plus d'infos sur [lemonde.fr](https://www.lemonde.fr)



Hippolyte Messi

Question de type ouvert

Que pensez-vous de la situation en Ukraine ?
Exprimez votre opinion en 10 lignes maximum.



Ce que vous dites en dit long sur vous.

Exprimer votre opinion, c'est faire entendre votre voix et prendre votre place parmi les autres.
Alimenter votre réflexion auprès d'une source d'information fiable, vérifiée et équilibrée renforce sa justesse et sa portée.
OFFREZ-VOUS L'INFO DE QUALITÉ À PARTIR DE 8,99 € PAR MOIS.



Chatting

Simon, tu fais quoi dans la vie ?

Je suis dans les NFT.

Tu connais ?

Quoi ? Bien sûr que non, moi je me protège à chaque rapport !



Ce que vous dites en dit long sur vous.

Exprimer votre opinion, c'est faire entendre votre voix et prendre votre place parmi les autres.
Alimenter votre réflexion auprès d'une source d'information fiable, vérifiée et équilibrée renforce sa justesse et sa portée.
OFFREZ-VOUS L'INFO DE QUALITÉ À PARTIR DE 8,99 € PAR MOIS.



Emeline Roelandt

On ne peut pas
aimer le citron
sans aimer
l'acidité,
mais on peut
aimer le bœuf
sans aimer
la viande.

On peut aimer manger la viande sans aimer son impact sur la planète et le bien-être animal. La viande du boucher végétarien a tous les avantages de la viande sans les inconvénients.



Hippolyte Messi

LE 
C'EST
SURTOUT ÇA
QU'ON AIME
DANS
LES 

AVEC LES BRINS EXTRA-FINS D'EMMENTAL RÂPÉ ENTREMONT.
FAITES FONDRE TOUS LES COEURS. MÊME LES PLUS AMERS.

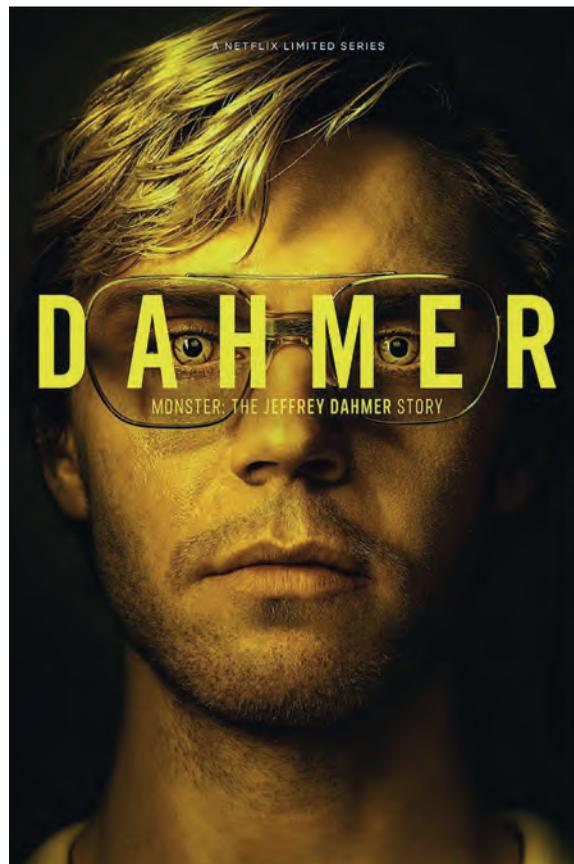
AUTREMENT BON.



Émeline Roelandt



Narghiss Fostier



PROXIMUS
Flex – Radio spot FR 30 secondes

Spot Dahmer (émission de cuisine)

Ado garçon : M'man...
Mère : Oui...
Ado garçon : Ça te dit qu'on regarde une émission culinaire ?
Mère : Oui, pourquoi pas...
SFX : *Musique générique d'émission (de cuisine)*
Ado garçon : C'est un cuisinier spécialiste de la viande ! On le voit préparer plusieurs plats, tous aussi goutus les uns que les autres. Un vrai monstre de la cuisine...
Mère : Mmh, c'est quoi ?
Ado garçon : (Gêné) C'est Dahmer sur Netflix.

Musique Proximus.

VQ : Chez Proximus, plus besoin de convaincre votre mère de regarder votre série préférée. Avec Netflix dans votre pack Flex, chacun regarde ce qui lui plaît. Commandez en ligne maintenant à partir de 49 euros 99 par mois. Infos et conditions sur proximus.be

Jingle : Proximus. Think Possible.

Narghiss Fostier

Objet Laurie Anderson : vernissage à BOZAR le 17/12

BOZAR

Laurie Anderson ou l'icône de l'avant-garde new-yorkaise.

17 Dec.'22



Bonjour Juliette Debruxelles,

Nous vous invitons à venir découvrir ou redécouvrir Laurie Anderson. Véritable artiste performeuse et musicienne, elle est l'icône de l'avant-garde new-yorkaise des années 70.

Nous avons l'honneur de l'accueillir le 17 décembre à l'occasion du vernissage de son exposition. La visite guidée commence à 20h (ouverture des portes à 19h30) et sera suivie d'un walking dinner.

Nous vous donnons rendez-vous à BOZAR salle Henry Le Bouaf, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles.

N'oubliez pas de nous confirmer votre présence en complétant le formulaire ci-dessous.

Nous avons hâte de passer ce moment unique avec vous !

[JE REMPLIS LE FORMULAIRE !](#)

LaSemo

LaSemo en pleine nature !

Enghien vous ouvre les portes de son parc idyllique pour trois jours de fête à LaSemo cet été. Le festival éco-responsable mêle durabilité et festivités à travers des concerts, conférences, débats et animations pédagogiques. C'est l'occasion de s'amuser librement en famille ou entre amis.

Vivez un festival unique et hors du temps [ici](#)



26 Comments 2 Shares

Like Comment Share

Narghiss Fostier

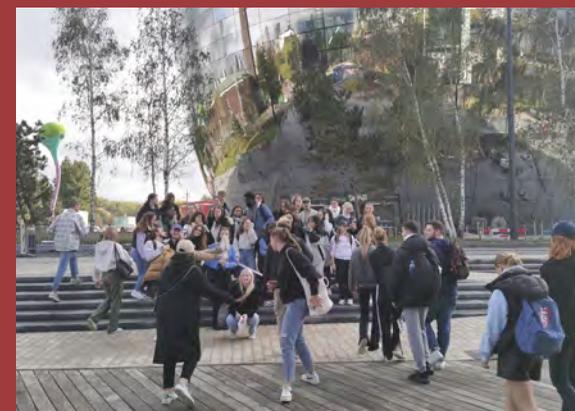


BAC 1

Il y a beaucoup d'animation en atelier de 1^{re} année! On travaille ensemble, on échange, on découvre en apprenant les uns des autres.

On bouge beaucoup aussi tout au long de l'année. Outre notre désormais traditionnel voyage à Barcelone, nous emmenons régulièrement nos étudiants de BAC 1 à la découverte de l'architecture en Flandre et en Hollande.

Cette année, une promenade à Anvers nous a permis de découvrir la modernité exceptionnelle de cette ville, nous avons également pu visiter l'incroyable dépôt du *Musée Boijmans Van Beuningen* et son jardin suspendu lors d'une journée à Rotterdam. ■





RÉFLEXION SUR NOTRE ENVIRONNEMENT PROCHE

•Projet en BAC 2

Les bâtiments de notre école ont du caractère, mais la cour centrale et ses deux surfaces rectangulaires de gazon ainsi que la présence du parking le long du bâtiment côté parc rendent l'ensemble un peu morne. Il y a pourtant là un potentiel extraordinaire tant au niveau visuel qu'au niveau de l'agrément pour

nos étudiants. Nous leur avons donc demandé de repenser les espaces extérieurs ainsi que le rez-de-chaussée du bâtiment donnant sur le parking de manière à créer un lieu accueillant pour eux, un endroit où ils pourraient déjeuner, travailler ensemble, se rencontrer... ■



SPACIALITÉ ET VERTICALITÉ

• *Projet en BAC 2*

À la fin de la 2^e année d'études vient le moment d'aborder l'architecture d'intérieur dans sa verticalité. La spatialité est alors un enjeu essentiel du projet ainsi que, à nouveau, le lien entre l'intérieur et l'espace extérieur.

Au niveau du programme, ce projet de fin de 2^e année se concentre essentiellement sur le logement partagé de très petites dimensions. ■



ÉCOLOGIE ET « ÎLOT DE FRAÎCHEUR »

•Projet en BAC 3

Démolir des immeubles pour en reconstruire de nouveaux est souvent économiquement plus avantageux, mais reste désastreux au niveau écologique. C'est pourquoi nous poussons nos étudiants à porter un regard créatif sur ces immeubles mal aimés des années 60/70. À partir d'un bâtiment dit « brutaliste » à Bruxelles, d'un parking en intérieur d'îlot, et d'un passage étroit pour l'atteindre, il leur a été demandé de concevoir un projet d'aménagement à caractère

urbain, culturel et social pensé en relation étroite avec le territoire extérieur, l'ancien parking, transformé en jardin, se devait d'être accessible à la population locale depuis deux rues différentes. L'ensemble de la réflexion étant soumis à la préoccupation constante du respect de la structure existante du bâtiment et de l'adéquation du programme de l'ensemble proposé par l'étudiant avec le quartier. ■



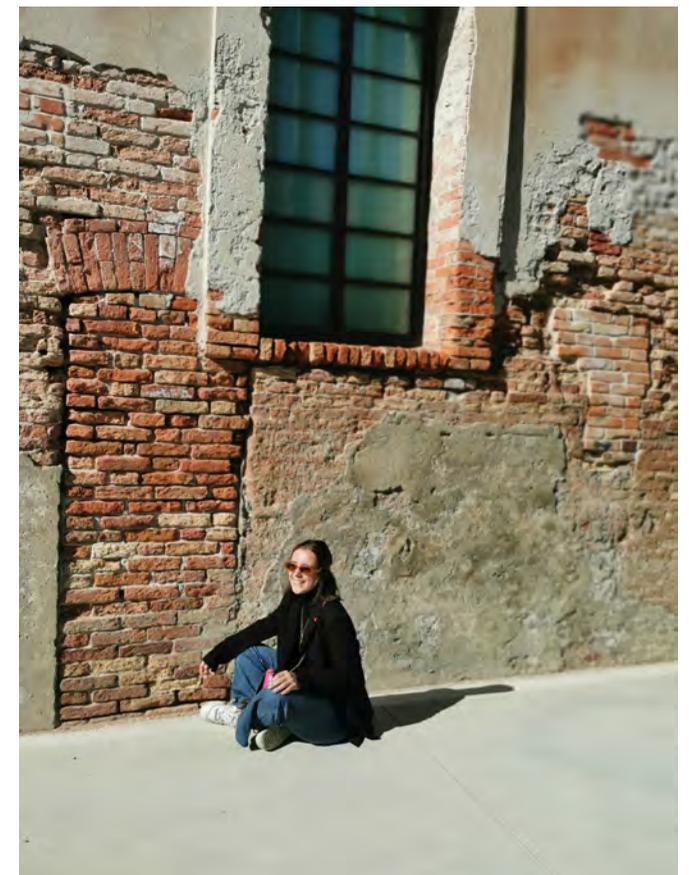
LE LABORATOIRE DU FUTUR



• *Projet en BAC 3*

Comme chaque année, nous avons emmené nos étudiants de 3^e année à Venise. Le point d'orgue de notre voyage en était la **Biennale d'architecture** dont le thème choisi par la curatrice **Lesley Lokko** était « le laboratoire du futur ».

