Option
Stylisme d'Objet

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Rachid Jall

Année
BAC 3

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
63J

Unité d'enseignement
UE15

Langue (s)
Français

Prérequis
UE7

Corequis
UE16
UE18

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant :

- Pose les questions pertinentes pour une meilleure compréhension du projet
- Propose par écrit un contexte, une situation réelle ou prospective.
- Défini l'environnement de la future réalisation
- Emet des propositions en parfaite adéquation avec l'environnement (schéma, dessin) ;
- Etudie les possibilités de réalisation
- Réalise le projet
- Présente l'ensemble du travail avec justesse.

Activités d'apprentissage

Au départ d'exemples différents et d'analyses de processus créatifs, l'étudiant est amené à explorer les thèmes proposés et leur portée sociétale, environnementale et économique. Il cherche, s'informe et apprend par lui-même
Il propose des pistes de recherche pragmatique ou exploratoire, explique, défend ses choix. L'étudiant s'approprie le projet d'une manière structurée et méthodique ; il est amené à garder le contrôle durant les différentes étapes sur la cohérence de ces propositions.
Il réalise, organise sa production et défend ses réalisations.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- *Expositive* : Lancement du projet : compréhension et déchiffrage de l'énoncé. Explications des étapes du projet.
- *Interactive* : Débat autour du thème.
- *Formative* : accompagnement individuel et en groupe.

Modalités d'évaluation

Les critères :

- La cohérence de l'ensemble (écrits, discours, dessins, projet)
- La présentation générale : mise en forme de l'écrit et des dessins, la mise en situation du travail réalisé.
- La qualité de réalisation du projet : assemblages, finition, etc.

L'évaluation est réalisée deux fois (deux quadrimestres) :

- Première évaluation en décembre sous forme de jury interne. Deux cotations seront données : la première pour le cours, la deuxième (cote à titre indicatif) est octroyée par le jury pour l'ensemble du travail.
- Deuxième évaluation sommative en juin. Une cote égale ou inférieur à 9/20 pour l'ensemble de l'UE 15 vaut échec.

Une moyenne de 10/20 est requise. Pour une satisfaction,

ESA Tournai

2023-2024

Option
Stylisme d'objet

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Natalie Simonianpour
Vincent Wegnez

Année
BAC 3

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
63SW

Unité d'enseignement
UE15

Langue (s)
Français

Prérequis
UE7

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Pose un questionnement
Propose un projet, une démarche
Gère un concept
Émet des propositions plastiques, esthétiques et techniques
Est autonome, autocritique et cohérent
Fait preuve d'ouverture, de savoir-faire et savoir-être
Réalise avec soin les projets élaborés pendant l'année
Expose son travail de fin d'études aux différents membres d'un jury extérieur.

Activités d'apprentissage

L'étudiant de troisième année travaille durant l'année un thème qu'il a choisi de développer sous forme d'installation ou d'objets. Notre rôle est de l'aider à étudier analyser et résoudre les nombreuses questions qu'il se pose. Il est amené à se pencher sur un concept et se positionner par rapport aux différentes directions.

Il devient autonome et critique par rapport à ses propres recherches.

Il questionne ses connaissances de bases afin de résoudre petit à petit les problèmes liés à son projet, ceci du point de vue plastique, esthétique comme du point de vue purement technique.

Il réalise, crée son projet et le présente de manière convaincante en s'appuyant sur ses dessins, images 3D, maquettes, recherches, prototypes.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Interactive : échanges individuels et collectifs
Formative : corrections individuelles et collectives
Travail en atelier.

Modalités d'évaluation

L'ensemble des travaux sont présentés lors des jurys de janvier et de juin.
En juin, le jury est composé de membres extérieurs, de professionnels, d'artistes...
L'aboutissement du travail est présenté sous forme de prototype.
L'étudiant s'aide de ses recherches, planches explicatives, dessins afin d'expliquer sa démarche.
L'évaluation est fonction des critères suivants :
Créativité de l'ensemble,
Qualité d'exécution,
Présentation de l'ensemble de la démarche,
Gestion du lieu d'exposition,
Respect des contraintes.

