

**Option**  
Mode

**Cours**  
Atelier

**Enseignant(s)**  
Florence Mascia

**Année**  
BAC 3

**Crédits ECTS**  
6

**Volume horaire**  
90h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
53M

**Unité d'enseignement**  
UE 18

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
Voir ci-après

**Corequis**  
/

### **Prérequis :**

- Mener des investigations prospectives alternativement ciblées et élargies en fonction d'un concept.
- Pratique de techniques de recherches visuelles spécifiques mode pour favoriser la créativité
- Utiliser les notions de transposition, interprétation, analogie.
- Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les domaines, cultures et époques les plus variées.
- Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création.
- Maîtriser des techniques de réalisation et construction de prototypes.
- Communiquer visuellement et verbalement son projet.

### **Acquis d'apprentissage spécifiques**

- Développe un projet créatif de collection à partir d'un concept personnel
- Définit une problématique particulière, par des choix sélectifs, significatifs d'informations, de références, de documentations.
- Soulève des hypothèses interprétatives relatives aux notions du concept à travers une thématique de son choix, en utilisant le langage visuel comme moteur d'exploration, de questionnement, d'appropriation.
- Communique l'essentiel de la problématique et sa spécificité en utilisant les outils du stylisme de manière à forger l'identité du projet de collection en résonance avec sa sensibilité, ses aspirations.
- Élabore le projet de collection dans sa globalité en relevant la mise en relation d'objectifs, de principes en cohérence avec le concept et les notions retenues.
- Choisi des outils méthodologiques, plastiques et technologiques adaptés
- Développe les problèmes de conception et de réalisation en articulant le but et les moyens, en croisant les pratiques artistiques et techniques jusqu'à une résolution adaptée au projet.

### **Activités d'apprentissages**

- Mène des recherches exploratoires, prospectives alternativement ciblée et élargies, en fonction du concept
- Interprète les notions du concept en principes stylistiques possibles à travers une thématique de son choix
- Exploite divers procédés graphiques favorisant la représentation, l'expression, la communication de ses intentions conceptuelles, en faisant preuve d'imagination, d'originalité. Modification d'images, collages manuels et infographiques, photo montage, mise en page, composition... divers outils, mix-média, évoquant une ambiance, un esprit, une vision.
- Structure l'ensemble de ses références, éléments iconographiques, polymorphes collectés, ses propositions plastiques, ses productions, propre à la mise en œuvre d'une démarche singulière, engagée en

utilisant les outils de communication du stylisme : Planches : concept; profil cliente; thème; gamme textile, couleur; synthèse des principes; spécifiques modèles, looks; look-book silhouettes; accessoires; book de collection; photo produit...

- Élabore un « map-concept » outil visuel de l'articulation des étapes, l'évolution la gestion, la complexité du projet de collection.
- Mène une réflexion, une évaluation sur le sens, la relation entre le thème et le concept, les intentions et orientations du projet, en soulevant des questions relatives à l'actualité, l'histoire, les courants, les contre-courants
- Développe l'identité du projet en mettant en adéquation ses recherches d'idées avec les médias, les supports les techniques graphiques définies.
- Définit de manière synthétique et selon des critères personnels: axes stylistiques significatifs, principes phares, caractéristiques, mots clefs de la collection qui participent à l'affirmation d'une personnalité stylistique.
- Sélectionne dans son look-book (panoramique des simulations silhouettes) 8 silhouettes phares, significatives de sa collection.
- Développe des recherches de solutions innovantes diversifiées par des manipulations, déclinaisons en conformité avec les hypothèses dégagées. En 2D exploration de la ligne, de la découpe et de la forme en utilisant le croquis conceptuel, la figurine de mode, les montages photos, les mixages dessins/visuels.
- Argumente par écrit ou à l'oral les différentes étapes de sa recherche et de sa production de manière convaincante.
- Réalise un book de collection : synthèse du projet de collection.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

- Plusieurs recherches à durées prédéterminés se succèdent dans une logique de progression « du suivie de projet » et sa mise en œuvre.
- Méthode en situation impositive collective et situation individualisée (suivie de l'évolution de l'étudiant).
- Méthode interrogative, démonstrative, comparative.
- Recherches personnelles, documentaires, atelier et domicile.
- Échange, dialogue, analyse, synthèse: langage visuel dessin, « map-concept ».

### **Modalités d'évaluation**

Évaluation en continu : suivi du travail des recherches, de la conception à l'élaboration. Évaluation du projet global lors des deux jurys annuels.

#### ***Critères :***

- Capacité à s'investir dans la recherche et l'expérimentation (curiosité-émancipation-autonomie-audace)
- Cohérence globale du projet, du discours, des visuels, des réalisations.
- Pertinence du projet, de son exploitation, son développement, sa finalisation en fonction du concept.

- Processus créatif est démontré par une démarche dynamique, une recherche d'idées complète, une interprétation d'idées pertinentes, nouvelles, originales, une élaboration riche, détaillée, harmonieuse de tous les éléments de la collection.
- Qualité plastique et technique des réalisations
- Qualité de la présentation et de la communication visuelle du projet de collection
- Ouverture d'esprit manifeste et intérêt pour l'échange
- Assiduité et participation aux cours
- Dynamique personnelle

**Option**  
Mode

**Cours**  
Atelier

**Enseignant(s)**  
Sophie Regali

**Année**  
BAC 3

**Crédits ECTS**  
9

**Volume horaire**  
120h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
53R

**Unité d'enseignement**  
UE 18

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
UE 8

**Corequis**  
Connaissance de différentes techniques du vêtement (coupe, couture, patronage...);  
Connaissance de différentes techniques de représentation (dessin, collage...);  
Savoirs théoriques généraux et spécifiques.

### **Acquis d'apprentissage spécifiques**

Au terme de la troisième année, l'étudiant définit une identité visuelle qui s'inscrit dans le contexte contemporain en intégrant une réflexion sur des questions sociétales, artistiques, éthiques.

Dans le cadre de son projet de collection, l'étudiant réalise un cheminement créatif à travers ses choix singuliers révélés par sa pensée critique et autocritique. Il défend une philosophie de travail.

L'étudiant développe une recherche globale démontrant une cohérence visuelle et conceptuelle en affirmant des choix sémantiques, techniques et plastiques traduisant des intentions particulières dans le vêtement.

L'étudiant exploite les techniques adaptées au projet de collection par le développement et l'actualisation des savoir-faire et savoir-être particuliers, en suscitant les échanges avec l'extérieur de façon autonome.

L'étudiant exploite les étapes du processus de collection en synchronisant, de façon autonome, les différentes étapes d'élaboration et de réalisation d'un ensemble de silhouettes originales.

En s'adaptant aux situations d'échanges, l'étudiant présente et communique son projet de manière précise tant oralement que visuellement par la mise en abîme de la logique interactive sous-tendant ses choix particuliers de production.

### **Activités d'apprentissages**

Collecte d'informations visuelles et textiles issues de domaines variés, constituant un réservoir de sources de références particulières : élaboration de dossiers, répertoires, lexiques.

Etude analytique des références iconographiques et textiles faisant émerger des principes formels et structurels reproductibles : mise en dialogue des informations par analogie, hiérarchie, contraste, mise en abîme.

Structurations des informations en regard de la silhouette, définissant les choix de réalisation : étude des structures interne et externe, de la coupe, des proportions, des matières, de la couleur, des achèvements.

Articulation formelle et conceptuelle des principes émergents par l'étude analytique des codes vestimentaires en regard de contextes définis : histoire, société, fonctionnalité, actualité.

Variation et déclinaison des éléments constitutifs d'un vêtement, d'une silhouette par le dessin, le collage, l'échantillonnage textile, la manipulation autour du buste.

L'exploitation des outils spécifiques du styliste de mode à travers une attitude et une pratique de recherche singulière et autonome est un moyen de gestion et de coordination des étapes de réalisation du projet particulier.

## Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

### *Progression/interaction :*

Plusieurs étapes à durée prédéterminée se succèdent dans une logique d'interaction progressive.  
Chaque étape est déterminée par des actions complémentaires et transversales.

### *Action :*

- Recherches documentaires
- Travaux pratiques
- Analyses théoriques

### *Dialogue :*

- Echanges individuels et collectifs, internes et externes.

## Modalités d'évaluation

Evaluation continue : suivi du travail pendant les recherches.  
Evaluation du projet global lors des jurys.

### *Critères :*

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation

### *Modalités d'évaluation liée au COVID-19 :*

En raison des d'éventuelles contraintes comme un isolement imposé à la population, chaque cas serait évalué en fonction de sa situation et de ses contraintes (accès aux matériaux, équipement technique à disposition, ...).

En ce qui concerne les projets commencés avant la fermeture de l'école, l'évaluation porterait sur la poursuite de ceux-ci et la communication de leur évolution via les comptes rendus envoyés à l'adresse mail du professeur.

**Option**  
Mode

**Cours**  
Atelier

**Enseignant(s)**  
Olivier Reman

**Année**  
BAC 3

**Crédits ECTS**  
12

**Volume horaire**  
150h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
52Y

**Unité d'enseignement**  
UE 18

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les domaines, cultures et époques les plus variées ; Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création ; Avoir intégré les processus d'une collection ; UE 8.

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- Met en place un concept de mode de façon autonome en rapport avec une thématique personnelle alimentée, développée et communiquée en continu.
- Formalise ce concept à travers différents procédés de communication et de promotion pluridisciplinaires (images, mood-board, dessin, silhouettes textiles, book, défilé, vidéo, ...).
- Elabore un projet de collection original à partir d'axes de recherches s'appuyant sur l'étude artistique, technique et théorique.
- Maîtrise les étapes de création et de faisabilité des modèles (exploration, propositions, articulation, projet, développement, communication...).
- Exploite les techniques de construction appropriées au projet.
- Communique le projet de manière précise tant oralement que par écrit.
- Développe et actualise des savoir-faire et savoir-être en suscitant les échanges avec l'extérieur.

### Activités d'apprentissages

Exploiter les processus de collection.

- Prospections-investigations et collecte d'informations : rechercher et prospecter des informations à partir de ressources diversifiées (iconographie, environnement, fournisseurs, tendances,...).
- Culture du produit : repérer des tendances spécifiques à la mode, connaissance du milieu, identité du produit, secteurs,...
- Connaissances textiles : collecter des échantillons textiles, les identifier et reconnaître leurs propriétés et spécificités pour ensuite les classer en adéquation avec le thème.
- Connaissance du vêtement.
- Aiguiser son œil au langage visuel : analyse d'images, de silhouettes, de modèles, ...
- Mener des recherches exploratoires en fonction d'un concept, d'une tendance ou d'un objectif : être capable de d'extraire les principes formels et structurels à travers les pratiques d'analogies, d'analyses et de synthèses.
- Développer des aptitudes créatives et développer son autonomie, ses propres savoir-faire et se constituer un « réservoir d'expériences ».
- Etablir des pistes d'orientation visuelles stylistiques.
- Utiliser les outils spécifiques du processus créatif du styliste de mode.
- Concevoir la technique à la fois comme tremplin et moteur de processus de recherche par le volume.
- Rassembler, classer et confronter des propositions, élaborer des critères discriminants à partir de croisements, de superpositions d'informations afin de répondre à la problématique donnée.
- Développer son autonomie par les choix et la mise en évidence du cheminement créatif singulier.
- Traduire et exprimer des intentions à travers le vêtement.

- Elaborer une collection comme principe qui consiste à créer un certain nombre de modèles cohérents et variés à l'aide de concepts personnels.
- Développer un « concept produit » s'inscrivant dans une culture et une expression de mode.
- Mise au point des prototypes : Savoir créer et réaliser un prototype.
- La déclinaison comme stratégie et méthode de développement cohérente de la collection.
- Utiliser la déclinaison des modes et moyens de communication en fonction d'un concept.
- Démontrer dans ses travaux une cohérence plastique permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

- Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression.
- Recherche composée d'actions complémentaires développées en transversalité.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

### **Modalités d'évaluation**

Suivi du travail pendant les recherches

Evaluation à la fin de chaque exercice.

Evaluation du projet global lors de jury annuels (internet & externe).

#### ***Critères :***

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation et de la communication du travail

#### ***Evaluation liée au Covid-19 :***

En raison des contraintes liées à l'isolement imposé à la population, chaque cas sera évalué en fonction de sa situation et de ses contraintes (accès aux matériaux, équipement technique à disposition, ...).

En ce qui concerne les projets commencés avant la fermeture de l'école, l'évaluation portera sur la poursuite de ceux-ci et la communication de leur évolution via les comptes rendus envoyés à l'adresse mail du professeur.

**Option**

Mode

**Cours**

Techniques et technologies  
Modélisme Patron

**Enseignant(s)**

Fabian Didier

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

30h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

MP53

**Unité d'enseignement**

UE 19

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Acquis des techniques  
acquises en première année  
et des transpositions et  
adaptations enseignées en  
deuxième année.

UE 3

UE 10

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

- Maîtrise de l'adaptation de la transposition des données chiffrées du corps (mensurations) humain et leurs reproductions en 2 dimensions.
- Réalisation en 2 dimensions des différentes parties constitutives d'un vêtement de base telles que cols de bases, manches de bases, poches, ceintures et ce dans le cadre d'une réalisation spécifique correspondant à une thématique annoncée trimestriellement. La réalisation du patronage fera l'objet d'une réalisation en cours de technique couture en fonction de la thématique choisie pour le projet de fin d'étude
- Apprentissage de la réalisation de fiches techniques relatives aux réalisations en cours dans le cadre du projet de fin d'étude.

**Activités d'apprentissages**

Apprentissage à partir du mannequin Stockmann des repères corporels constituant les points d'appuis et réalisations des bases corporelles en carton.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

Réalisation d'exercices en classe selon un timing imposé et cotation de l'exercice à la fin du cours.

**Modalités d'évaluation**

Le patronage étant une matière complètement mathématique et liée à une logique d'application, les évaluations se font en fonction de la justesse des coupes réalisées et ce par rapport à des données et des contraintes imposées.



**Option**  
Mode

**Cours**  
Techniques et technologies  
Infographie

**Enseignant**  
Damien Seynave

**Année**  
BAC 3

**Crédits ECTS**  
5

**Volume horaire**  
45h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
IS52

**Unité d'enseignement**  
UE 20

**Langue**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### Acquis d'apprentissage spécifique

- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant maîtrisera les termes techniques liés à l'infographie.
- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant maîtrisera l'utilisation d'un ordinateur Apple.
- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant abordera le logiciel Adobe Photoshop
- Au terme du second quadrimestre l'étudiant pourra créer, modifier, sauvegarder des documents infographiques.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant sera en mesure d'utiliser avec aisance les outils de retouche et de sélection du logiciel Adobe Photoshop.
- Introduction à la prise de vue et au montage vidéo.

### Activités d'apprentissage

- Apprentissages techniques : retouche et détourage, montage vidéo.
- Logiciels de référence : Adobe Photoshop (pour le web), Adobe Premiere.
- Apprentissages théoriques : réflexion sur le webdesign et sur le partage de contenus multimédia en ligne, sur l'image en mouvement.

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours technique sur écran pour l'apprentissage de l'environnement Apple.
- Cours technique avec projection pour l'utilisation d'Adobe Photoshop. Exercices de mise en page en rapport avec le cours d'atelier.
- Suivi individuel du travail de l'étudiant.

### Modalités d'évaluation

- Respect des échéances.
- Respect des exigences techniques.
- Evaluation continue tout au long de l'année.
- Qualité esthétique du travail.

**Option**  
Mode

**Cours**  
Techniques et technologies  
Matériaux textiles

**Enseignant(s)**  
Olivier Reman

**Année**  
BAC 3

**Crédits ECTS**  
3

**Volume horaire**  
30h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
MT53

**Unité d'enseignement**  
UE 20

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
Esprit de créativité ;  
Sensibilité face à la matière  
et aux différents tissus.