Nous avons ainsi découvert, grâce à sa son travail de sélection remarquable, la créativité extraordinaire d'architectes du monde entier dont la plupart venaient d'Afrique. ■



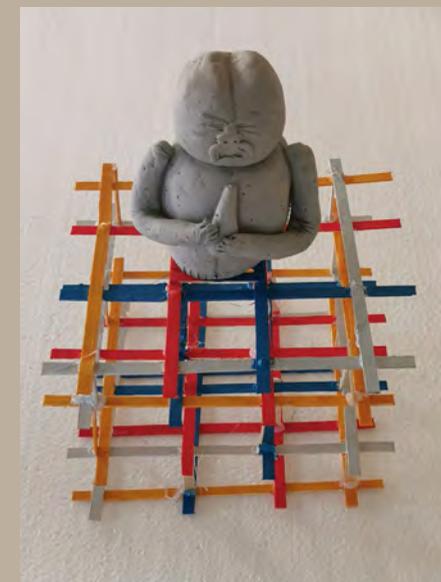
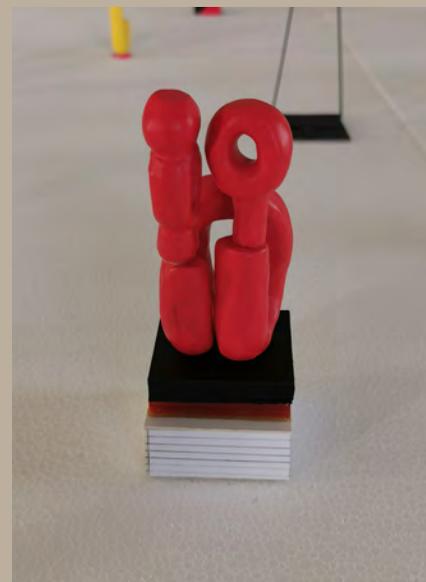
VERS UN MOBILIER SCULPTURE



• *Projet en BAC 2 et 3*

La question du mobilier est centrale en architecture intérieure. Dès la 2^e année, dans le cadre du cours d'arts plastiques, les étudiants sont invités à manipuler, à expérimenter, à créer en toute liberté.

Il en résulte de véritables sculptures ou de petits objets susceptibles de devenir des meubles, des meubles-sculptures. ■



PROJETS DE FIN D'ÉTUDES

• BAC 3

Les projets de fin d'études permettent la mise en avant de concepts individuels.

L'exploration d'idées novatrices par des thèmes choisis par l'étudiant fait naître la création de concepts uniques.

LE CAL'YPSO

• Hélène Assez

Le projet Cal'Ypso consiste en un bar à vin-tapas et une poissonnerie, tous deux indépendants, mais complémentaires. L'aménagement fonctionnel de ces deux commerces a été conçu pour répondre à leurs besoins spécifiques.

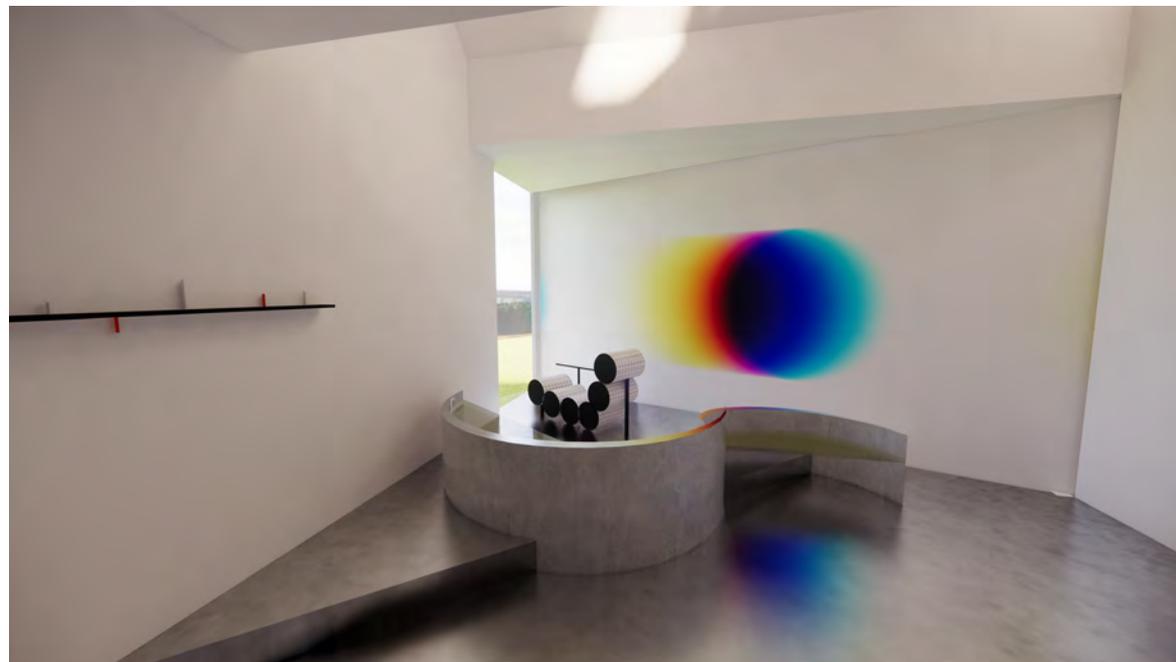
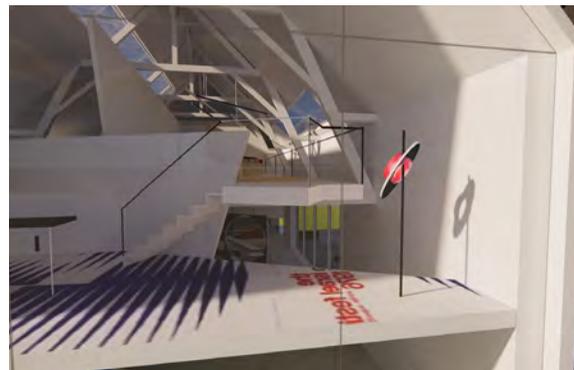
L'objectif étant de créer une ambiance éclectique dans chaque zone de restauration pour immerger le client dans différents univers, faisant référence à l'interprétation du monde maritime, en hommage au passé du site. ■

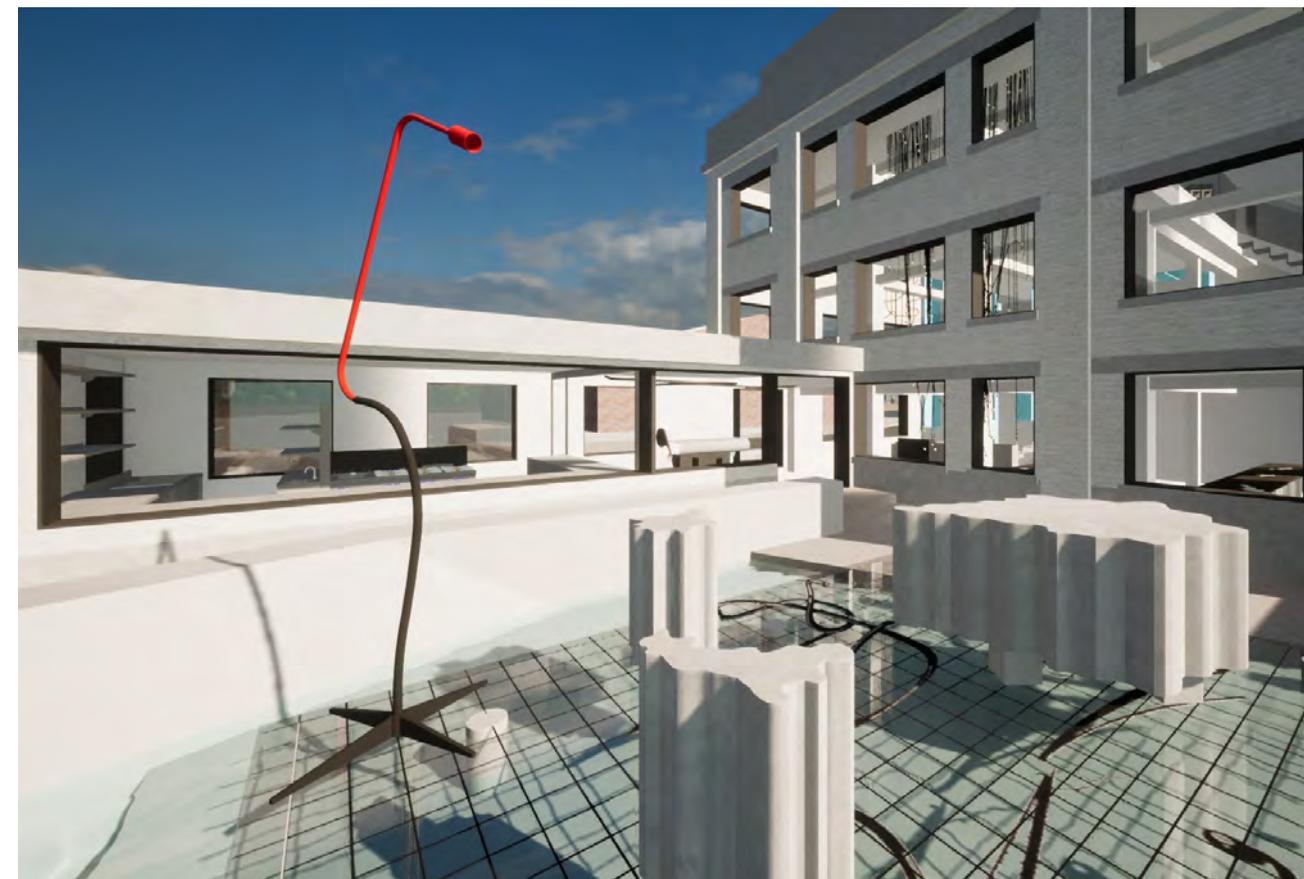
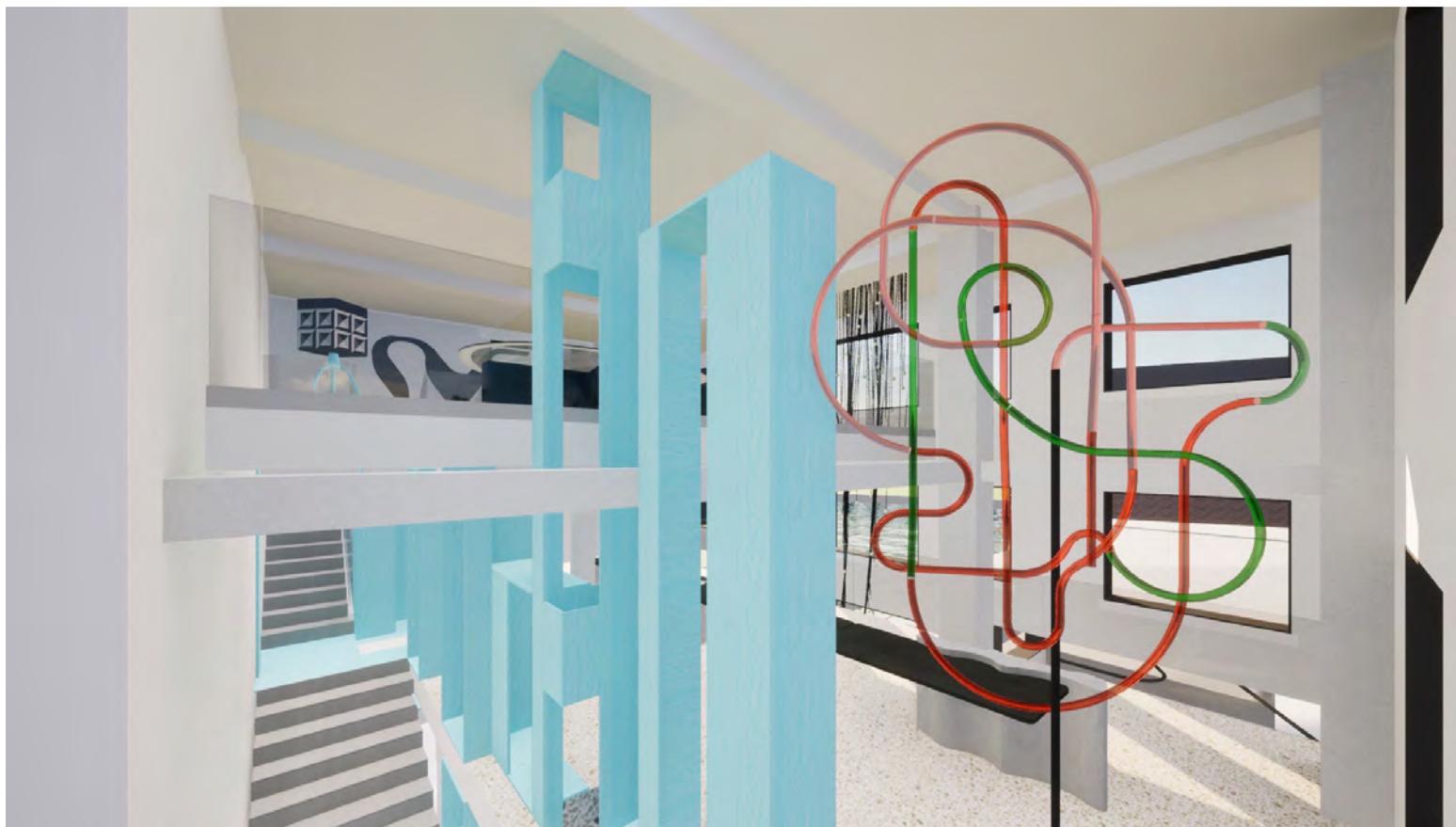


LA KRAFTHOUSE

•Guillaume Coppin

La volumétrie des espaces de dégustation, ateliers collectifs, espace de restauration et logements est composée par la combinaison d'obliques déconstruites permettant un jeu de lumière vibrant et subtil. ■

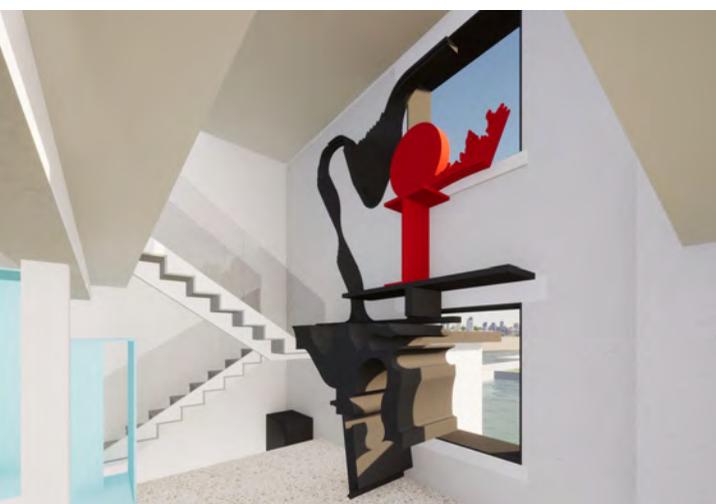




LE PLAISIR EN SCÈNE

• Danaé Harcq

Inspirée par le calme environnant, l'idée de créer une pâtisserie et un restaurant gastronomique sur le jazz est née. Le jazz se marie harmonieusement avec l'environnement extérieur, préservant la tranquillité. Des musiciens captiveront l'espace avec leurs mélodies, créant une ambiance conviviale qui se diffuse à l'intérieur. D'autres aménagements favorisent les interactions entre la clientèle et les étages, renforçant l'atmosphère conviviale qui accueille les visiteurs dès l'entrée. C'est une expérience unique alliant gastronomie, musique et convivialité. ■





Les étudiants de BAC 2 et 3 en Création d'intérieurs ont atterri dans une ville témoignant d'une histoire de deux millénaires et où le contemporain surgit comme pour annoncer une volonté de renouveau : Porto nous a happés.

Au cours de ces trois jours, dans ce mélange de références au passé, de petits quartiers populaires et de projets plus contemporains, nous avons fait connaissance avec une ville en pleine transition. ■



VOYAGE À PORTO





Angele Dollet et Nicolas Moulin



Siméon Ferreira

Approche intuitive et sensorielle de la matière. À partir d'un bloc de béton cellulaire, traduire un équilibre entre les pleins et les vides.

BAC 1

Projets d'atelier Design

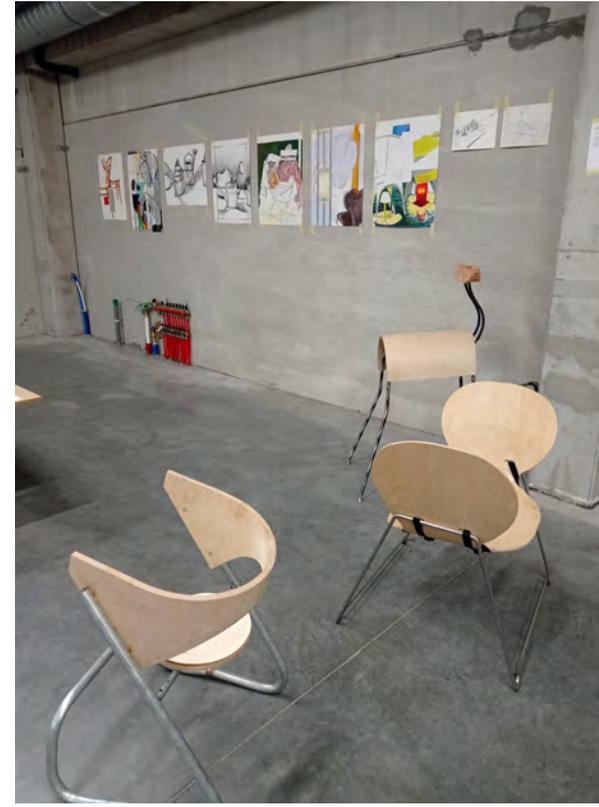


Eliot Colas

Installation dans les arbres de la cour de Saint-Luc, à l'occasion des portes ouvertes.



«Déploiement» de Lou Cantau



Siméon Ferreira et Garance Baudrenghien

Portes ouvertes 2023

1^{er} plan

«Tabouret d'appoint»

Technique : bois lamellé collé, acier, textile, polymère...

2^e plan

«Dessin»

Observations et cadrages d'après des compositions de natures mortes combinant des objets design et des ustensiles, outils du quotidien. Retranscriptions et interprétations par le dessin au fusain, pastel, collages. Cadrages, décadrages, structures, compositions et déstructures. Lumières, ombres, progressions et passages, ruptures. Traits, lignes, masses et surfaces, réel ou abstrait. Références à l'histoire de l'art en général.



«Canne» de Gatién Viste

Objet usuel, de grande série et/ou objet d'artifice, d'apparat, de distinction sociale... Analyse de la prise en main et du rapport au sol.



«Papier» de Siméon Ferreira

Papier, carton, papier mâché ou papier de soie... Manipuler, transformer et modeler la matière pour lui donner du volume. Pliage, découpage, collage, couture ou tressage...

BAC 2

Exercice : Participation à un concours de Design

21^e Andreu World International Design Contest
Édition spéciale « Design durable »

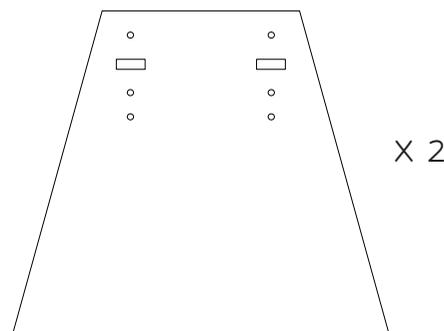
•Atelier Design

Conception d'un projet d'assise ou de table présentant une dimension durable et adaptée à une production en série. Réflexion sur les matériaux, les processus de fabrication, les assemblages, la fonctionnalité, l'ergonomie et le cycle de vie de l'objet.

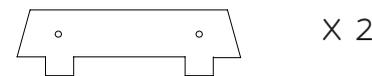
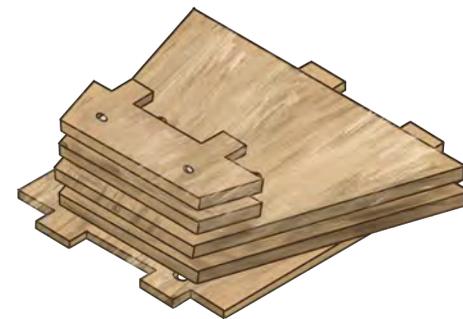
Réalisation d'un dossier de présentation composé de visuels 3D, plans, dessins et textes explicatifs.

Réalisation d'une vidéo ou animation 3D expliquant le projet. ■

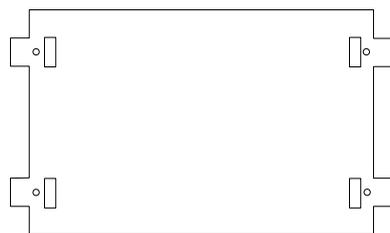
Réalisation d'une maquette à échelle 1:5.