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Peter Van De Kerckhove
Damien Gernay

Année
BAC 3

Crédits ECTS
7

Volume horaire
135h

Périodicité
Annuelle

Code
63VS

Unité d'enseignement
UE15

Langue (s)
Français

Prérequis
UE7

Corequis
UE16

Acquis d'apprentissage spécifique

- Analyse la demande.
- Compare avec d'autres situations variantes ou contraires.
- S'appuie d'outils pour illustrer sa demande, son concept.
- Distribue le temps, les étapes de l'étude à la réalisation, mise en volume dans nos ateliers
- Présente de façon complète le projet : volumes, espaces, images, illustrations, plans...

Activités d'apprentissage

- Le cours est tendu vers une plus grande autonomie de l'étudiant.
- L'étudiant porte le projet au maximum et utilise tous les moyens d'expression pour défendre ses propositions.
- Les réalisations seront libres et très personnelles.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Expositive :

- Explication du projet : compréhension de façon très large

Interactive :

- Comparative, mise en contexte ou en situation
- Travaux, débats en petits groupes ou sous forme de workshops.

Formative :

- Corrections individuelles ou collectives directement dans nos ateliers ou en classe

Modalités d'évaluation

Les critères :

- Une cohérence dans lequel un ensemble images-volumes-textes en accord avec l'installation, présentation dans un espace précis.
- L'organisation-réalisation bien finie dans les délais prévus de l'ensemble du projet.
- Le projet correspond réellement avec les aspirations de l'étudiant : l'expression personnelle

ESA Tournai

2023-2024

Option
Stylisme d'objet

Cours
Histoire et Actualités Des Arts/Art Contemporain

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
AC63

Unité d'enseignement
UE23

Langue (s)
Français

Prérequis
Histoire de l'art jusqu'aux années 1960

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).

ESA Tournai

2023-2024

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Dessin Atelier

Enseignant(s)
Peter Van De Kerckhove

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DV63

Unité d'enseignement
UE16

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Utilise les techniques du graphisme
- Réalise de façon évolutive un ensemble d'exercices
- Restitue des images qui illustrent une démarche conceptuelle
- Transpose graphiquement sous forme de portefolio une lecture progressive et architecturée de l'ensemble de ses projets

Activités d'apprentissage

- Matérialisation vers la photo et le dessin ou autres médias des variations autour d'une idée principale (l'ensemble des projets)
- Maîtrise progressive des techniques de représentation.
- Réflexions et projections dans un contexte historique, quotidien sociétal...

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Expositive

Découvre les possibilités du langage de l'image = l'interaction plastique et conceptuelle. La mise en valeur du projet par l'image.

Démonstrative formative

Expérimentation dans l'atelier, corrections individuelles, mise en commun corrections collectives.

Modalités d'évaluation et pondération

L'évaluation est formative au jury.
L'évaluation est sommative et nécessite 50/100 minimum.

Les critères d'évaluation

- Qualité technique
- Originalité de l'observation
- Restitution de la démarche
- Utilisation de langage plastique
- Capacité de transposer les projets par le biais de l'image
- Manipuler l'idée par la représentation et ses variantes iconographiques

Contenu

- Organisation plastique en général + références : la représentation
- Lecture des images et de leurs références par le format
- L'impact des textes, la mise en place par rapport aux images entre-elles aux autres représentations, textes, titres...
- L'utilisation combinée de plusieurs médias : photos, images virtuelles, plans, schémas, dessins...
- Le rôle de la couleur, variations et contrastes... formelles
- L'influence du rythme du défilé des pages entre-elles
- La mise en valeur de leurs propres projets dans un book, portefolio. Packaging, conditionnement des projets, cartes...visuels.

st!uc ESA Tournai

2023-2024

Option
Stylisme d'objet

Cours
Techniques et technologies/Design

Enseignant(s)
Sophie Duquesne

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HD63

Unité d'enseignement
UE21

Langue (s)
Français

Prérequis
UE14
→ Se déplacer sur la ligne du temps (de la révolution industrielle à nos jours : objets, courants et mouvements) ;
→ Expression écrite à partir d'un objet réalisé à l'atelier.

Corequis
Mettre en place une recherche documentaire en lien avec le projet de fin d'étude

Acquis d'apprentissage spécifique

- Situer les créations dans leurs différents contextes (culturel, économique, social…).
- À partir de designers, de démarches face à l'objet : observation (esthétique, technique…).
- Se situer par rapport au « Chassé-croisé » entre design et sculpture vers un design contemporain.
- Se familiariser aux enjeux du design.
- Suivre l'actualité.
- Se créer une base de données comprenant une fiche technique, un texte explicatif de la démarche de travail et une ébauche de CV
- Adapter sa base de données en fonction de la demande.
- Préparer aux attitudes professionnelles.
- Analyser l'énoncé d'un projet, d'un concours, d'une demande.
- Cibler une demande.
- Pointer les arguments d'un projet.
- Défendre un projet oralement.
- Pouvoir se situer lors d'une évaluation collective.

Activités d'apprentissage

A. Partie théorique :

- Se déplacer sur la ligne du temps (mouvements, styles, courants, écoles, évolutions techniques…).
- Aborder différents thèmes liés au design.
- Découvrir des concepteurs.
- En tenant compte du regard sur le passé, établir un constat sur l'état actuel du design.
- Réaliser le portrait de concepteurs d'aujourd'hui.
- Contextualiser la création d'objets aujourd'hui afin de pouvoir se situer face aux enjeux actuels de notre société.

B. Partie pratique :

- Créer le lien avec l'actualité des projets demandés en atelier.
- Mettre en évidence l'essentiel et la singularité d'un projet.
- Placer la demande dans son contexte (de territoire, socio-économique, historique…).
- Se procurer des références.
- Structurer une proposition.
- Résumer la demande.
- Retirer les éléments d' « opinion » d'un texte.
- Justifier un projet et éviter la « gratuité ».
- Construire un avis personnel sur base d'arguments.
- Observer, comparer, confronter et démontrer ses arguments.
- Participer à un concours.
- Résumer un projet + mise en évidence des mots-clés.
- Présenter et défendre oralement son projet à l'aide de technologies appropriées (images 3D, projections…).

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours de soutien à l'atelier = par rapport aux différents cours pratiques.
Section stylisme d'objets = base des recherches à la construction d'un cours adapté.
Support visuel (PowerPoint, extraits de documents visuels culturels, vidéos, autres) :
Stock à puiser ou « épuiser » :

Permet d'extraire au sein des différents cours donnés le bagage nécessaire :

- Au développement d'une identité personnelle et créative → développer son propre langage artistique.
- Alimenter son pouvoir d'analyse / Esprit critique.
- « Complément technique » / éventail des possibilités.
- Culture générale, connaissances en lien avec le métier, ouverture d'esprit, références / Lancer des pistes de réflexion.
- Notion historique + « vivre avec son temps ».
- Susciter une démarche de découvertes, être curieux.

Pédagogies variées et adaptées selon les cours ainsi que le nombre d'étudiants + utilisation de la pédagogie différenciée pour la partie pratique.

Modalités d'évaluation

- Examen oral sur base de la présentation d'un designer actuel + réalisation d'un constat sur l'état actuel du design : 50%
- Correction individuelle.
- Préparation d'une base de données comportant une « fiche-produit », un texte relatif à la démarche personnelle, un CV et une présentation orale de la « fiche-produit » : 50%
- Correction collective et individuelle.

Option
Stylisme d'objet

Cours
Histoire et actualités des arts : 19ème et 20ème siècle

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HS63

Unité d'enseignement
UE22

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse de la situation post-moderne en art.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne ; prémisse de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

Option
Stylisme d'objet

Cours
Techniques et technologies/ Infographie

Enseignant(s)
Patricia Van Den Dooren

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
30h

Périodicité
Annuelle

Code
63V

Unité d'enseignement
UE18

Langue (s)
Français

Prérequis
UE9

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Apprentissage de l'outil infographique pour la réalisation de plans et d'images de synthèse ainsi que l'apprentissage d'un nouveau logiciel de CFAO (conception, fabrication assistée par ordinateur)
- Réalisation des images de synthèse pour visualiser ses créations d'objets en 3 dimensions (par exemple 3dsmax ou fusion 360), la création de fichiers.stl pour la fabrication de prototypes par impression 3d
- L'apprentissage des logiciels de mise en page sera donner pour la réalisation du book, de leur logo et de la carte de visite.