**Corequis**  
/

### **Acquis d'apprentissage spécifiques**

- Sensibilité face à la matière et aux différents tissus.
- Connaître les tissus, leurs caractéristiques ainsi que leurs propriétés physiques.
- Maîtriser le vocabulaire spécifique au textile.

### **Activités d'apprentissages**

- Créer ses propres procédés de création textile par l'exploitation et l'utilisation de la matière.
- Recourir à différents procédés de création en fonction d'une utilisation ou d'un procédé technique spécifique aux codes du vêtement.
- Concrétiser des expérimentations sur la matière qui s'intègrent dans le contexte contemporain.
- Développer un partenariat avec une entreprise, un artisan ou un fournisseur de matériaux spécifiques en lien avec la collection.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

- Développent d'une recherche textile cohérente en lien avec la collection.
- Utilisation et maîtrise des outils techniques nécessaires à la concrétisation de pièces vestimentaires spécifiques (machine à tricoter...).
- Utilisation et maîtrise des techniques artisanales de la maille telles que le tricot et le crochet.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

### **Modalités d'évaluation**

Suivi du travail pendant les recherches.  
Evaluation du projet global lors de jury annuels.

#### ***Critères :***

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation et de la communication du travail

***Evaluation liée au Covid-19 :***

**Option**

Mode

**Cours**

Histoire de l'Art

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

30h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

HS53

**Unité d'enseignement**

UE 22

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Analyse de la situation post-moderne en art.

**Activités d'apprentissage**

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne ; prémisse de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours théorique ex-cathedra donné en distanciel par streaming.

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre.

En raison des contraintes liées à l'isolement imposé à la population, chaque cas sera évalué en fonction de sa situation et de ses contraintes (accès aux matériaux, équipement technique à disposition, ...).

En ce qui concerne les projets commencés avant la fermeture de l'école, l'évaluation portera sur la poursuite de ceux-ci et la communication de leur évolution via les comptes rendus envoyés à l'adresse mail du professeur.

**Option**  
Mode

**Cours**  
Histoire et Actualités Des  
Arts  
Art Contemporain

**Enseignant(s)**  
Magali Vangilbergen

**Année**  
BAC 3

**Crédits ECTS**  
2

**Volume horaire**  
30h

**Périodicité**  
Quadrimestrielle

**Code**  
AC53

**Unité d'enseignement**  
UE 23

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
Histoire de l'art jusqu'aux  
années 1960

**Corequis**  
/

### **Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

### **Activités d'apprentissage**

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

### **Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

### **Modalités d'évaluation**

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)

**Option**  
Mode

**Cours**  
Sciences humaines et  
sociales  
Littérature

**Enseignante**  
Moreau Dominique

**Année**  
BAC 3

**Crédits ECTS**  
3

**Volume horaire**  
45h

**Périodicité**  
Quadrimestrielle

**Code**  
L113

**Unité d'enseignement**  
UE 14  
Culture et connaissance I

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
UE 18  
UE 19  
UE 20  
UE 21  
UE 22  
UE 23  
UE 25  
UE 26  
UE 28

## Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Définit les notions de littérature, récit, mythe, poétique, imaginaire ;
- Développe sa culture littéraire ;
- Situe une production littéraire dans un contexte socio-historique, culturel et artistique ;
- Corrèle des productions littéraires et artistiques contemporaines par l'analyse critique ;
- Exerce son esprit critique à travers et à propos de lectures recommandées ;
- Contribue à la réflexion de la classe et partage ses questionnements et expériences ;
- Mène une recherche documentaire et informatique, se renseigne utilement et suffisamment ;
- Choisit, propose et rédige un travail de commentaire critique d'une production contemporaine ;
- Établit une bibliographie et référence des sources fiables.