X 2



X 2



The **PARLA** stool is designed in solid wood, consisting of 5 easily removable boards for storage and transport.

It was designed for mass production



Lauric Vandamme (BAC 2)



Claire Taraud (BAC 2)

BAC 2

Jury et projets



Joséphine Verbrugge



« Le multiple » de Gabrielle Gualandi



« Lampe torche » de Lauric Vandamme

« Lampe torche »

À partir de l'analyse de composants existants, imaginer un dispositif lumineux portable.



Claire Taraud



« Le multiple » de Claire Taraud



« Le mouvement » de Nicolas Moulin et Angèle Dollet

Installation des portes ouvertes 2023

Projet de Nicolas Moulin et Angèle Dollet

Matérialiser un mouvement au moyen d'un dispositif, d'une installation dans l'espace. L'utilisation de matériaux et assemblages légers, simples, semi-permanents, guide l'esthétique du projet et permet de concevoir des propositions d'une certaine ampleur intégrant la notion d'économie de moyens dans la conception. ■



Florence Mareel et Lucas Thieffry



Joséphine Verbrugghe



Angèle Dollet et Nicolas Moulin



Gabrielle Gualandì et Carla Princelle



Angèle Dollet et Nicolas Moulin

• Atelier Design

Dans la belle campagne de Frasnes-lez-Anvaing près du château, du village, des fermes, des bois et prairies nous avons en 2017 réalisé une série d'installations « stations » ayant pour thématique l'amour. La demande cette année a été réitérée.

N'étant pas des plus simples, « l'amour », sans tomber dans les clichés les étudiants ont proposé :

- L'amour rencontre-rapprochement
- L'amour reflet, narcissisme, de soi
- L'amour protection-intimité
- L'amour dualité âme sœur
- L'amour révélation, érosion, découverte
- L'amour arrière plan-selfie
- Intégration dans la nature
- Sécurité - vandalisme
- Résistance aux aléas du climat
- Transport et montage
- Respect du budget : 6000 €, 6 projets
- Adaptation à la topographie des lieux
- Urbanisme
- Histoire... ■

BAC 2

« Les Sentiers de l'amour »

Exercice : Conception et réalisation dans un sentier d'une installation.

Concept

Dessins

Maquette 1/4

Réalisation en 1/1



Lauric Vandamme, Gatién Viste et Arthur Jibert

Concours Tremplin 2023 organisé par Be-Craft à Mons

Étudiants finalistes (diplômés en 2023) :

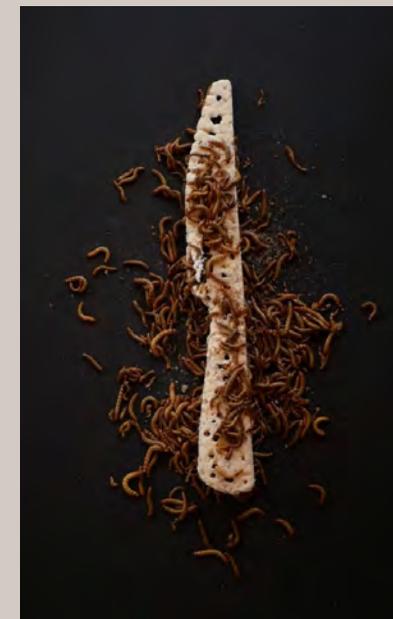
- **Flora Moneka Gouliedi**
- **Ulysse Gilson**
- **Matéo Villain**
- **Arnaud Tantet**

Lauréats :

- **Flora Moneka Gouliedi**
Projet : AIRMES, l'amphore de voyage « Ryan Air »
- **Matéo Villain**
Projet : STRATE, le souvenir d'ailleurs raconté par la matière d'ici.



Flora Gouliedi et Matteo Villain



Arnaud Tantet →



BAC 3



Matteo Villain



Flora Gouliedi

Concours Designblok, diploma selection 2023 à Prague

Étudiant finaliste (diplômé en 2023) :

- **Arnaud Tantet**
Projet : BRIO

Prix CID — **Centre d'Innovation et de Design** (Hornu) consistant en une exposition de son projet à l'accueil du *Grand-Hornu* durant la période de l'exposition *Home Made*, du 15/10/2023 au 11/02/2024.

Prix **Maison du Design** (Mons) consistant en un accompagnement individuel au développement de son projet, l'intégration à la boutique des créateurs, la promotion sur les réseaux.

« Brio est un processus de création réalisé en collaboration avec les insectes [vers de farine et vers morio] pour développer des pièces uniques : des couteaux pour le restaurant **Inoveat** et un vase réalisé en collaboration avec le **Louvre Lens** [upcyclage des mousses utilisées pour le transport des œuvres]. » ■





Juliette Brissaud



Ulysse Gilson

BAC 3

Jury et projets



Arnaud Tattet



Jury fin d'études BAC3



Noah Plantier



Noah Plantier



Peter Van De Kerckhove, professeur d'atelier



INAUGURATION DU NOUVEL ATELIER





Nelson Dias Proenca (BAC 1)



Kattie Simoens - Zina Klein



Youssef Errafai



Mathilde Varsin (crédit photo : François Dehon)

À PROPOS

L'option **Stylisme de Mode** s'inscrit dans la philosophie d'une école d'art. La dimension artistique est profondément ancrée dans la construction de l'option.

Elle met en exergue une diversité d'approches artistiques et d'expérimentations créatives et expressives liées au langage visuel, formel, spatial pour transcender l'aspect purement utilitaire ou décoratif du vêtement.

À travers un large spectre d'intérêts, de questionnements, de pratiques suscités en atelier, l'étudiant génère son propre bagage d'expériences, tremplin l'ouvrant sur des perspectives inattendues.

Ce défi combine les luttes avec soi-même et les nombreux paramètres issus des recherches et des apprentissages pour s'approprier les outils du styliste. Le chemin de la création est long et sinueux.

Une aventure de trois années jalonnée de processus et d'étapes dont les enjeux requièrent une grande détermination, persévérance, curiosité et ouverture d'esprit sur le monde pour dépasser les limites du connu, des stéréotypes de représentation.

Issu des collaborations interoption, des partenariats et des intervenants externes, le décloisonnement renforce l'oxygénation.

Les projets de fin d'études révèlent la pluralité des caractères et les préoccupations particulières de chaque étudiant traitées sur des modes différenciés.

Ce cursus donne la possibilité aux étudiants sortants d'accéder à un Master ou d'intégrer différents secteurs de la mode : les tendances, l'édition, le prêt-à-porter, le luxe, le *streetwear*, les accessoires, le textile. ■



Chemise à crevés par Thimothée Laurent (Photo : Sophia Costantini)



Chemise à crevés par Zoé Delhaye



Recherches costume MA



Costume MA par Marine Heroguet



Pantalon à plis par Marine Heroguet



Coupe-vent et pantalon à plis bleu



Veste ethnique MA Augustin Deknudt (photo : Mahoma)



Costume MA Augustin Deknudt (photo : Mohama)



Robe « aura » violette

BAC 1

Conception de vêtements et photographies d'étudiants en BAC 1.



Robe MA rouge



Robe MA verte par Mathilde Charfi



Robe MA bleue



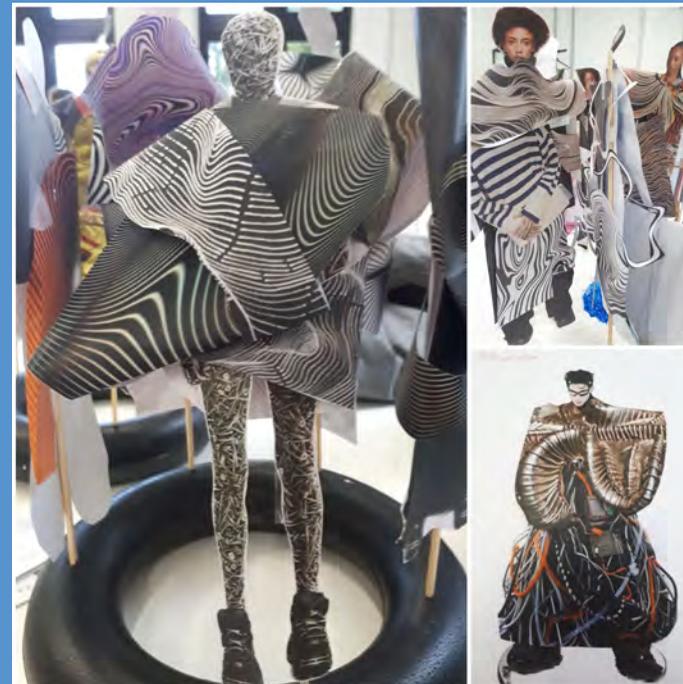
S'inscrit dans une démarche de projet, d'une thématique...

Cet atelier initie des manipulations créatives de silhouettes en collages 2D et pliages volumiques 3D pour aborder la tridimensionnalité, bousculer les codes du vestiaire, révéler un langage plastique personnel à travers une collection.

Ces silhouettes tremplins seront successivement affinées en atelier dans la phase de dessin de conception, interprétation et déclinaison dont le calque reste l'outil d'une pluralité d'alternatives créatives.

Collages ajourés (BAC 1)

DYNAMIQUE DE CRÉATION SILHOUETTES



Collages tremplin « jeux de rayures » (BAC 1)



Collages hybridation par Youssef Errafai (BAC 1)



Iconoclash : Valentine Legrain et Emma Cubeddu (BAC 1)

MAGAZINE « ICONOCLASH »

Pointe la personnalité expressive, stylistique, artistique de l'étudiant, devient un carnet de recherche, réceptacle d'expérimentations graphiques, plastiques : brûler, découper, déchirer, scotcher, tisser, coudre... en s'appropriant, transformant son contenu. D'initiative libre, il peut être conçu en lien avec l'atelier ou pas. ■



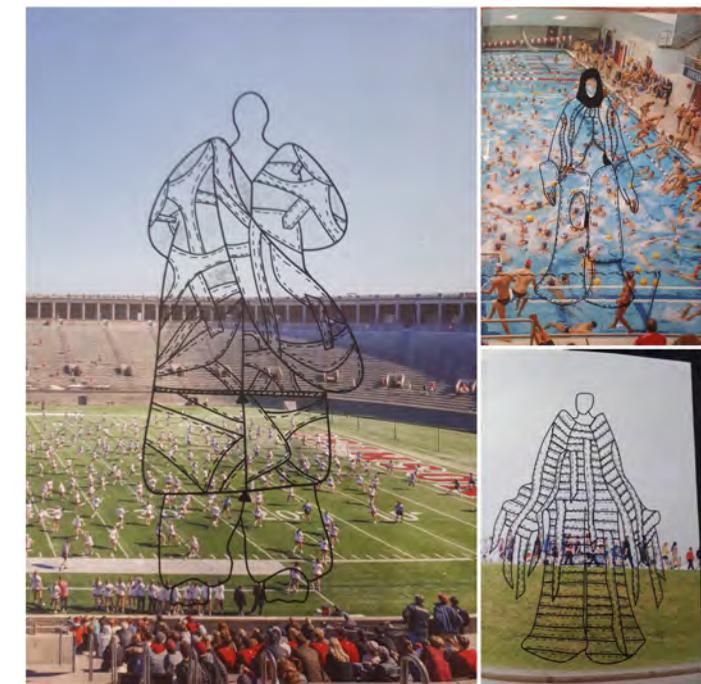
Collages tremplin collection et dessins interprétatifs de collection



Iconoclash : Zoé Delhaye (BAC 1)



Collages hybrides : trench + pantalon = jumpsuit (BAC 1)



Dessins de Jeanne Seys

ATELIER DE CONCEPTION BAC 2



Robe à double membrane Emmy Soucas
(photo : Louis Gaillard)



Blouson entre-deux de Mathilde Varcin et Eva Hecquet



Robe Double membrane de Mathilde Varcin (photo : Eva Hecquet)



Trench de Kattie Simoens



Blouson entre-deux de Ambre Scrite



Blouson entre-deux de Inès Benoît

• Florence Mascia et Sophie Regali

Bousculer les frontières, renverser les attentes en matière de forme, de fonction, de technique, **l'espace habité du vêtement** offre de nombreuses opportunités créatives à travers le prisme du « MA ».

Le « MA » terme signifiant intervalle, interstice, espace intermédiaire, durée, distance, entre deux, est un concept esthétique de la spatialité, considérant l'espace vide et ses variations subjectives.

Cette inspiration ouvre au défigement des stéréotypes occidentaux, initie une nouvelle approche, une réflexion, concentre l'attention sur l'espace entre le vêtement et le corps, entre la silhouette et l'environnement.

Des exercices soulèveront des recherches expérimentales, exploratoires.

Les notions dégagées se transposeront dans le domaine de la création de vêtements en principes stylistiques en BAC 1 et 2 à divers degrés d'implication. Alliant pratique artistique, tremplin créatif, diverses approches techniques de montage, coupe, structuration, manipulation textile...

Les interactions avec d'autres disciplines, d'autres options généreront des alternatives visuelles d'expression et de communication, d'autres contextes de présentation des modèles.

COLLABORATION MODE/PHOTO BAC 2

Cette collaboration permet de faire dialoguer leur créativité respective, de nouer des liens collaboratifs futurs autour de leur travail de silhouette accessoirisée sur modèle ou en mode installation. ■

JURY BAC 3



Maquillage*



Charlotte Vanneste*



Jules Monseux*



Backstage Maurine Willebien



Lisa Teillet



Elisa Renaud*

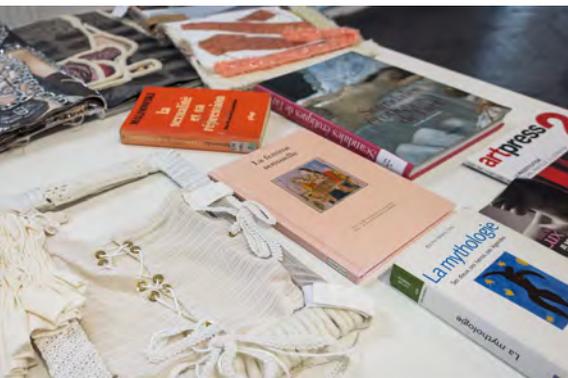


Quentin Cosson*

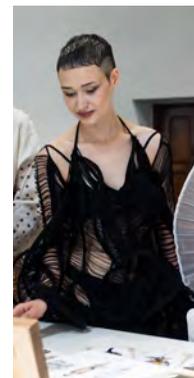


Marion Delarue*

* Crédit photo :
Noé Gaillard



Book Maurine Willebien*



Maurine Willebien*



Blob Maïté Vandenbulcke*



Maurine Willebien*



ATELIER DE CONCEPTION BAC 3

La phase de projet se caractérise par une forte initiation à la recherche. Elle permet à l'étudiant d'enrichir, d'élargir et de développer sa réflexion et son projet artistique de collection, en favorisant le déploiement d'une autonomie de pensée et de travail, la construction d'un engagement et d'une démarche singulière...

PRÉPA CAPSULE VIDÉO



La capsule vidéo élaborée en collaboration avec l'atelier vidéo et le scénographe **Alain Wathieu** communique l'univers particulier de l'étudiant.



ACCESSOIRES

• BAC 3 (2023)

Le créateur **Matthieu Mouton** collabore au développement des projets particuliers de collection par un traitement nouveau du volume à travers l'accessoire.

Il initie les étudiants aux nouvelles techniques sous sa tutelle professionnelle, leur donnant accès au *fablab*. ■



Jury de Charlotte Vanneste



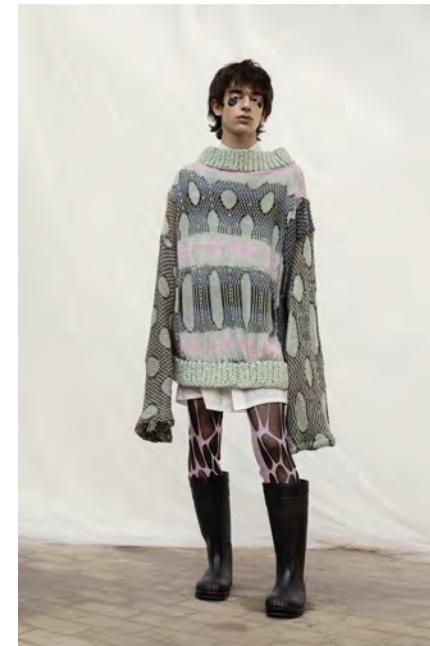
Jury de Maïté Vandenbulcke



Jury d'Elisa Renaud



Jury de Jules Monseux



Jules Monseux



ATELIER MODE BAC 3



• *Olivier Reman*

Dans cette atelier, l'étudiant utilise et s'approprie les apprentissages initiés depuis la 1^{re} année (cours techniques, théoriques, dessin, ateliers).

À partir d'une thématique personnelle, il développe et concrétise des silhouettes contemporaines, du concept à l'accessoirisation, reflet d'une recherche introspective richement documentée.

Les échanges constructifs et concrets permettent à l'étudiant d'identifier son style, sa singularité plastique. Le vêtement devient vecteur d'émotions et témoin de leur sensibilité artistique. ■

Crédits photo : Madame Tomate

ATELIER BAC 2

• *Olivier Reman*

Cet atelier est dédié à l'apprentissage du vêtement et de ses codes.

À partir d'une thématique imposée, l'étudiant développe un univers créatif personnel nourri de références issues de domaines riches et variés.

L'étude du corps, de ses proportions permet à l'étudiant de créer des silhouettes qui intègrent les contraintes liées à la posture et au mouvement.

La création de répertoires techniques, graphiques, textiles aide l'étudiant à traduire concrètement sa pensée afin que les silhouettes réalisées incarnent l'univers créatif développé. ■



Clémentine Fayeulle



Emmy Soucas



Mathilde Varcin



Ambre Scrite



Kattie Simoens →



Méline Even



Léonore Sais



Emmy Soucas



Méline Even



Inès Benoit



Méline Even →



Léonore Sais



COURS DE TEXTILE

• Olivier Reman, BACS 1-2-3



Emma Cubeddu [BAC 1]

En **BAC 1**, il permet à l'étudiant d'acquérir un vocabulaire spécifique au textile en découvrant sa composition, sa fabrication et ses différentes utilisations.

L'apprentissage de techniques traditionnelles telles que le tissage, la broderie, le crochet encourage l'étudiant à s'approprier différents matériaux.

En **BAC 2**, connecté aux projets du cours d'atelier, il permet le développement technique d'une pièce en maille ainsi que la découverte de techniques de création de motifs de façons

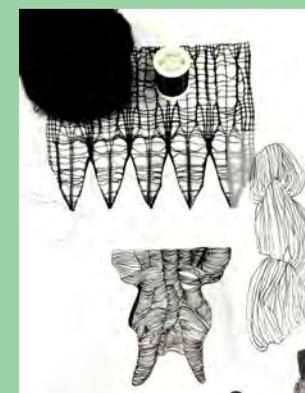
artisanales et numériques destinées à la création d'une parka.

En **BAC 3**, il soutient l'étudiant dans le développement textile de sa collection en ciblant les besoins, les références afin d'ouvrir le champ des possibles.

L'étudiant, comme dans un laboratoire d'expérimentation, manipule et développe ses propres techniques de création textile destinées à enrichir les silhouettes vestimentaires qui composeront sa collection de fin d'études. ■



Méline Even [BAC 2] ↓



Maurine Willebien [BAC 3]



Maurine Willebien [BAC 3]



Augustin Deknudt [BAC 1]



Maurine Willebien [BAC 3]



Maurine Willebien [BAC 3]



• BAC 2 →

« Peinture sur toile » : Grâce à ce workshop animé par **Géraldine Peumery**, les étudiants ont appris à créer des motifs à l'aide de matériaux de récupération.

Développer sa créativité en réalisant des motifs à l'aide de matériaux que nous trouvons souvent chez nous (restes de peintures, teintures, éponges...).

↑ **TAMAT**, le Musée de la Tapiserie et des Arts Textiles de la *Fédération Wallonie-Bruxelles*, a ouvert son centre de documentation aux étudiants de BAC 3 afin qu'ils y approfondissent leur recherche de références textiles et artistiques au profit de leur collection.

WORKSHOP

• Supervision : *Olivier Reman*

• BAC 3 ←

Laure Fasquel, styliste maille, accompagne les étudiants dans le développement sur machine à tricoter de la création d'une pièce en maille intégrée dans leur collection.



DESSIN

• Carole Vanderlinden, BACS 1 et 2

La pratique du dessin a toujours été à la base de différentes recherches artistiques. Le dessin est le reflet d'un processus mental permettant de traduire et de comprendre ce qui nous entoure. Il procure le plaisir de faire et de découvrir durant son élaboration. Il peut être apprécié comme moyen de recherche et/ou comme une œuvre en soi. Dessiner est accessible à tous et nécessite peu de moyens.

Le cours de Dessin/Moyens d'expression se déroule sur deux années : BAC 1 et BAC 2.

Durant la 1^{re} année, différentes techniques sont abordées tout en privilégiant l'expérimentation et l'intuition afin de découvrir un potentiel bien souvent sous-estimé.

Lors de la 2^e année, chaque étudiant définit un univers plastique issu de son environnement proche.

