

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Atelier

**Enseignant(s)**

Jean-Baptiste Guey

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

10

**Volume horaire**

180h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

33B

**Unité d'enseignement**

UE19

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Voir ci-contre

**Corequis**

/

**Pré-requis:**

- Connaissance des techniques de prise de vues et des logiciels nécessaires au traitement de la photographie numérique.
- Un savoir en esthétique et histoire de la photographie.
- Une connaissance de la photographie contemporaine et de ses enjeux esthétiques et culturels.

**Acquis d'apprentissage spécifique**

L'étudiant sera capable de réaliser, au terme d'un processus d'apprentissage, des travaux photographiques autonomes en fonction de thématiques imposées et de choix esthétiques et références historiques. Il sera capable d'élaborer un projet photographique cohérent (passer de l'unité à l'ensemble) et ainsi de développer un travail original et créatif.

**Activités d'apprentissage**

- Création de séries photographiques sur des thématiques propres à chaque étudiant définies dès le premier quadrimestre
- L'approfondissement des actes photographiques
- Les enjeux de la sélection (cohérence entre le projet et les images : regard autocritique et regards croisés en atelier)
- La présentation des travaux en individuel à l'enseignant et en jury (choix et mise en forme)
- La présentation d'une série en termes d'exposition (scénographie) et de publication (mise en page livre)
- Les voies de la professionnalisation : les statuts du photographe (artiste/auteur, professionnel en photographie appliquée...)

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Confrontation des séries des étudiants à des travaux reconnus dans le monde de la photographie (art, corporate, reportage, photographie appliquée...)
- Contrôle régulier de l'évolution des travaux en atelier : approfondissement du concept de la série, apprentissage de l'écrit autour des images produites...
- Susciter chez les étudiants la curiosité, l'envie de découvrir le monde de la photographie contemporaine

**Modalités d'évaluation :**

L'évaluation des travaux s'effectue tout au long de l'année. Elle prend la forme de corrections individuelles en atelier et d'un jury pratique en décembre donnant lieu à un bilan du premier quadrimestre avant le jury externe de fin d'année.

Sont évalués : le respect des sujets choisis par l'étudiant, l'originalité de l'approche photographique, du point de vue, la pertinence des images, la

qualité et maîtrise du résultat final (présentation), l'assiduité en cours et l'avancement régulier des projets...

Lors de chaque jury, outre son sujet photographique, il sera demandé à l'étudiant de prendre la parole autour de son projet et de produire un texte relatif à sa démarche.

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Atelier vidéo

**Enseignant(s)**

Pierre-Henri Leman

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

6

**Volume horaire**

120h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

33L

**Unité d'enseignement**

UE19

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE9

Réussite des cours artistiques du Bloc 2 (Connaissance des techniques de prise de vue et de production vidéo, Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo, approche de l'art contemporain et des enjeux artistiques et culturels)

**Corequis**

Autres ateliers de l'UE

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Réalisation d'un travail personnel et cohérent en vidéo et en photographie. Maîtrise de la finalisation et de la présentation du travail dans l'espace d'un lieu d'exposition ou dans un document imprimé.

Les étudiants seront amenés à réaliser un travail dans et pour un espace donné. Présentation du travail photographique sous forme de livre.

Au cours de la troisième année, les étudiants approfondissent leurs connaissances du tournage et du montage vidéo.

Ils élaborent un travail de fin d'études original.

En collaboration avec les autres professeurs de l'atelier, on veille à la cohérence et à la pertinence de l'ensemble des travaux photo et vidéo produits par chaque étudiant

**Activités d'apprentissage**

Connaissance des techniques de prise de vue en vidéo

Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo

Connaissance de la production artistique contemporaine, qu'elle soit en vidéo, photo ou tout autre médium.

Savoir inscrire son travail dans une relation avec la production artistique contemporaine.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Approfondissement de l'apprentissage des logiciels de montage vidéo, des techniques de prise de vue, analyse d'images, présentation de films, de vidéos, d'artistes contemporains ou plus anciens. Rencontre avec le monde de l'art contemporain à travers des visites, des rencontres et des stages.

**Modalités d'évaluation**

Un suivi hebdomadaire des recherches de chaque étudiant permettra une évaluation constante du travail fourni, de l'engagement et des progrès de chacun. Les travaux seront présentés à l'ensemble du groupe et évalués à la fin de chaque quadrimestre.

L'évaluation artistique pour le premier quadrimestre sera de 35% du total de l'année et l'évaluation artistique du second quadrimestre sera de 65% du total de l'année.

A la fin du premier quadrimestre, une sélection de travaux sera présentée aux autres membres du corps professoral (et évaluée par eux), sous forme de jury.

A la fin du deuxième quadrimestre, l'étudiant présentera son travail, sous forme d'installation adéquate, à un jury composé de professionnels.

Critères d'évaluation :

- Respect du sujet
- Originalité du point de vue (créativité)
- Maîtrise technique
- Capacité autocritique
- Affirmation d'une personnalité
- Le respect des consignes et du matériel
- Participation au cours

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Atelier Vidéo

**Enseignant(s)**

Milena Trivier  
Pierre-Henri Leman

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

2

**Volume horaire**

60h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

33LT

**Unité d'enseignement**

UE19

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Connaissance des techniques vidéo.  
Capacité à développer un travail de création original.  
Connaissance de la chaîne de postproduction et plus particulièrement de la suite Adobe.

**Corequis**

Autre cours d'ateliers de l'UE

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Réalisation d'un travail personnel et cohérent en vidéo. Maîtrise de la chaîne de production, de la présentation du travail dans l'espace et de son archivage sur un support cohérent.
- Une attention particulière sera portée en fin de cursus aux différentes sorties (exports) des travaux afin de préparer l'étudiant aux contraintes du monde professionnel.
- L'atelier vise à favoriser l'épanouissement artistique personnel d'un étudiant, mais l'encourage également de travailler de manière collective et dans un contexte cohérent de production. L'atelier vidéo se donne en parallèle de l'atelier photo, parfois avec des thématiques communes afin de respecter la singularité de la formation de la section photo/vidéo de Saint Luc.

**Activités d'apprentissage**

- Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection avec échanges
- Projet(s) extérieur(s) à l'école. Une ou deux collaborations auront lieu avec d'autres écoles et des milieux professionnels et/ou artistiques pour réaliser des projets

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

1. Information artistique : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection collective avec commentaires. À la suite de ce moment collectif d'analyse, un temps privilégié sera accordé à chaque étudiant porteur d'un projet.
2. Apprentissage technique, logiciels de montage et de postproduction, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image et du montage vidéo.
3. La production : Réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches. Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, depuis l'écriture de son projet, en passant par la prise de vue et le montage, jusqu'à la présentation de son travail. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentations.

Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, de la prise de vue jusqu'à la présentation de son travail en passant par l'utilisation des moyens de montage.

Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentation. Une série de thèmes sera proposée aux étudiants ; ces thèmes croiseront, de près ou de loin, les grandes thématiques que l'on retrouve dans l'histoire de l'art et du cinéma. Chaque étudiant choisira de traiter un plusieurs de ces thèmes ou en proposera d'autres. Chaque semaine des entretiens individuels, sous forme de rendez-vous, permettront aux étudiants de partager les avancées de leurs travaux.

### **Modalités d'évaluation**

Outre le suivi hebdomadaire des développements de chaque recherche, les étudiants présenteront l'état de leurs travaux lors des jurys de fin de quadrimestre.

Le professeur évaluera l'ensemble du travail qu'il aura proposé et suivi tout au long de l'année ainsi que l'assiduité aux activités de l'atelier. Le jury évaluera la pertinence artistique du travail.

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Atelier vidéo

**Enseignant(s)**

Miléna Trivier

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

33T

**Unité d'enseignement**

UE19

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Connaissance des techniques vidéo ;  
Capacité à développer un travail de création original ;  
Connaissance de la chaîne de postproduction et plus particulièrement de la suite Adobe.

**Corequis**

Autres cours d'atelier

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Réalisation d'un travail personnel et cohérent en vidéo. Maîtrise de la chaîne de production, de la présentation du travail dans l'espace et de son archivage sur un support cohérent.
- Une attention particulière sera portée en fin de cursus aux différentes sorties (exports) des travaux afin de préparer l'étudiant aux contraintes du monde professionnel.
- L'atelier vise à favoriser l'épanouissement artistique personnel d'un étudiant, mais l'encourage également à travailler de manière collective et dans un contexte cohérent de production. L'atelier vidéo se donne en parallèle de l'atelier photo, parfois avec des thématiques communes afin de respecter la singularité de la formation de la section photo/vidéo de Saint Luc.

**Activités d'apprentissage**

- Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection avec échanges
- Projet(s) extérieur(s) à l'école. Une ou deux collaborations auront lieu avec d'autres écoles et des milieux professionnels et/ou artistiques pour réaliser des projets

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

1. **Information artistique** : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection collective avec commentaires. À la suite de ce moment collectif d'analyse, un temps privilégié sera accordé à chaque étudiant porteur d'un projet.
2. **Apprentissage technique**, logiciels de montage et de postproduction, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image et du montage vidéo.
3. **La production** : Réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches. Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, depuis l'écriture de son projet, en passant par la prise de vue et le montage, jusqu'à la présentation de son travail. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentations.  
Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, de la prise de vue jusqu'à la présentation de son travail en passant par l'utilisation des moyens de montage. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentation. Une série de thèmes sera proposée aux étudiants ; ces thèmes croiseront, de près ou de loin, les grandes thématiques que l'on retrouve dans l'histoire de l'art et du cinéma. Chaque étudiant choisira de traiter un plusieurs de ces thèmes ou en proposera d'autres. Chaque semaine des entretiens individuels, sous forme de rendez vous, permettront aux étudiants de partager les avancées de leurs travaux.

### **Modalités d'évaluation**

Outre le suivi hebdomadaire des développements de chaque recherche, les étudiants présenteront l'état de leurs travaux lors des jurys de fin de quadrimestre.

Le professeur évaluera l'ensemble du travail qu'il aura proposé et suivi tout au long de l'année ainsi que l'assiduité aux activités de l'atelier. Le jury évaluera la pertinence artistique du travail.



**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Histoire et Actualités Des Arts/Art Contemporain

**Enseignant(s)**

Magali Vangilbergen

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

2

**Volume horaire**

30h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

AC33

**Unité d'enseignement**

UE23

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Histoire de l'art jusqu'aux années 1960

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

**Activités d'apprentissage**

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

**Modalités d'évaluation**

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Histoire et actualités des arts : 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HS33

**Unité d'enseignement**

UE22

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Analyse de la situation post-moderne en art.

**Activités d'apprentissage**

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne ; prémisse de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours théorique ex-cathedra

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Sciences humaines et sociales/Littérature

**Enseignant(s)**

Hugues Robaye

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

LI33

**Unité d'enseignement**

UE25

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes littéraires complexes l'articulation du sens et sa progression, de repérer les spécificités de la langue des auteurs abordés, l'expression spécifique de leur vision du monde.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la création littéraire appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles présentes dans les textes littéraires.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

**Acquis d'apprentissage**

Le cours de littérature aborde une double thématique : l'écriture autobiographique et l'écriture de voyage, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé (choisis la plupart du temps en fonction du lien étroit qu'ils tissent entre leur écriture et leur existence, constituant des sortes de « modèles » de comportement dans le monde, susceptibles d'inspirer les étudiants) permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux relations avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Le cours intègre aussi l'étude d'une forme particulière de création littéraire, la chanson, à travers des œuvres illustrant les deux thématiques.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures commentées de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels.

Supports : syllabus, extraits de textes (littéraires et scientifiques) : portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, chansons, renvoi vers des supports en ligne.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit composé de deux questions. L'une à préparer à domicile, ; l'autre, de mémoire et réflexion.



**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Rapport écrit/  
Suivi et finalisation TFE

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet en collaboration avec les enseignants des cours artistiques :  
Milena Trivier  
Jean Baptiste Guey  
Pierre-Henri Leman

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

**Volume horaire**

/

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

ME33

**Unité d'enseignement**

UE27

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

UE27 - Jury artistique

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Conduire l'étudiant à la réalisation de son travail de fin d'études, au niveau de la recherche, de l'organisation, de la structure, de la rédaction et de la mise en forme.

**Activités d'apprentissage**

- Déterminer le cadre historique et le contexte ainsi que la définition du corpus de la recherche.
- Recherches préliminaires en bibliothèque, établir les paramètres d'une recherche scientifique.
- Mise en forme des références, pouvoir se démarquer par rapport aux auteurs de référence : développer un jugement critique.
- Structure et rédaction : développer l'objet du mémoire, organiser la matière. Accorder une importance à la notion du plan, table des matières, bibliographie, annexes documentaires et photographiques.

Choisir un style d'écriture et le mettre en valeur lors de la présentation du travail.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours interactif – discussion régulière sur l'état d'avancement du travail  
Pratiques et/ou analyses collectives.  
Corrections régulières de la rédaction.

**Modalités d'évaluation**

Evaluation continue et évaluation du TFE par les membres extérieurs du jury de fin d'études.

**Option**

Photographie et images  
animées

**Cours**

Techniques et  
technologies/Photographie

**Enseignant(s)**

Jean-Baptiste Guey

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

6

**Volume horaire**

60h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

PB33

**Unité d'enseignement**

UE20

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Ce cours-atelier permettra à l'étudiant.e d'affiner ses connaissances et son rapport à la photographie contemporaine.
- Être capable de relier ou démarquer son travail, par rapport au style et techniques de photographes étudiés.
- Analyser ses propres images : coupler intuitions et spéculations à l'usage de champs sémantiques appropriés, afin d'affirmer et questionner son regard.

**Activités d'apprentissage**

- Les étudiant.e.s suivent des présentations de travaux de photographes, accompagnées de livres et documents vidéos.
- Lisent, étudient des textes critiques et interviews autour de la photographie.
- Effectuent des recherches en bibliothèque et sur l'internet, suivies de courtes présentations au reste du groupe.
- Produisent des diagrammes, cartes heuristiques qui réuniront les enjeux esthétiques et techniques de leur travail artistique.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Cours de type atelier qui alterne présentations, études d'aspects théoriques et techniques de la photographie.

**Modalités d'évaluation**

- L'évaluation continue et basée sur l'investissement dans le cours compte pour la moitié des points.
- Une présentation orale, écrite ou vidéo, permettra d'évaluer la qualité d'analyse de l'étudiant.e ; l'articulation technique et esthétique de son travail artistique.

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Techniques et technologies/photographie

**Enseignant(s)**

Stéphane Migeotte

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

6

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

PK33

**Unité d'enseignement**

UE21

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE12

**Corequis**

Néant

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Acquérir une maîtrise des éclairages complexes en studio et en extérieur. Développer les compétences techniques essentielles pour concrétiser son projet artistique.

**Activités d'apprentissage**

- Travail en studio avec des exercices pratique ciblé.
- Travaux de groupe en studio et en extérieur.
- Labo numérique avec exercices d'Editing et de retouche d'image.
- Projet personnel Studio.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Travaux pratiques réalisés en collaboration avec le professeur, comprenant des explications de techniques photographiques à travers des exemples, suivies de leur mise en pratique.

Les étudiants effectuent des exercices techniques et créatifs pendant les cours ainsi qu'en dehors de ceux-ci.

**Modalités d'évaluation**

L'évaluation est continue, incluant les exercices réalisés en classe, les travaux effectués en dehors des heures de cours, ainsi que l'appréciation constante de l'engagement et de l'implication lors des cours techniques.

**Option**

Photographie et images animées

**Cours**

Sociologie

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

SO33

**Unité d'enseignement**

UE24

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente. Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce. Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

**Activités d'apprentissage**

Première partie : Histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique, du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine.

Deuxième partie : Analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques ; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle. Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autres, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : Un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours théorique ex-cathedra

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre