



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** Création d'intérieur/Atelier

**Nom du professeur :** ADAM Patrick

**Code cours :** 13A

**Classe ciblée :** 45 h/annuel

**Nombre de crédits (ECTS) :** 2

**Langue :** Français

**Pré-requis :** Réussite de l'unité d'enseignement (UE2) atelier Création d'intérieurs (bloc 2)

L'étudiant aura assimilé l'ensemble de la matière se rapportant aux cours techniques reçus lors de ses deux premières années de formation.

**Corequis :** Néant.

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Appliquer les différentes notions techniques - étudiées préalablement - aux projets élaborés par les étudiants.

**Activités d'apprentissage :**

Le cours consiste en un appui technique dans les ateliers d'aménagement, au point de vue :

- structure
- thermique, ventilation, systèmes de chauffage
- acoustique
- énergie renouvelable : solaire, éolien, etc.
- réalisation des plans, dessin technique.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Apprentissage en atelier, autour des projets des étudiants (corrections individuelles), soit pour des matières plus spécifiques, en dehors des ateliers d'aménagement (cours magistral)

Mon projet pédagogique s'articule principalement autour de l'application de la technique dans chaque projet, et s'organise généralement en 3 phases:

- Rappel des notions théoriques,
- Analyse du projet de l'étudiant et de sa technicité propre,
- Application des concepts théoriques à chaque projet.

Cet apprentissage est à placer dans la perspective d'un emploi futur, lequel demandera une rigueur bien concrète. Le jeune architecte d'intérieur devra être capable de s'intégrer dans une équipe constituée d'architectes, d'ingénieurs, et autres corps de métier.

La concrétisation des techniques enseignées passera par une approche intuitive et visuelle de ces dernières: Assemblage d'éléments simples à manipuler, visualisation de photographies de projets réels.

L'ensemble de ces connaissances constituera la fondation solide de la formation de l'Architecte d'intérieur, sans entraver son potentiel créatif.

### Modalités d'évaluation :

L'évaluation est continue et c'est la cote jury qui sanctionne l'ensemble du travail de l'année.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** CRÉATION D'INTÉRIEURS/ATELIER

**Code cours :** 13BC

**Nom des professeurs :** BREVART François, COGNEAU Caroline

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 9

**Charge horaire :** 120h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :** Notions abordées lors des deux premières années.

**Corequis :** Cours de théorie de l'architecture, de pratique professionnelle et d'histoire du mobilier

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- La qualité du regard par rapport au site et à l'architecture, ses défauts, ses richesses.
- Conscience de l'importance des choix quant à la conservation et à la mise en valeur de certains éléments du lieu, du bâtiment.
- Aptitude à définir le champ de l'intervention.
- Aptitude à proposer de nouveaux concepts en adéquation avec un usage et un lieu.
- Aptitude à concevoir des espaces de qualité cohérents au niveau plastique.
- Logique constructive et notion de détail tant au niveau de l'architecture intérieure que du mobilier.
- Capacité à travailler en groupe.

**Activités d'apprentissage :**

La troisième année est consacrée à la préparation du projet de fin d'études.

Un quartier est choisi selon la richesse de son tissu social et culturel.

Une étude guidée est menée en groupe par les étudiants. Les conclusions qui en sont tirées induisent des prises de position claires par rapport aux manquements et aux qualités de ce quartier. À partir de celle-ci, les étudiants font individuellement le choix de trois, quatre ou cinq bâtiments ou petit espace public (approche de la notion de micro urbanisme.)

L'accent est mis sur la cohérence du projet par rapport à son environnement, par rapport au bâtiment lui-même ainsi que sur l'originalité de la réflexion conceptuelle par rapport au programme envisagé. Ces projets sont traités de façon très détaillée. Ils comprendront des plans précis d'espace, de mobilier et d'éclairage.

**- Tous les projets, en troisième année sont présentés en maquette ou en images de synthèse, en plans généraux, plans de détail et croquis.**

#### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Analyse guidée, enquête, repérage photographique.

Préparation en groupe des documents de présentation du quartier.

Définition du champ de l'intervention choix des bâtiments et éventuellement espaces publics.

Discussion sur base de croquis, d'esquisses et de maquettes à petite échelle.

Passage à la maquette à plus grande échelle. (y compris le mobilier) ou aux images de synthèse parallèlement à l'élaboration des plans généraux et des plans de détail.

#### Modalités d'évaluation :

Deux évaluations globales par rapport aux objectifs dans le cadre des "jury's"  
Évaluations partielles en cours d'année afin de permettre à l'étudiant de se situer par rapport à l'avancement de son travail.

**Intitulé du cours :** CREATION D'INTERIEURS/ATELIER TC

**Code cours :** 13D

**Nom du professeur :** DE DEURWAERDER Hélène

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 2

**Charge horaire :** 45h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :** maîtrise du cours de dessin assisté par ordinateur dispensé en deuxième année.

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Une méthode :

Avant de pouvoir utiliser un outil complexe, quel qu'il soit, il est nécessaire d'en maîtriser les mécanismes, d'en comprendre le fonctionnement.

Il faut ensuite analyser et définir précisément le résultat que l'on souhaite obtenir par son usage.

Enfin, il reste à confronter ces deux facteurs et à rechercher les solutions qui permettront non seulement d'effectuer le travail le plus efficacement possible, mais aussi de perfectionner la démarche, d'exploiter l'outil en vue d'améliorer le résultat.

Dans le cadre du dessin assisté par ordinateur, vu la complexité des logiciels, leur évolution et la multitude de possibilités, il est important de se poser ces questions afin d'acquérir les bases nécessaires à une utilisation efficace.

Il est surtout primordial d'appliquer une méthode qui reste valable au cours de l'évolution de l'étudiant, dans son parcours scolaire d'abord, dans sa vie professionnelle ensuite. L'outil est

trop complexe pour que l'on doive le ré-apprendre chaque fois que les besoins sont modifiés. La méthode doit pouvoir s'appliquer même en cas d'évolution ou de changement de logiciel.

Les bases de l'apprentissage ne sont donc pas tant le tracé d'une ligne ou d'un arc proprement dits que la compréhension des éléments à mettre en place pour tracer cette ligne et faire en sorte qu'elle exprime de la façon la plus juste possible ce que l'on souhaite. Il s'agit de maîtriser une technique (le dessin assisté par ordinateur) au moyen d'une charte graphique et de méthodes d'utilisation communes qui par leur souplesse et leur polyvalence restent valables quel qu'en soit l'usage et les exigences.

### Une réalité

L'apprentissage d'une technique, et c'est particulièrement vrai pour les outils informatiques, nécessite une pratique basée sur le concret et ce dès son commencement : un cours théorique sans manipulation n'aurait aucun sens ; mais plus encore, l'objet d'expérimentation, doit prendre appui dans la réalité d'un projet. Des connexions étroites doivent être suscitées entre la créativité dans ses expressions « traditionnelles » (maquettes, croquis, dessin) et son expression au moyen de l'ordinateur. Si ces deux domaines ne sont pas rendus perméables l'un à l'autre, l'intérêt du dessin assisté par ordinateur disparaît. Si, au contraire, le projet motive le dessin, l'informatique n'apparaît plus seulement comme un outil à maîtriser mais comme moyen d'expression, comme un support enrichissant au service d'un projet donné. L'usage de l'ordinateur doit être compris comme une technique de rendu, semblable en cela au croquis perspectif ou à la maquette, technique qui possède ses propres moyens d'expressions, différents et complémentaires aux autres dans la traduction des idées.

Les outils qu'il offre le rendent en outre plus performant dans certains domaines rapidement exploitables par l'étudiant (facilité de communication par l'utilisation de codes graphiques compris par tous, modifications aisées d'échelles, travail sur les couleurs, souplesse dans la mise en page, etc.), en particulier en troisième et dernière année d'études.