Porter un regard particulier sur ce qui l'entoure, confronter différentes références,

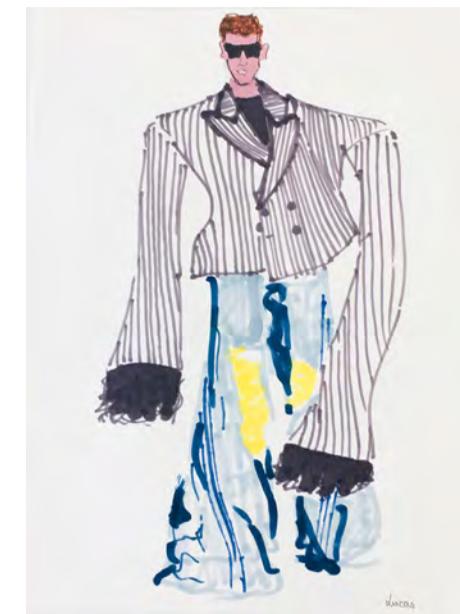
saisir et associer des éléments visuels qui lui permettront d'élaborer progressivement sa recherche, en dessinant.

Durant les deux années, ni thèmes ni concepts ne sont imposés. Ce qui est demandé à l'étudiant, c'est un travail attentif, actif et sans préjugés (sans hiérarchie des moyens mis en œuvre) de tous les éléments d'une pratique personnelle.

Parallèlement à la recherche menée, différents exercices sont réalisés afin de mettre en pratique les connaissances acquises : composition, proportions, nuances de N/B, contraste de couleurs, étude de matières, étude de lumière, création de motifs et de personnages...

Nombreuses références à l'Histoire de l'Art ancien et contemporain sont proposées.

L'étudiant est également encouragé à créer des liens avec les différents cours de la section. ■



Lucas Gimenez Belatre



Kattie Simoens

• Hélène Picard, BACS 1 et 2

Le dessin silhouette, c'est la rencontre entre le corps et le vêtement à travers la ligne du crayon, l'épaisseur du feutre et la densité de la couleur. Il s'agit de comprendre comment dessiner un corps, comment dessiner un vêtement, et quelle histoire ces deux éléments entretiennent entre eux.

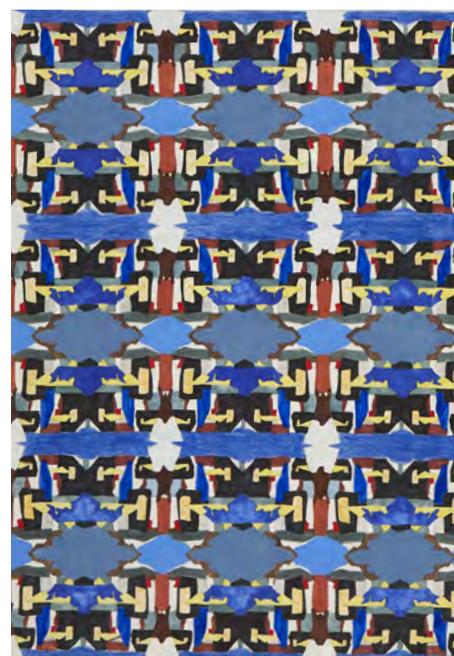


Emmy Soucas



Emma Cubeddu

Création de motifs à partir de chutes de papiers récupérés : reproduction et répétition en dessin du motif réalisé en collage.



Fatima-Zohra Kissi



Nelson Dias Proenca



Jeanne Seys

SILHOUETTE

Les outils du dessin vont servir à accentuer la ligne d'un vêtement, fluide ou rigide, exagérer les textures, dégager son expressivité. Tout est bon pour cela, du crayon gris, au pastel sec, au marqueur en passant par l'aquarelle. On expérimente et choisit l'outil le plus adéquat à chaque étudiant.

À mi-chemin entre l'esquisse de mode et le dessin technique, le dessin silhouette est l'ADN d'une collection, il permet d'en donner l'esprit, le message, l'inspiration. C'est en ce sens que l'on cherche dans le cadre de ce cours, à explorer la personnalité de chacun, ses aptitudes à manier tel ou tel outil, et à traduire sa particularité en dessin. ■



Méline Even



Augustin Deknugt



• BAC 1

Visite de TAMAT et de l'exposition « Jaques Trovic ».



• BAC 2

Festival *La Mort qui Tue*. Dans le cadre du festival, les étudiants de BAC 2, invités par TAMAT, ont exposé une pièce textile inspirée du folklore mexicain de la Fête des Morts, « Día de Muertos ».



• BAC 2

Excursion à Gand pour la visite de l'exposition « Mirror Mirror » au Musée du Docteur Guislain et du SMAK.



MoMu d'Anvers, exposition ECHO (BACS 1-2-3)



MoMu d'Anvers, exposition ECHO (BACS 1-2-3)



MoMu d'Anvers, exposition ECHO (BACS 1-2-3)

ÉTUDIER À St-LUC ESA Tournai

L'art vous aime, vous élève, vous fait sentir plus vivant ; la création vous est aussi nécessaire que l'air que vous respirez ; vous voulez vivre de votre passion, qu'elle donne un sens à votre vie. Mais vous sentez que vous manquez encore de méthode, de confiance, de technique... ? Et vous commencez à vous intéresser aux études supérieures en arts.

C'est à cet endroit du chemin que nous nous rencontrons.

L'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Tournai a la réputation de demander énormément de travail à ses étudiants, de leur demander sans cesse de produire, d'expérimenter. Mais si nous vous acceptons, c'est que nous avons reconnu votre potentiel et que nous savons que nous pouvons vous aider à le révéler... **En trois ans.**

Tout au long de ces trois années intenses, nous savons déjà que vous allez vous découvrir, vous dépasser, vous surprendre et vous transformer. Vous ne serez plus jamais la même, le même... Alors, même si vous avez déjà senti en feuilletant les pages de nos différentes options, ce travail, cette curiosité, cette passion, ce cheminement, ce que vous ne pouvez pas encore percevoir, c'est l'esprit de famille qui règne ici : de petites classes, des professeurs bienveillants et un accompagnement individualisé qui vont totalement changer votre vie...

En attendant de vivre à votre tour cette expérience, nous vous invitons à découvrir tous les à-côtés que nous mettons en place pour rendre votre séjour à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Tournai encore plus inoubliable. ■

SAINT-LUC VU PAR LES DERNIERS ARRIVANTS

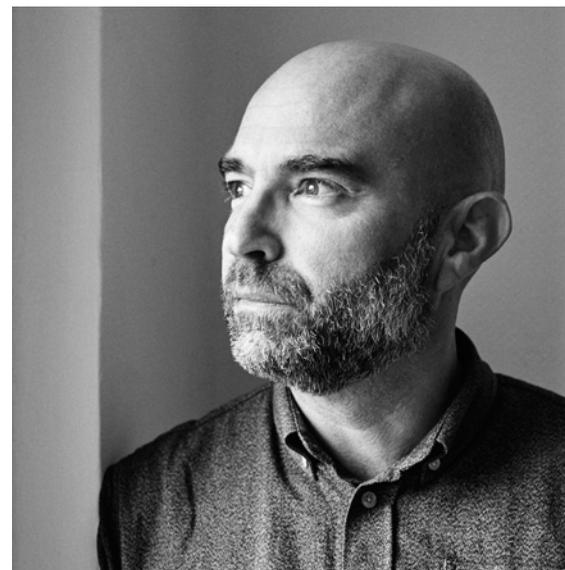


Crédit photo : Natacha Millon

Anouk Sipos, professeure de Dessin d'observation et de Gravure, Option Graphisme

Je suis sortie il y a deux ans et demi de Saint-Luc Tournai et j'ai enchaîné avec un Master à l'ERG (l'École de Recherche Graphique de Bruxelles).

Pour moi, à Saint-Luc, on apprend à observer avec plus de précision, à comprendre, à construire... Découvrir une image plurielle nous permet de développer deux atouts essentiels : des bases techniques hyper solides et l'approche de tous les outils pour pouvoir se spécialiser... C'est tout ce bagage que j'ai déployé pendant mon Master et qui m'a permis de me trouver : l'avantage, avec autant de styles graphiques abordés à Saint-Luc, c'est que l'on sait assez vite ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas, et ce qui est pour nous.



Crédit photo : Natacha Millon

Stéphane Migeotte, professeur d'ateliers et technique, Option Photo+Vidéo

Ancien de Saint-Luc Tournai, Option Photo/Vidéo, de 1999 à 2022.

Il y avait un peu un schisme auparavant en Belgique : on était soit un technicien, sans travail sur la culture des images ni de réflexion de fond, soit un artiste. Or, on ne peut pas laisser sortir des étudiants d'un enseignement supérieur artistique sans les bases techniques qui vont leur permettre de trouver du travail. Même si ce n'est pas la finalité de l'école, c'est important de savoir le faire ; si jamais on a besoin de travailler de façon plus commerciale, plus pragmatique, on en sera capable. Au-delà, l'âme de Saint-Luc Tournai est la démarche artistique de l'école, un vrai plus qui n'existe pas forcément ailleurs : comprendre la recherche esthétique, savoir justifier ses choix, réaliser des séries d'images cohérentes, savoir composer l'image, ajouter de la profondeur à son sujet...

Florent Becquet, professeur d'atelier Illustration, Option Graphisme

Ancien 2000/2003 et auparavant, Arts Appliqués à l'ESAAT à Roubaix

En 1^{re} année, la phrase que j'entends le plus souvent, est « On a le droit de... ? ». Beaucoup d'étudiants n'osent pas au début, alors que tout est possible. Je leur fais découvrir qu'ils ne doivent pas s'obliger à une représentation conventionnelle dans la construction de l'image. En 1^{re} année, on commence par du noir et blanc, l'étude de la lumière, la composition, la profondeur, les images illustratives qui servent une narration. Mais il faut un éveil culturel également, à travers le travail d'artistes, de graphistes, d'illustrateurs... Surtout pour les décoincer un peu : ils ont tendance à voir le dessin comme académique et traditionnel, alors qu'ils doivent se réapproprier le média pour créer des images fortes. Et découvrir leur propre style... Ou pas, d'ailleurs. Parce que pouvoir adopter des styles différents pour un illustrateur, c'est aussi un atout.



Dessin de Louis Debaisieux (BAC 1)



Crédit photo : Natacha Millon

Pauline Capdo, professeure d'atelier, Option Design

Ancienne étudiante en Design de 2011 à 2014 puis ENSAV La Cambre :

L'avantage de Saint-Luc Tournai, pour moi, c'est la liberté que l'on se donne, pendant une formation qui va assez loin pour un Bachelor. Après La Cambre, j'ai voulu commencer tout de suite ma propre activité, à travers mes premières expositions et concours et je travaillais en parallèle pour une marque de lunettes, pendant un an et demi. Et puis, nous avons monté, mon compagnon et moi, un studio de design pour créer des luminaires, des objets et des meubles pour des marques. Nous les dessinons et allons jusqu'au prototype. Nous les exposons et cherchons des marques avec lesquelles collaborer pour éditer nos créations.

Damien Gernay, professeur d'atelier, Option Design

Ancien étudiant en Design de 1994 à 1998 puis Le Fresnoy.

Je crois que notre ADN à Saint-Luc, c'est l'importance des ateliers. C'est vraiment la matière qui est à la base de notre apprentissage. D'autres écoles ont des FabLabs, ou bien font faire leurs prototypes ailleurs, mais ici, on a un niveau d'expérimentation qui permet d'aller un cran plus loin. On a une approche plus plastique, plus artistique que beaucoup d'écoles de Design. On concentre en 3 ans une formation très poussée, et l'idée ensuite, est d'envoyer nos étudiants dans des écoles de haut niveau, à Eindhoven, à l'Ecal en Suisse, à Londres... Parce que, encore une fois, contrairement à d'autres écoles, nos étudiants ont des projets aboutis à montrer, pas que des maquettes. Dès la 1^{re} année, on leur apprend à souder, ce qui est la base; je travaille avec des designers de 30 ans qui n'ont jamais soudé ou réalisé un moulage... Et le fait d'avoir à disposition chez nous toutes ces techniques, c'est la liberté à un moment de décider de mélanger par exemple soudure et moulage et d'arriver à quelque chose de nouveau, d'inédit...



Crédit photo : Natacha Millon

Maxime Coton, professeur d'atelier Vidéo, option Photo+Vidéo

J'enseigne depuis 3 ans à Saint-Luc Bruxelles et auparavant à l'Unamur, dans un Master Transmédia (avec l'HEAJ et l'IMEP). En parallèle de cette activité pédagogique, je suis également cinéaste : documentariste, réalisateur, monteur et producteur... Et technicien pour d'autres : ma formation de base est ingénieur du son à l'INSASS. De plus en plus, j'initie mes propres projets, dans le cinéma, mais également dans les nouveaux médias : réalité virtuelle, réalité augmentée... Et je suis enfin écrivain. Je travaille avec les 3^e année l'écriture cinématographique, visuelle, filmique. Je leur ai demandé ce qu'ils attendaient de cette année diplômante et ils m'ont tous dit : « sortir avec un projet dont on soit fiers » ; une carte de visite qui pourrait les lancer dans la vie professionnelle. Cela nécessite d'aller plus loin que l'exercice, de les accompagner sur le projet en lui-même, ce qui est plus ambitieux et plus libre : nous allons principalement écrire à travers une combinaison d'images et de sons.



Loïc Vanderstichelen, professeur d'atelier Vidéo, option Photo+Vidéo

Après une formation en photographie (en secondaire à Saint-Luc Tournai), je me suis orienté vers les arts plastiques à l'ERG (École de Recherche Graphique) à Bruxelles puis à l'académie Jan Van Eyck à Maastricht. Je me situe quelque part entre le cinéma et les Arts Plastiques.

Ce que je souhaite apporter aux étudiants c'est la manière de gérer un projet filmé. C'est un travail de fond constitué de multiples étapes qui nécessite une certaine réflexion. L'idée étant de se responsabiliser lors du processus de création. J'aimerais que nos étudiants comprennent que ce n'est pas le résultat en soi qui importe le plus, mais le cheminement pour y arriver. Comprendre son processus créatif et aiguïser sa curiosité, c'est une obligation pour les artistes et les professionnels aujourd'hui. Dans un monde saturé d'images, il est impératif d'étendre sa pratique à plusieurs domaines, par tous les moyens. ■





DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'ARES, partenaire précieux et moteur d'innovations

L'ARES (Académie pour la Recherche et l'Enseignement Supérieur) apporte plus largement son expertise et son appui aux établissements de l'enseignement supérieur pour des projets de recherche, de mobilité internationale et de développement durable. Elle lance ainsi chaque année des appels à projets dans le domaine du développement durable et l'ÉSA Saint-Luc Tournai a déjà eu la chance de pouvoir mettre en place plusieurs projets, grâce à l'ARES et à l'implication de notre professeure des Options Création d'Intérieurs et Design, **Patricia Van Den Dooren**.

Le jardin tinctorial

Un ensemble de plantes destinées à la teinture des textiles a été planté dans notre parc, afin d'organiser au sein de l'école un workshop sur le sujet : récolte, traitement, teinture.

« Les Coulisses », notre Récupérathèque

Désormais, l'ÉSA dispose de sa récupérathèque appelée « Les coulisses » qui vise à favoriser la solidarité, la durabilité et crée du lien social.

Réel lieu de recyclage et de revolarisation, la récupérathèque permet aux étudiant.e.s de se procurer des matériaux à moindre coût.

L'oseraie

Des pieds d'osier ont été plantés et permettent d'organiser chaque année à la fin de l'été, un atelier d'initiation à la vannerie avec des experts invités. ■

Nouveau : le plan de transition Développement Durable dans l'enseignement supérieur 2024/2026

Le but est d'encourager la création de cellules de développement durable au sein des établissements d'enseignement supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'échange d'expériences et le recensement des bonnes pratiques. Le secteur de l'éducation et plus particulièrement l'enseignement supérieur peut agir en mettant en place des plans de transition visant à prendre des mesures pour contribuer non seulement à la gestion durable au sein de leur institution, mais également en renforçant les compétences de tous les apprenants et apprenantes en matière de durabilité.



PARTEZ VOUS PERFECTIONNER À L'ÉTRANGER

L'ÉSA Saint-Luc Tournai a signé la charte **Erasmus+** et est habilitée à proposer des mobilités internationales, soit en stage, soit en séjour d'études.

Le programme Erasmus finance principalement des mobilités au sein des pays de l'Union européenne. Ainsi, l'ÉSA peut proposer à ses étudiants de partir en stage, dès la seconde année pour certaines options qui ont inclus un stage obligatoire, et plus généralement dès la 3^e année et également en stage post-diplôme. Pour un Bachelor (et plus largement pour toutes les études sanctionnées par un diplôme reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles), chaque étudiant-e a droit à 12 mois finançables par Erasmus+, qu'il ou elle peut prendre également dans l'année suivant son diplôme.

La coordination Erasmus de l'ÉSA Saint-Luc Tournai accompagne l'étudiant-e dans le montage de son dossier, avec l'accord de la direction des études et ses professeurs, qui encouragent d'ailleurs cette ouverture à d'autres idées, d'autres techniques, d'autres influences.

L'ÉSA Saint-Luc Tournai développe de plus en plus des partenariats avec d'autres écoles, telles que l'**EASD Alcoi**, en Espagne ou encore 19 écoles en Europe, France, Italie, Espagne et Allemagne du réseau **AD Éducation**. Enfin, nous avons l'ambition de développer des contacts privilégiés avec le **réseau international des universités lasalliennes** à travers le monde.



EASD Alcoi



ad-education.com



IALU

Quelques-unes des dernières mobilités que nous avons rendues possibles pour nos étudiants.

Pour la période 2022/2023, c'est une dizaine de mobilités étudiantes et une mobilité professorale qui ont été organisées via le programme Erasmus.

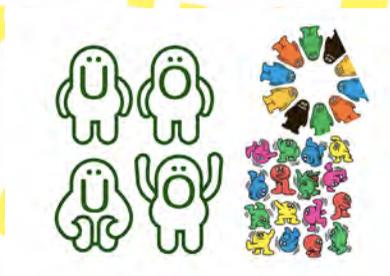
Rachel est partie 5 mois sur l'île de La Réunion pour son stage obligatoire en publicité de 3^e année. Elle a choisi cette île de l'Océan Indien pour ses diversités culturelle et naturelle et pour découvrir de nouveaux horizons, source d'inspiration constante pour son travail photographique. Elle a choisi une agence en particulier, fortement orientée numérique, étant persuadée que le secteur de la photographie et de la publicité évoluera de plus en plus vers ces technologies. Son stage lui a permis de clarifier ses aspirations professionnelles et de comprendre qu'elle préfère travailler de manière autonome, même si elle a apprécié l'ambiance de l'agence.

Après son diplôme de Bachelor en Création d'Intérieurs, **Sidonie** hésitait entre deux aspects de son métier : la création d'intérieurs et le design événementiel (décors pour défilés, grands magasins, salons...). Elle a pu effectuer un stage de 5 mois chez une créatrice d'intérieurs parisienne, au cours duquel elle a pu mettre en pratique ses connaissances pour les clients de l'agence. Elle enchaîne avec un second stage de 6 mois dans le domaine du design événementiel, en Italie, afin de pouvoir se faire une idée précise de chaque métier.

Inspirée par des pays comme le Japon, la Corée du Sud, Singapour... **Sanae** a trouvé une agence de communication à Kuala Lumpur, en Malaisie, dont le style se démarque résolument du style *corporate* conventionnel et de ce que l'on peut observer sur le marché européen. Elle a pu découvrir un pays qui offre une diversité ethnique et religieuse unique et nouer des amitiés avec des personnes de tous horizons.

Arnaud, après avoir obtenu son diplôme en Design, a contacté le studio de design de **Nienke Hoogvliet**, aux Pays-Bas, pour un stage de 4 mois. Confronté à la démarche et à la vision subtiles et sensibles de cette designer, il a développé des savoir-faire et des expérimentations qui l'ont emmené vers de nouveaux champs d'investigations.

Olivier, professeur de l'Option Stylistique de Mode, a été invité en Arménie en octobre 2023. Dans le cadre de l'exposition collective « Borderline Ornaments » organisée conjointement par le **Folk Art Museum** et l'**ICA (Institute for Contemporary Art)** de Yerevan, il a participé à et animé une série d'événements organisés autour de la thématique du textile dans l'art contemporain. ■



Cofinancé par
l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.





© Sarai Carrasc



© Naeem Mayet

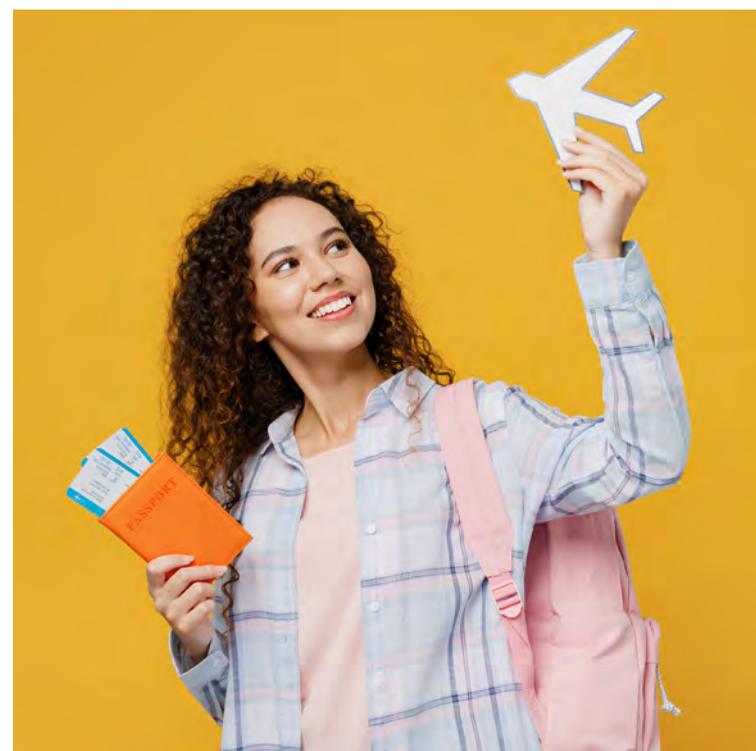
... À travers le monde entier, comme au Vietnam ou au Pérou

Cette année, 3 étudiantes en mode vont partir 6 mois au Vietnam étudier les techniques traditionnelles de teinture ou d'assemblage du cuir, tandis qu'une étudiante en Photo/Vidéo part pendant plus d'un mois au Pérou pour un reportage photo à Lima sur les violences faites aux femmes.

PARTEZ AUSSI AVEC L'ARES...

L'Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur, l'ARES, fédère les établissements d'enseignement supérieur francophones de Belgique. Elle coordonne leurs activités et suscite entre eux le développement de collaborations, dans une approche participative et fédératrice, afin de les aider à dégager les solutions les plus appropriées qui répondront le mieux aux situations de terrain et aux besoins de leurs utilisateurs : les étudiants, les enseignants et les personnels.

La bourse de l'ARES pour les mobilités internationales comprend un forfait « voyage » visant à soutenir le financement du billet d'avion vers la destination du stage ou du séjour d'études, dont le montant varie en fonction du pays de destination. Les forfaits sont fixés selon le système Erasmus (en fonction de la distance entre la Belgique et le pays de destination).



© ViDi Studio

Pour les étudiant-es qui bénéficient d'une allocation d'études de la FWB au cours de l'année académique en cours, l'ARES octroie, en plus du forfait de déplacement, une allocation de maximum 315 €/mois qui varie en fonction du pays de destination pour les frais sur place et sur une période maximale de 6 mois.

Les pays associés au programme ont été sélectionnés par l'ARES à travers le monde entier et offrent des possibilités d'effectuer une mobilité internationale à des fins de stage dans les 5 continents. ■

ARES ACADÉMIE DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Suivi psy

Angoisses

La vie en kot

Aménagements
scolaires

Problèmes relationnels
à la maison ou à l'école

LE CONSEIL SOCIAL

Composé des représentants des étudiants, du corps professoral, et de l'administration de l'école, le **Conseil Social** est consulté sur toute question relative aux conditions matérielles et sociales des étudiants. Dans le respect de l'anonymat de l'étudiant-e, les membres donnent leur approbation pour les demandes d'aides individuelles, mais statuera également pour des interventions collectives.

Concrètement :

- Tu es étudiant-e à l'ÉSA Saint-Luc Tournai ? ✓
- Tu rencontres des difficultés pour financer tes études ? ✓
- Tu as déjà frappé à toutes les portes, mais tu n'as pas obtenu d'aides, ou elles s'avèrent insuffisantes ? ✓

Prends contact avec **Angélique**, notre assistante sociale, pour créer ton dossier de demande d'aide et espérer apaiser tes soucis financiers.

Le parcours scolaire est parfois parsemé d'embûches. Ça te dépasse ?

Tu sens que seul-e, le chemin est plus compliqué et tu as besoin de soutien ?

Trouvons ensemble des solutions !

AIDE À LA RÉUSSITE

Il n'est pas simple de quitter les bancs de l'école secondaire pour devenir étudiant en École Supérieure des Arts. Il faut trouver son mode de fonctionnement, une nouvelle organisation : la manière d'appréhender les savoirs, mais aussi la pratique, implique forcément d'adopter une nouvelle stratégie d'apprentissage, avec laquelle il faut se familiariser, pour s'épanouir en tant que personne et se réaliser en tant qu'artiste.

Et c'est parfois plus compliqué encore, lorsque les étudiants rencontrent des difficultés supplémentaires lors de leur cursus : pour certains, il n'est pas rare de cumuler études et job étudiant, d'avoir peu, voire pas, d'espace pour travailler sur les projets ou de manquer de certaines bases. Certains vont également devoir affronter des échecs répétés, ou douter de leur choix d'études.

Les services d'aide à la réussite s'adressent à tous les étudiants et toutes les étudiantes de 1^{er} année qui souhaitent un appui pédagogique complémentaire. Bien entendu, les 2^e et 3^e années qui en ressentent le besoin peuvent aussi y participer. L'objectif étant alors de faciliter le passage des étudiants vers les années supérieures, en proposant des ateliers et outils pédagogiques complémentaires.

Les étudiants peuvent prendre part aux dispositifs d'aide à la réussite dès qu'ils/elles en ressentent le besoin, et sans attendre que les difficultés les dépassent.

Les ateliers et les outils mis en place vont notamment travailler les « *soft skills* » des étudiants, c'est-à-dire leurs compétences en matière d'organisation, de gestion du temps, de gestion du stress... ainsi que les « *hard skills* », soit les contenus de cours (à travers la remédiation).

SALON BABE'LUC



L'ÉSA Saint-Luc Tournai a tenu à mettre en place, nos étudiants faisant désormais face à de plus en plus de contraintes psychologiques, sociales, financières et écologiques.

L'objectif est de mettre en relation nos étudiants avec les acteurs de terrain, afin de les aider à maîtriser l'environnement dans lequel ils vont séjourner durant leurs études, et qu'ils puissent poser leurs questions, échanger sur leurs inquiétudes qui sont les leurs et trouver une réponse ou un relais qui pourra les apaiser et faciliter leur parcours de vie estudiantine.

Pour cette 1^{er} édition, pas moins de 20 services et associations du secteur culturel, psychosocial, de la santé et de l'écologie, ont répondu présents. Tous les services internes de l'ÉSA étaient également de la partie : Secrétariat, Conseil Social, Erasmus, Aide à la réussite, Crous...

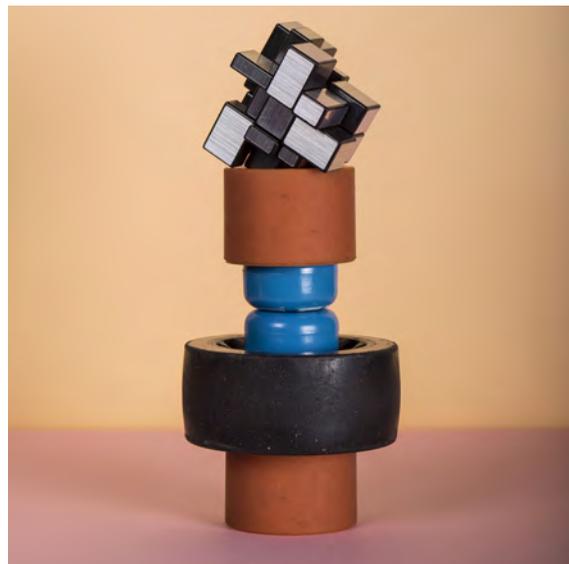
À l'année prochaine !

JE ME PRÉPARE À L'ADMISSION

Pas de stress!

Comme l'être est à l'origine de tout art, c'est avant tout vous, votre envie, votre implication, votre imagination, votre curiosité qui nous intéressent, plus que les résultats, les chiffres, les points... Aussi, au-delà de cette épreuve, c'est l'entretien et l'échange avec l'un de nos professeurs qui seront déterminants dans votre admission. Voyez donc cette épreuve d'admission comme un premier rendez-vous pour faire connaissance, et vérifier également ensemble que l'ÉSA Saint-Luc de Tournai est l'école qui correspond à votre talent et à votre projet de vie.

Osez partager le meilleur de vous-même!



COMMENT SE PASSENT LES ÉPREUVES ?



Le contenu de l'épreuve varie d'une option à l'autre.

Globalement, vous pouvez vous attendre à :

- Un dossier à préparer à l'avance composé de votre CV, lettre de motivation et d'un travail préparatoire.
- Préparez bien votre portfolio avec les travaux les plus pertinents, ceux dont vous avez le plus à dire. Choisissez peu (pas plus de 30), mais bien!
- Une ou plusieurs épreuves d'imagination et/ou de dessin.
- Une analyse des motivations lors d'un entretien avec les professeurs (ainsi que la présentation de votre dossier et portfolio, si vous en possédez un).

ON A RENDEZ-VOUS!

Le 9 février, venez assister aux cours et ateliers de la journée

Journée d'infos et découverte des ateliers artistiques, possibilité d'assister à tous les cours de la journée, sans inscription.

Attestation fournie au besoin pour justifier de votre absence auprès de votre école.

Le 24 mars, Portes Ouvertes à Saint-Luc Tournai

C'est le jour idéal pour venir découvrir l'ÉSA Saint-Luc Tournai!

Des centaines de travaux seront exposés ou projetés dans chacune de nos options et vous pourrez discuter avec nos professeurs et nos étudiants.

Vous pourrez également découvrir les créations d'élèves de l'Institut Saint-Luc (classes du secondaire, équivalentes à celles du Collège et du Lycée en France).

... Ou retrouvez-nous aux salons 2024!

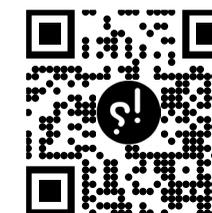
- Lille : les 18, 19 et 20 janvier
- Mons : les 12 et 13 avril
- Namur : les 16 et 17 février

N'hésitez pas à consulter **notre site** (voir code QR plus bas sur cette page), d'autres événements seront peut-être au programme. Vous y trouverez également des informations sur nos **épreuves d'admission**.

Secrétariat de l'ÉSA :

+32 (0)69 25 03 66
secretariat-esa@saintluctournai.be

ON RESTE EN CONTACT!



Site web de l'ÉSA



Page Facebook de l'ÉSA



Compte Instagram de l'ÉSA



Option Design



Option Graphisme



Option Publicité



Option Photo+Vidéo

LUC MAGAZINE 12

ÉDITEUR RESPONSABLE

ÉSA Saint-Luc Tournai
7, Chaussée de Tournai
7520 Ramegnies-Chin
BELGIQUE

+ 32 (0)69 25 03 66
sup.saintluctournai.be

COORDINATION ET SUIVI

Natacha Millon

CONCEPTION ET MISE EN PAGE

Damien Mathé

RÉDACTION PAGES ÉSA

Angélique Passeau
Jean Delquignies

IMAGE DE COUVERTURE

Marie Galand
(*Graphisme, 2019*)

IMPRESSION

Delabie S.A.
9, Boulevard de l'Eurozone
7700 Mouscron
BELGIQUE

TYPOGRAPHIE

Chaney

Raúl García del Pomar & Ismael González
Fonderie : Atipo

Geomanist

Raúl García del Pomar & Ismael González
Fonderie : Atipo

Glyphicons

Jan Kovařic
Fonderie : GLYPHICONS.com s.r.o.

Publication : Janvier 2024



ESA SAINT-LUC TOURNAI

DESIGN

CRÉATION D'INTÉRIEURS

GRAPHISME

MODE

PHOTO+VIDÉO

PUBLICITÉ