Activités d'apprentissage

A chaque cours, les étudiants reçoivent des données théoriques qui seront immédiatement suivies d'une mise en application sous forme d'exercices.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Exposé de la théorie en début de cours ;
- Les procédures pour l'utilisation de la 3D seront ponctuellement distribuées aux étudiants ;
- Chaque étudiant disposant d'un ordinateur réalise à son rythme les exercices qui se rapportent à la théorie précédemment exposée.

Modalités d'évaluation

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant. Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et juin.

Option
Stylisme d'objet

Cours
TFE
Rapport écrit
Pratique

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 3

Crédits ECTS
Rapport écrit : 4
Jury externe : 11

Volume horaire
30h

Périodicité
Annuelle

Code
ME63

Unité d'enseignement
UE23

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE14
UE15
UE16
UE17
UE18
UE19
UE20
UE21
UE22

Acquis d'apprentissage spécifique

Par le RAPPORT ECRIT, qui accompagne le travail artistique de fin d'études, l'étudiant démontre qu'il est capable de :

- Produire un travail écrit structuré en veillant à respecter les règles orthographiques, grammaticales et les divers contraintes (syntaxe, sommaire, bibliographie, mise en forme...) ;
- Rédiger un travail de fin d'études en relation avec son travail de jury artistique, en veillant à contextualiser son projet et à expliquer de façon critique sa démarche artistique ;
- Démontrer son autonomie au travers de ses rencontres avec son promoteur (organisation, gestion du temps/suivi).

Par le TRAVAIL ARTISTIQUE DE FIN D'ETUDES, l'étudiant démontre qu'il est capable de :

- Poser des choix cohérents sur base de l'analyse de projet et de ses recherches ;
- Concrétiser un projet visuel et narratif de manière professionnelle, en veillant à développer un langage personnel ;
- Défendre son projet oralement en recourant à la terminologie professionnelle et aux outils de communication adéquats ;
- Démontrer son interaction avec le milieu professionnel.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Le travail de fin d'études d'un bachelier se compose d'une production artistique et d'un rapport écrit qui traite d'une thématique en lien avec le projet artistique de fin d'études. La production artistique est évaluée par un jury externe exclusivement.

La note finale de l'UE "TFE" additionne celle donnée pour le rapport écrit par un jury composé de jurés internes et externes à l'établissement et de celle donnée par un jury artistique externe au projet artistique. Si le seuil de réussite de 10/20 n'est pas atteint pour le jury artistique, la note de l'UE sera de 0. En cas d'échec, aucune des activités qui composent l'UE "TFE" ne peut être représentée en seconde session ni faire l'objet d'une dispense.

Le travail artistique de fin d'études est évalué par un jury externe, c'est-à-dire un jury composé de membres extérieurs à l'ESA. Les enseignants qui ont assuré l'enseignement participent au jury à titre consultatif seulement, ils n'évaluent pas les étudiants. Seuls les travaux supervisés de façon régulière par au moins l'un des professeurs d'atelier seront présentés le jour du jury externe.

Au terme de trois années de formation, l'étudiant a l'opportunité, lors de son jury artistique, de mettre en évidence une synthèse de ses acquis. Au travers de son projet et de sa réalisation, il souligne son potentiel créatif et son aptitude à développer un projet personnel relevant du domaine du design de l'objet. Ce projet s'accompagne de carnet(s) de recherche afin de visualiser le processus d'exploration et l'évolution du projet. Ce projet personnel est au préalable validé par les professeurs de l'atelier et du suivi de rapport écrit.

ESA Tournai

2023-2024

Option
Stylisme d'objet

Cours
Techniques et technologies/matériaux

Enseignant(s)
Vincent Wegnez

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
MT63

Unité d'enseignement
UE17

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant doit :

- Acquérir une grande autonomie dans le travail.
- Perfectionner son apprentissage dans la connaissance de nouveaux matériaux et leurs domaines d'applications.
- Expérimenter, développer de nouvelles techniques d'assemblages, de nouvelles associations, de nouveaux langages, développer une logique constructive personnelle.
- Maîtriser l'emploi d'un langage spécifique à son domaine d'activité.
- Manier aisément l'ensemble du « parc machine », des ateliers et les utiliser en respectant toutes les consignes de sécurités

Activités d'apprentissage

L'étudiant perfectionne son apprentissage par le travail de matériaux complexes dont les bases théoriques ont été enseignées en 2éme année. Il s'agit de matériaux qui font appel à la connaissance de multiples techniques acquises dont les étapes de travail ne peuvent toutes être vécues en atelier.

- L'étudiant conçoit des projets élaborés suivant une démarche personnelle.
- L'étudiant élabore un plan de travail et en échelonne les étapes.
- Il budgétise ses projets et travailles en étroite collaboration, en sous-traitance, en partenariat avec des artisans, des techniciens, des entreprises.
- Il défend de façon pertinente ses idées, ses projets, sa démarche.
- Le 2nd quadrimestre : Le cours se propose d'être un cours d'analyse et de conseil, d'orientation sur le choix des matériaux, des problèmes techniques rencontrés par l'étudiant pendant, l'élaboration de ses projets personnels de fin d'année.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Présentation / Exposé :

- d'un projet élaboré (1er quadrimestre).
- de nouveaux process, de nouvelles techniques.
- de nouveaux matériaux.
- De nouveaux lieux d'activités.

Sous formes de : supports écrits, démo, échantillons, visites.
Suivis correctifs individuels des différents projets, de la démarche tout au long de l'année.

Modalités d'évaluation

- Créativité.
- Attitude face au travail : Respect des consignes, des autres, du cadre, des machines.
- Investissement personnel.
- Compréhension du projet (énoncé, exigences, contraintes, délais)
- Logique de construction.
- Qualité : d'Exécution – Présentation – Plastique

Option
Stylisme d'Objet

Cours
Sociologie

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SO63

Unité d'enseignement
UE20

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente.
Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce.
Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

Activités d'apprentissage

Première partie : Histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique, du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité´à la période contemporaine.

Deuxième partie : Analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques ; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché´de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle.
Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autres, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : Un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

ESA Tournai

2023-2024

Option
Stylisme d'objet

Cours
Sciences humaines et sociales/
Littérature

Enseignant(s)
Dominique Moreau

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
LI63

Unité d'enseignement
UE19

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE15
UE16
UE17
UE18
UE20
UE21
UE22
UE23
UE25

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

Définit les notions de littérature, récit, mythe, poétique, imaginaire ;
Développe sa culture littéraire ;
Situe une production littéraire dans un contexte socio-historique, culturel et artistique ;
Corrèle des productions littéraires et artistiques contemporaines par l'analyse critique ;
Exerce son esprit critique à travers et à propos de lectures recommandées ;
Contribue à la réflexion de la classe et partage ses questionnements et expériences ;
Par sa propre pratique, apprend et constate qu'il sait écrire.

Activités d'apprentissage

Thématique fixée pour l'année : Cartographie du Nous.

Partie théorique (cadres littéraire, sociologique et artistique contemporains) et partie analytique (lectures et commentaires d'extraits d'œuvres contemporaines parmi les genres suivants : roman, poésie, théâtre, nouvelles, de films et d'entretiens audio sur la littérature contemporaine). L'analyse d'extrait de textes fournis et lus est encadrée par un appareil critique sélectif et contemporain examinant de plus près l'imaginaire, la problématique et le langage de chaque écrivain, en soulignant les rapports transversaux qu'entretiennent ces textes avec les autres arts, les sciences humaines, les questions d'actualité, afin d'ouvrir la réflexion sur la question du récit fondant une société.

Partie pratique : tentative d'écriture collective d'un récit nouveau pour un possible avenir souhaitable, en particulier pour les jeunes générations

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours magistral avec supports multimédia / Lecture et analyse de textes / Analyses collectives et débats.
Séances d'exercices d'écriture guidées par la professeure et en mode workshop avec l'intervention d'un auteur de poésie.

Modalités d'évaluation

Remise d'un travail écrit pour la session suivant la fin du cours. Critères d'évaluation :

Respect du délai et des consignes.
Implication personnelle.
Qualité de la recherche et du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.
Pondération sur 20 points :
Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
Présence aux séances de cours / 5 points