### Une compétence

Le projet tel qu'énoncé ci-dessus cherche en quelque sorte à « apprendre à apprendre », et consiste, après avoir ouvert un maximum de portes, à confier à l'étudiant les clefs nécessaires à un apprentissage plus poussé et plus orienté. L'appui immédiat, dans le cadre scolaire, sur des projets concrets procurera l'assurance nécessaire à la poursuite de l'apprentissage en milieu professionnel (stage ou autre)

Il s'agit donc d'enseigner une méthode d'utilisation et d'apprentissage d'un outil d'expression graphique en s'appuyant sur des projets concrets abordés dans le cadre des ateliers. Cette méthode veillera à rester en adéquation avec les exigences rencontrées en milieu professionnel et à conserver un maximum d'ouverture et de souplesse.

### **Activités d'apprentissage :**

Cet apprentissage doit permettre à l'étudiant de présenter de manière appropriée un ou plusieurs projets d'atelier.

Le cours s'adaptera aux besoins des étudiants en fonction de leurs projets d'aménagements (et en concertation avec les professeurs concernés) tout en veillant à les former à l'utilisation d'un programme de dessin de manière plus poussée.

L'apprentissage s'orientera plus particulièrement vers:

Un souci de mise en page dans un but d'efficacité et de cohérence par rapport au projet

L'utilisation, la création et le partage d'une bibliothèque de blocs (symboles)

Le partage de fichiers entre étudiants

La configuration d'un document de base « type »

La notion d'échelle et les modes de présentation correspondants

Le report de relevés existants au moyen de l'outil informatique

Les normes de dessin (codes graphiques)

L'apprentissage du paramétrage d'impression (échelle, épaisseur et type de trait, dimensions et orientation, travail couleur/noir et blanc/niveau de gris)

Etc.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Apprentissage soit en atelier, autour des projets des étudiants (corrections individuelles), soit pour des matières plus spécifiques, en dehors des ateliers d'aménagement (cours magistral)

### **Modalités d'évaluation :**

L'évaluation est continue et c'est la cote jury qui sanctionne l'ensemble du travail de l'année.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** CRÉATION D'INTÉRIEURS/ATELIER TC

**Code cours :** 13DC

**Nom du professeur :** COCU Luc, COUSSEMENT Magali

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 9

**Charge horaire :** 120h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :** Réussite de l'unité d'enseignement (UE2) atelier Création d'intérieurs (bloc 2)

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Les objectifs de pédagogie de l'atelier sont basés sur la liberté d'expression, l'expérimentation sensorielle, l'imaginaire, l'anti-formatage nourris par des étudiants avec une personnalité différente. L'orchestration des plans et des volumes, des matériaux, des couleurs sous la lumière révèlent une écriture propre à chacun dont les variations de rythmes sont infinies. Le but étant de maîtriser la composition d'espaces harmonieux de façon à ce qu'il s'établisse un dialogue poétique dans un équilibre harmonique, réalisant un ensemble cohérent.

En effet la particularité de moduler des espaces intérieurs réside dans une recherche de matériaux que l'on peut détourner et ainsi crée des espaces avec "un supplément d'âme", des espaces avec une vraie ambiance et un climat adaptée aux demandes de chacun. L'objectif étant la connaissance des éléments de la composition et d'en connaître leur interaction les plus subtiles et ainsi maîtriser la composition d'espace harmonieux.

**Activités d'apprentissage :**

Finalité et synthèse des deux premières années dans des articulations d'espaces multifonctionnels permettant à l'étudiant d'exprimer sa personnalité et ses compétences professionnelles.





ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Expérimentation de programmes avec une approche réaliste, technique et fonctionnelle.  
Expérimentation des moyens de communication professionnels (plans et croquis par informatique)

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Etude d'un projet dans un bâtiment existant donné. Thème au choix.

Projet libre : Etude d'un programme en adéquation avec un lieu, tous deux choisis par l'étudiant.

Etude analytique des données et du projet

Recherche en bibliothèque, sur internet...

Proposition de concept par le dessin

Recherches en maquettes de principe

Maquette finale de présentation avec photos et plans d'architecture

Intervention de professionnels

### **Modalités d'évaluation :**

50% pour chaque projet

Addition des deux côtes avec le jury extérieur de juin

**Intitulé du cours :** CRÉATION D'INTÉRIEURS/ATELIER TC

**Code cours :** 13V

**Nom du professeur :** VAN DEN DOOREN Patricia

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :**

La connaissance de différents logiciels vus en 2ème année : retouche photo (Photoshop), de mise en page (Illustrator, Indesign).

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- La connaissance de l'outil infographique est indispensable dans la vie professionnelle. Le cours donne à l'étudiant la maîtrise pratique de ces différents logiciels.
- En 3ème année, le cours se fixe sur l'apprentissage de logiciels de 3d.
- L'image de synthèse est couramment utilisée pour remplacer la maquette.
- Le cours d'infographie portera principalement sur l'apprentissage d'un logiciel d'images de synthèse.
- Au départ de ses plans, l'étudiant réalisera des images de synthèse pour visualiser ses aménagements en 3 dimensions (3dstudio, Vectoworks).
- L'apprentissage des logiciels de retouches photo (Photoshop), de mise en page (Indesign) sera poursuivi tout au cours de l'année pour la réalisation du book et de la carte de visite.

**Activités d'apprentissage :**

- Sur base de leurs projets personnels en atelier d'aménagement, l'étudiant réalisera des images 3d
- L'étudiant confectionnera son book et sa carte de visite



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

- Les didacticiels pour l'utilisation du logiciel 3d seront ponctuellement distribués aux étudiants. Des DVD de formation sur les logiciels sont disponibles

### **Modalités d'évaluation :**

Ponctuellement au cours de l'année et en chaque fin de semestre, l'étudiant devra montrer qu'il est capable d'appliquer l'infographie sur ses projets personnels d'aménagement ou artistique. L'évaluation aura lieu à leur jury.

**Intitulé du cours :** HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS / ART CONTEMPORAIN

**Code cours :** AC13

**Nom du professeur :** VANGILBERGEN Magali

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 2

**Charge horaire :** 30h/Quadri

**Langue :** Français

**Pré-requis :** Histoire de l'art jusqu'aux années 1960.

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

**Activités d'apprentissage :**

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Le cours est partiellement construit en lien avec des expositions d'art contemporain visitées au cours de l'année
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques.

### Modalités d'évaluation :

Evaluation sur base :

- D'un examen oral : étude et réflexion sur les artistes abordés au cours
- D'un travail (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours).



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES TECHNOLOGIES/CRÉATION D'INTÉRIEURS (HISTOIRE DU DESIGN)

**Code cours :** CD13

**Nom du professeur :** COGNEAU Caroline

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** Cours de théorie de l'architecture

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Esprit critique par rapport à la notion de modernité.
- Compréhension par le biais de l'histoire de la production contemporaine.
- Culture en rapport avec la future profession.
- Aptitude au croquis rapide le plus précis possible.

**Activités d'apprentissage :**

Le cours de style présente un panorama de la production du vingtième siècle ainsi que de la création contemporaine tant au niveau du mobilier que de l'objet. Le choix des œuvres étudiées s'effectue selon les mêmes critères que ceux qui prévalent au niveau du cours de théorie de l'architecture :

- Modernité de l'objet, du meuble, par rapport à son époque.
- Caractère précurseur d'un style ultérieur.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Chaque semaine le cours est introduit par la présentation du travail d'un designer contemporain, il se poursuit par l'étude chronologique de l'histoire du design au vingtième siècle. en parallèle avec le cours de théorie de l'Architecture. L'apprentissage se fait essentiellement par le dessin. Des images sont projetées et commentées. L'étudiant



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

dessine chaque élément de façon précise mais rapide. Il lui est possible de compléter ses croquis en bibliothèque ou via internet.

**Modalités d'évaluation :**

Le cours fait l'objet d'un examen en fin d'année. Selon le souhait des étudiants une interrogation dispensatrice peut être organisée en cours d'année.

L'étudiant doit être capable de reconnaître, de dater et de dessiner de mémoire et avec précision n'importe quel élément de mobilier ou objet étudié.

L'examen comporte également une question de réflexion plus générale par rapport à la notion de modernité.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES TECHNOLOGIES/CRÉATION D'INTÉRIEURS (THÉORIE DE L'ARCHITECTURE)

**Code cours :** CI13

**Nom du professeur :** COGNEAU Caroline

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 4

**Charge horaire :** 60h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :** Notions abordées dans le cadre du cours de théorie de l'aménagement en première année et travail en atelier des deux premières années.

**Corequis :** Cours d'histoire du mobilier et de pratique professionnelle.

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Compréhension de l'intemporelle notion de modernité en architecture et en architecture intérieure.
- Compréhension du rôle de l'innovation technique et de l'importance des nouveaux matériaux.
- Compréhension de la production contemporaine grâce à l'étude de l'architecture du vingtième siècle.
- Apprentissage du croquis rapide.
- Développement d'une certaine culture et acquisition de références de manière à enrichir la création.

**Activités d'apprentissage :**

L'architecture du vingtième siècle est présentée parallèlement à l'architecture contemporaine

Chaque semaine, en début de séance, présentation du travail d'un architecte contemporain. Les créateurs sont choisis selon le caractère novateur de leur œuvre tant au niveau conceptuel que plastique et parfois technique. La mise en évidence du travail d'architectes contemporains inspirés par celui d'architectes du vingtième siècle est privilégiée, leurs



travaux sont alors présentés en parallèle. La seconde partie du cours est une analyse chronologique de l'évolution de l'architecture depuis le début du vingtième siècle, les œuvres examinées sont choisies selon les mêmes critères que les projets contemporains, l'accent étant mis sur le caractère annonciateur d'une tendance ultérieure et sur la modernité de l'œuvre examinée par rapport à son époque.

L'apport de la découverte de nouveaux matériaux à la création est également mis en évidence.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Les œuvres sont présentées par projections de photos et de plans commentés.

– L'étudiant prend note, dessine, exprime son opinion. Le cahier de l'étudiant est une sorte de carnet personnel, constitué de nombreux croquis de bâtiments vus au cours, de documentation par rapport à ceux-ci, de documentation personnelle, d'une liste de noms de créateurs, d'architectes et de références ; un carnet d'adresse de visites intéressantes est également tenu.

– Visite et analyse de lieux intéressants.

### **Modalités d'évaluation :**

Examen en fin d'année portant d'une part sur la connaissance de la matière vue, d'autre part sur l'aptitude à l'analyse de l'architecture sur base des acquis du cours.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES TECHNOLOGIES/CONSTRUCTION THÉORIE

**Code cours :** CT13

**Nom du professeur :** COGNEAU Caroline

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 4

**Charge horaire :** 60h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :** Cours techniques des blocs 1 et 2

**Corequis :** Cours équipement du bâtiment du bloc 3.

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Préparation à l'entrée dans le monde du travail.
- Logique constructive.
- Sens du détail en architecture intérieure.
- Créativité au niveau technique.
- Prise de conscience du lien primordial qui unit technique et esthétique.

**Activités d'apprentissage :**

Le cours de construction est envisagé essentiellement sous l'angle de la pratique professionnelle.

Généralités :

Explication des documents administratifs de base: structure d'un cahier des charges, les différents métrés, notions de planning...

Relations avec les Entreprises et les clients.

Étude de cas:

Analyse d'un dossier dans sa globalité et suivi d'un chantier en temps réel (projection de photos).

- analyse du programme, des caractéristiques du lieu et du concept du projet.
- compréhension d'un relevé de géomètre.
- étude des différents éléments du projet selon l'évolution du chantier : éléments de stabilité, sol, cloisonnement, faux plafond, châssis, portes...
- analyse des plans d'électricité (notions de qualité d'éclairage), plomberie, chauffage, air conditionné.
- étude de plans de mobilier intégré et autonome.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Suivi d'un chantier d'architecture intérieure en temps réel par le biais :

- De l'analyse de photos de l'évolution du chantier.
- De visites de ce chantier ou de lieu caractérisé par la qualité du détail.
- Analyse des documents professionnels: ceux de l'architecte, de l'architecte d'intérieur, de l'ingénieur.

### **Modalités d'évaluation :**

Constitution d'un dossier d'exécution à caractère professionnel portant sur l'aménagement d'un petit espace (plans et coupes à 5%, plan électricité chauffage, menuiseries, documentation choix des matériaux, luminaires etc.) ou examen théorique.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** DESSIN/DESSIN D'ARCHITECTURE

**Code cours :** DL13

**Nom du professeur :** LEZAIRE Christophe, BONNIER Anne

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 60h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :**

Maîtrise de différentes techniques artistiques en 2D  
Mener une recherche plastique d'après une thématique personnelle  
Inscrire son travail dans une réflexion contemporaine

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme de la troisième année, l'étudiant réalisera un book comprenant la présentation de son travail personnel en atelier AM, tout en :

- développant une thématique personnelle
- inscrivant son travail dans une démarche contemporaine
- transposant et respectant l'évolution de son travail réalisé à l'atelier

**Activités d'apprentissage :**

Il mènera une recherche continue en adéquation à l'évolution de son travail personnel.

Il effectuera plusieurs recherches sous formes de projets en s'interrogeant et en expérimentant :

- le format
- la couverture

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**  
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)

- la reliure
- la typographie
- la mise en page
- la qualité du papier
- les motifs et les couleurs
- le choix des textes
- le choix de reproductions des travaux

Suite à cette recherche il déterminera et justifiera ses choix afin de réaliser son book de fin d'étude.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et à domicile

Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs

Pédagogie différenciée.

Volume de travail hebdomadaire hors cours estimé pour l'étudiant : 2h / semaine

**Modalités d'évaluation :**

Evaluation continue

Cotations : 40% janvier et 60% juin



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES / ÉQUIPEMENT DU BÂTIMENT

**Code cours :** EB13

**Nom du professeur :** ADAM Patrick

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 4

**Charge horaire :** 60h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :** Mathématiques de base

L'étudiant peut ne posséder aucun bagage en physique (thermique).

Ces matières sont présentées en démarrant de la base, en douceur mais avec rigueur, de sorte que l'étudiant assimile l'ensemble de la matière.

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Le cours fera comprendre aux étudiants les différents systèmes de chauffage, ainsi que les différents facteurs intervenant dans les déperditions et les apports thermiques; le cours leur permettra d'appréhender tout nouveau projet ou projet de rénovation en tenant compte des apports de chaleur et des contraintes liées à la mise en place de l'isolation dans un bâtiment.

**Activités d'apprentissage :**

Ces objectifs s'appliquent ici aux matières suivantes:

Étanchéité à l'eau du bâtiment

Drain, cuvelage, électro-osmose, etc. Les trois conditions nécessaires pour l'introduction d'eau.

Le cas des châssis de fenêtre.

**Confort thermique dans le logement.**

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**  
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be

### Isolation thermique d'un bâtiment

En général - les matériaux isolants thermiquement - les murs double parois calcul d'une isolation - le pare-vapeur -

### Ventilation et pertes de chauffage par ventilation - Calcul du coefficient G.

### Systèmes de chauffage

Les chaudières mazout et gaz – distribution de la chaleur dans une maison régulation des températures – Production d'eau chaude sanitaire

### Énergie solaire

Panneaux solaires - production d'eau chaude - étude de cas.

### Pompe à chaleur

Principe - réversibilité - étude de cas.

### Hygrométrie de l'air

Diagramme de l'air humide - augmenter et diminuer le taux hygrométrique

### Conditionnement d'air

Tous les paramètres à maîtriser - Mise en œuvre et coût de divers systèmes.

### Acoustique du bâtiment

Isolation phonique - Absorption phonique - Solutions suivant les fréquences à traiter.  
Problèmes dus aux équipements sanitaires.

### Résistance au feu du bâtiment.

Détection – compartimentage et portes coupe-feu – le triangle de feu" Législation pour lieux publics - étude de cas.

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

L'ensemble de ces connaissances constituera la fondation solide de la formation de l'Architecte d'intérieur, sans entraver son potentiel créatif.

Il s'articule principalement autour de trois pôles:

- La rigueur de l'apprentissage des différentes techniques existantes.

- l'abstraction et la concrétisation des concepts.
- Le respect de la créativité de l'étudiant.

La rigueur de l'apprentissage est indispensable à l'assimilation d'un savoir technique.

Cet apprentissage est à placer dans la perspective d'un emploi futur, lequel demandera une rigueur bien concrète. Le jeune architecte d'intérieur devra être capable de s'intégrer dans une équipe constituée d'architectes, d'ingénieurs, et autres corps de métier.

La concrétisation des techniques enseignées passera par une approche intuitive et visuelle de ces dernières: Assemblage d'éléments simples à manipuler, visualisation de photographies de projets réels.

La concrétisation des propres concepts de chacun des étudiants passe par l'apprentissage des techniques de représentation graphique:

Le dessin technique normalisé lui permettra de synthétiser ses idées et simultanément de décomposer son projet, tout en se faisant comprendre des autres membres de sa future équipe de travail.

De cette manière, l'étudiant apprendra à maîtriser un certain degré de conceptualisation et d'abstraction.

Le respect de la sensibilité créative de l'étudiant est essentiel:

Sa motivation première en arrivant dans l'école est principalement la créativité et l'expression du geste artistique.

Il conviendra au professeur de cours techniques de considérer cette donnée pour appréhender l'étudiant de manière pragmatique et sensible, laissant libre cours à son intuition.

Un apprentissage basé sur l'expérimentation lui donnera les outils nécessaires à une étude intuitive et analytique de ses futurs projets.

### **Modalités d'évaluation :**

Examen écrit en janvier +/- 50 % du total de l'année.

Examen écrit en juin +/- 50 % du total de l'année.





ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS/19 ET 20 SIÈCLES

**Code cours :** HS13

**Nom du professeur :** JACQUET Jean-Paul

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** Français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Analyse de la situation post-moderne en art.

**Activités d'apprentissage :**

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne; prémisses de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après guerre en Europe et aux États-Unis.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours théorique ex-cathedra

**Modalités d'évaluation :**

Examen écrit



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES /LITTÉRATURE

**Code cours :** LI13

**Nom du professeur :** VAN REMOORTERE Marc

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** Français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme du module l'étudiant devrait être à même de saisir les grands enjeux contemporains de la société occidentale aux prises avec la mondialisation et la postmodernité. Ce parcours lui aura donné l'occasion de rencontrer les questions sociales et sociétales actuelles, de pratiquer une lecture politique et idéologique de l'actualité, de questionner les logiques médiatiques et culturelles à l'œuvre.

**Activités d'apprentissage :**

L'approche théorique et historique de l'actualité se déroule en miroir avec une lecture orientée du fait littéraire, et plus particulièrement du roman moderne illustrée par la production des célébrités officielles, identifiées par le mécanisme des prix littéraires.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours magistral

**Modalités d'évaluation :**

Examen écrit



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** SUIVI DE MÉMOIRE

**Code cours :** SM13

**Nom du professeur :** COGNEAU Caroline

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :** Travaux réalisés en atelier

**Corequis :** cours d'arts plastiques.

**Acquis d'apprentissage spécifiques:**

Aptitude à mettre en valeur et à présenter ses projets.

**Activités d'apprentissage :**

Assistance à la part écriture d'un book réalisé dans le cadre du cours d'art plastique et reprenant les travaux les plus représentatifs du parcours de l'étudiant tout au long de ses études à Saint-Luc.

Ce book sera présenté lors du jury de fin d'étude. Il lui sera également utile dans ses démarches visant à la recherche d'un emploi.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Assistance à l'écriture de commentaires d'accompagnement des projets en collaboration avec le professeur d'art plastique responsable du book. Le travail se fait essentiellement par échange et correction de petits textes tout au long de l'année.

**Modalités d'évaluation :**

Évaluations portant sur l'état d'avancement du travail en cours d'année.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/SOCIOLOGIE DE L'IMAGE

**Code cours :** SO13

**Nom du professeur :** JACQUET Jean-Paul

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** Français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on crée et de ceux qui la présente. Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce. Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

**Activités d'apprentissage :**

Première partie: histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique; du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine. Deuxième partie: analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle. Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autre, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours ex-cathedra et exposés d'étudiants.

**Modalités d'évaluation :**

Réalisation d'un travail écrit synthétisant l'exposé fait par l'étudiant durant l'année