## Activités d'apprentissage

Thématique fixée pour l'année : arbres et forêts, que nous dit la nature ?  
Partie théorique (cadres littéraire, sociologique et artistique contemporains) et partie analytique (lectures et commentaires d'extraits d'œuvres contemporaines parmi les genres suivants : roman, poésie, théâtre, nouvelles, de films et d'entretiens audio sur la littérature contemporaine).  
L'analyse d'extrait de textes fournis et lus est encadrée par un appareil critique sélectif et contemporain examinant de plus près l'imaginaire, la problématique et le langage de chaque écrivain, en soulignant les rapports transversaux qu'entretiennent ces textes avec les autres arts, les sciences humaines, les questions d'actualité, afin d'ouvrir la réflexion sur la question du récit fondant une société.

## Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours magistral avec supports multimédia, lecture et analyse de textes, Analyses collectives et débats

## Modalités d'évaluation

Remise d'un travail écrit pour la session suivant la fin du cours. Critères d'évaluation :

- Respect du délai et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité de la recherche et du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.

**Option**

Mode

**Cours**

Sciences humaines et  
sociales  
Sociologie de l'image

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

SO33

**Unité d'enseignement**

UE 25

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente. Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce. Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

**Activités d'apprentissage**

Première partie : Histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique, du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine.

Deuxième partie : Analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle.

Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autre, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : Un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours théorique ex-cathedra donné en distanciel par streaming.

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre.

Pondération sur 20 points

- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points



**Option**

Mode

**Cours**

Histoire et actualités des  
Arts  
Costume

**Enseignant(s)**

Anne Vandekerkove

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HM53

**Unité d'enseignement**

UE 26

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE 17

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

Au terme du cursus, l'étudiant autonome

- Analyse les caractères formels intrinsèques d'un vêtement/d'une silhouette en se basant sur l'observation méthodique de ses composantes
- Situe une silhouette dans une époque, une société à la lueur de ses caractéristiques
- Appréhende le potentiel de stylisation d'un vêtement vis-à-vis d'un canon physique dominant en corrélation avec les valeurs du contexte de création
- Détecte l'influence du passé dans la création contemporaine
- Identifie les codes formels d'un créateur, d'une griffe comme symptômes d'un univers, d'une vision
- Transpose le principe de l'analyse esthétique au répertoire du vêtement en tirant parti de l'observation de silhouettes typées
- Maîtrise un vocabulaire adéquat et nuancé pour caractériser et commenter une silhouette historique, le travail d'un créateur ou son propre travail
- Constitue un répertoire de formes en exerçant sa mémoire visuelle.

**Activités d'apprentissage**

Prospection autour des différentes composantes formelles d'un vêtement

- Analyse de silhouettes typées
- Emergence d'un vocabulaire adéquat pour qualifier leurs caractéristiques

Parcours historique centré sur le vêtement en tant qu'emballage du corps dominé par la cage, depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours  
Étude de stylistes et créateurs s'inscrivant dans cette optique.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissages**

Cours magistral : exposés

Analyse collégiale de documents iconographiques Projections de documentaires

Visites d'expositions et de musées.

En distanciel : mise à disposition d'un référentiel de cours (notes et illustrations). Prescription de documentaires à visionner avec prise de notes.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit en présentiel (mémorisation/restitution).

Si les circonstances sanitaires s'y opposent, il se fera en distanciel.  
QCM en distanciel avec notes de cours.

**Option**

Mode

**Cours**

Suivi de mémoire

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

15h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

SM53

**Unité d'enseignement**

UE 27

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Conduire l'étudiant à la réalisation de son travail de fin d'études, au niveau de la recherche, de l'organisation, de la structure, de la rédaction et de la mise en forme.

**Activités d'apprentissage**

Déterminer le cadre historique et le contexte ainsi que la définition du corpus de la recherche.

Recherches préliminaires en bibliothèque, établir les paramètres d'une recherche scientifique.

Mise en forme des références, pouvoir se démarquer par rapport aux auteurs de référence : développer un jugement critique.

Structure et rédaction : développer l'objet du mémoire, organiser la matière. Accorder une importance à la notion du plan, table des matières, bibliographie, annexes documentaires et photographiques.

Choisir un style d'écriture et le mettre en valeur lors de la présentation du travail.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours interactif – discussion régulière sur l'état d'avancement du travail  
Pratiques et/ou analyses collectives

Corrections régulières de la rédaction.

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre.