

Option

Photographie et images animées

Cours

Atelier

Enseignant(s)

Jean-Baptiste Guey

Année

BAC 2

Crédits ECTS

10

Volume horaire

120h

Périodicité

Annuelle

Code

32B

Unité d'enseignement

UE9

Langue (s)

Français

Prérequis

Voir ci-contre

Corequis

/

Pré-requis :

- Connaissance des techniques de prise de vues et connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la photographie numérique.
- Une approche de l'esthétique et de l'histoire de la photographie.

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant apprendra :

- À développer un travail plus personnel en se questionnant sur ses motivations et intentions en relation avec l'écosystème de la photographie
- À définir le champ de sa photographie : celui de l'art ou de la photographie appliquée
- À élaborer un projet photographique cohérent : du travail conceptuel (écrit autour du projet) jusqu'à sa mise en œuvre (création/production/présentation des images).

Activités d'apprentissage

- Création de séries photographiques sur des thématiques imposées et une thématique libre au second quadrimestre
- Les actes photographiques
- Les enjeux de la sélection (cohérence entre le projet et les images : regard autocritique et regards croisés en atelier)
- La présentation des travaux en individuel à l'enseignant et en jury (choix et mise en forme)

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Formation aux outils de créativité (brainstorming, cartes mentales, mind mapping, disruption...)
- Propositions de thématiques photographiques qui seront travaillées par les étudiants selon leur personnalité
- Contrôle régulier de l'évolution des travaux en atelier
- Créer chez les étudiants l'envie d'explorer le médium dans ses limites et de produire des séries photographiques cohérentes avec leur intention (démarche artiste/auteur) ou la demande (situation de commande)

Modalités d'évaluation :

L'évaluation des travaux s'effectue tout au long de l'année. Elle prend la forme de corrections individuelles en atelier et d'un jury pratique en décembre donnant lieu à un bilan du premier quadrimestre avant le jury externe de fin d'année.

Sont évalués : le respect des sujets proposés en atelier, l'originalité de l'approche photographique, du point de vue, la pertinence des images, la qualité et maîtrise du résultat final (présentation, mise en vue), l'assiduité en cours et l'avancement régulier des projets...

Lors de chaque jury, outre son sujet photographique, il sera demandé à l'étudiant de prendre la parole autour de son projet et de produire un texte relatif à sa démarche.

Option

Photographie et images
animées

Cours

Atelier

Enseignant(s)

Stéphane Migeotte

Année

BAC 2

Crédits ECTS

5

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

32k

Unité d'enseignement

UE9

Langue (s)

Français

Prérequis

UE1

Corequis

UE1

Acquis d'apprentissage spécifique

Développer sa propre vision et son langage photographique distinct. Acquérir des compétences fondées sur la recherche, l'expérimentation et l'étude des connaissances théoriques et techniques. Appliquer ces compétences pour concevoir et développer une réflexion photographique et des propositions artistiques. Maîtriser la mise en forme, la présentation et l'explication de sa production artistique. Apprendre à manipuler efficacement la lumière naturelle et artificielle.

Activités d'apprentissage

Des thématiques seront proposées tout au long de l'année scolaire. En parallèle, des mini-thématiques quotidiennes et hebdomadaires seront également fournies. Un cahier d'atelier devra être maintenu. Ce cahier comprendra les projets photographiques des différentes thématiques, des notes techniques, des observations sur les expositions vues individuellement ou collectivement en dehors du cadre scolaire, ainsi que les commentaires et conseils donnés lors des cours d'atelier. Des exercices créatifs en studio seront également requis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Les thématiques générales seront corrigées de manière individuelle dans un premier temps. Ils seront guidés, conseillés afin d'affiner leur point de vue, d'améliorer leur plastique (cadrage, composition), leur technique et leur sélection. Une fois la thématique terminée elle sera présentée au groupe de manière collective afin d'échanger avec les autres les impressions et les points de vue de chacun.

Il s'agit donc de conseils personnalisés et d'analyse d'image en groupe. Les mini-thématiques sont réalisées pendant l'atelier et visionnées de manière collective afin d'échanger et de partager sur l'exercice réalisé.

Durant ces corrections des liens seront établis entre les cours d'histoire de la photo et la technologie.

Modalités d'évaluation

Engagement dans la pratique photographique.

Assiduité aux cours et participation aux différents projets.

Qualité du regard : créativité visuelle et références esthétiques.

Capacité à remettre en question ou à peaufiner son travail, ainsi qu'à préciser son intention.

Aptitude à concevoir un projet.

Qualité technique et pertinence du travail.

Capacité à effectuer une sélection judicieuse parmi les prises de vue.

Respect des délais.

Évaluation : La note finale est calculée en attribuant 50 % à la note d'atelier et 50 % à la note du jury.

Option

Photographie et images animées

Cours

Atelier vidéo

Enseignant(s)

Pierre-Henri Leman

Année

BAC 2

Crédits ECTS

7

Volume horaire

120h

Périodicité

Annuelle

Code

32L

Unité d'enseignement

UE9

Langue (s)

Français

Prérequis

UE1

Réussite des cours artistiques du Bloc 1 (Connaissance des techniques de prise de vue et de production vidéo, Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo, approche de l'art contemporain et des enjeux artistiques et culturels)

Corequis

Autres ateliers de l'UE

Acquis d'apprentissage spécifique

- L'étudiant connaîtra l'ensemble de la chaîne de production d'un travail artistique réalisé en vidéo, de la conception à la présentation, en passant par la prise de vue et la post production.
- L'étudiant présentera son travail en maîtrisant sa mise dans l'espace, son mode de présentation et défendra les enjeux de ces choix de monstration.
- L'étudiant sera capable de discuter des travaux et des artistes présentés lors des cours, de les situer dans l'histoire de l'art et d'en faire des rapprochements et/ou des distances avec ses propres recherches.

Activités d'apprentissage

Sur la base de thèmes imposés les étudiants sont amenés à développer des recherches vidéographiques, de les analyser et de les présenter.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

1. Information artistique : présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection avec commentaires.
2. Apprentissage technique, logiciel de montage, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image vidéo.
3. La production : réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches.

Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, de la prise de vue jusqu'à la présentation de son travail en passant par l'utilisation des moyens de montage. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentation.

Modalités d'évaluation

Un suivi hebdomadaire des recherches de chaque étudiant permettra une évaluation constante du travail fourni, de l'engagement et des progrès de chacun.

Les travaux seront présentés à l'ensemble du groupe et évalués à la fin de chaque quadrimestre.

L'évaluation artistique pour le premier quadrimestre sera de 35% du total de l'année et l'évaluation artistique du second quadrimestre sera de 65% du total de l'année.

A la fin de chaque quadrimestre une sélection de travaux sera présentée aux autres membres du corps professoral (et évaluée par eux), sous forme de jury.

Critères d'évaluation :

- Respect du sujet
- Originalité du point de vue (créativité)
- Maîtrise technique
- Capacité autocritique
- Affirmation d'une personnalité
- Le respect des consignes et du matériel
- Participation au cours

Option

Photographie et images animées

Cours

Atelier vidéo

Enseignant(s)

Miléna Trivier

Année

BAC 2

Crédits ECTS

5

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

32T

Unité d'enseignement

UE9

Langue (s)

Français

Prérequis

Connaissance des techniques de prise de vue en vidéo ;
Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo ;
Approche de l'art contemporain.

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du premier quadrimestre en cours de vidéo BAC 2 :

- L'étudiant présentera une série de travaux de recherche vidéo montrant ses connaissances techniques de prise de vue et de montage en lien direct avec les sujets et thèmes proposés et présentés au cours.

Au terme du second quadrimestre en cours de vidéo BAC 2 :

- L'étudiant connaîtra l'ensemble de la chaîne de production d'un travail artistique- réalisé en vidéo, de la conception à la présentation, en passant par la prise de vue et la post production.
- L'étudiant présentera son travail en maîtrisant sa mise dans l'espace, son mode de présentation et défendra les enjeux de ces choix de présentation.
- L'étudiant sera capable de discuter des travaux et des artistes présentés lors des cours, de les situer dans l'histoire de l'art et d'en faire des rapprochements et/ou des distances avec ses propres recherches.

Activités d'apprentissage

- 1) Information artistique
- 2) Apprentissage technique
- 3) La production

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- 1) **Information artistique** : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection collective avec commentaires. À la suite de ce moment collectif d'analyse, un temps privilégié sera accordé à chaque étudiant porteur d'un projet.
- 2) **Apprentissage technique**, logiciels de montage et de postproduction, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image et du montage vidéo.
- 3) **La production** : Réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches. Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, depuis l'écriture de son projet, en passant par la prise de vue et le montage, jusqu'à la présentation de son travail. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentations.

Modalités d'évaluation

Outre le suivi hebdomadaire des développements de chaque recherche, les étudiants présenteront l'état de leurs travaux lors des jurys de fin de quadrimestre.

Les critères d'appréciation d'un travail artistique sont variables en fonction de leurs contextes. Cependant il y a des constantes pédagogiques :

- 4) L'originalité du point de vue (créativité).
- 5) La justesse des images (aspect plastique et artistique).
- 6) La cohérence de son travail depuis la prise de vue jusqu'à la postproduction
- 7) La richesse de la recherche (ne pas se contenter de la première idée).
- 8) L'autonomie technique après apprentissage.
- 9) La qualité du rendu final (présentation).
- 10) L'assiduité et la participation au cours.

Option
Photographie

Cours
Dessin/
Moyens d'expression

Enseignant(s)
Natalie Simonianpour

Année
BAC 2

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DL32

Unité d'enseignement
UE10

Langue (s)
Français

Prérequis
UE2

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Analyse et assimile l'énoncé du sujet.
- Étudie le contexte, définit les exigences.
- Découvre et expérimente la pratique de la gravure en reliefs (linogravure)
- Utilise un ensemble de techniques graphiques (dessin, collage, mise en page).
- Propose et enrichit ses créations.
- Développe sa propre identité graphique.

Activités d'apprentissage

L'étudiant met en application une série d'exercices par étapes progressives. Il réalise livre, book ou travail séquentiel en mettant à profit ses acquis en photographie.

L'image devient support au graphisme, à la peinture, la linogravure ou à divers autres matériaux.

Il se familiarise avec les notions de cadrage, rythme, traits, masses, lumière, climats...

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Expositive : lancement et compréhension du sujet

Interactive : découvertes de techniques nouvelles suivies d'échanges collectifs et individuels.

Formative : corrections individuelles et collectives.

Modalités d'évaluation

Évaluation sommative et réalisée sous la forme d'un jury en janvier et en juin.

Critères d'évaluation :

- Qualité technique propre au dessin, à la linogravure
- Originalité des propositions
- Maîtrise de la composition
- Utilisation du langage plastique.

Option

Photographie et images animées

Cours

Histoire et actualités des arts : 19^{ème} et 20^{ème} siècle

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 2

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

HS32

Unité d'enseignement

UE18

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle avec les références esthétiques nécessaires.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art.

Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art.

Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsky permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

Option

Photographie et images animées

Cours

Histoire et actualités des arts/vidéo

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 2

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

HV32

Unité d'enseignement

UE15

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Initiation à l'art vidéo.

Activités d'apprentissage

Analyse historique.

Première partie, la genèse de l'art vidéo, une introduction au cinéma expérimental et son aboutissement dans le cinéma underground.

Deuxième partie, analyse des différents mouvements qui ont marqué l'art vidéo, du Portapak à la synthèse des images animées.

Analyse de ses formats, de la fiction au documentaire.

Ses dispositifs, la performance avec la vidéo comme modèle d'archivage et l'image animée devenue sculpturale. Son audience : accès versus contrôle.

Sa syntaxe et ses genres : un support devenu objet.

L'objectif de ce cours sera de dresser un panel des catégories du support vidéo dans l'art contemporain, par une analyse d'œuvres types permettant à l'étudiant d'avoir une vision globale de ce médium jeune d'une quarantaine d'années et qui est encore en pleine mutation.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

Option

Photographie

Cours

Techniques et technologies/Infographie (multimédia)

Enseignant

Damien Seynave

Année

BAC 2

Crédits ECTS

6

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

IS32

Unité d'enseignement

UE13

Langue

Français

Prérequis

Utilisation d'ordinateur Apple Macintosh et de son environnement

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant aura acquis une connaissance de base de la diffusion de contenu multimédia en ligne.
- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant aura réalisé une émission de radio en ligne.
- Dans le courant du second quadrimestre, l'étudiant suivra une initiation à la prise de son et au montage audio. Deux podcasts seront réalisés, l'un en groupe, l'autre en solo. L'étudiant aura mis en ligne un portfolio, témoignant de son travail photo & vidéo.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant sera en mesure de proposer un site portfolio fonctionnel, graphiquement personnalisé et représentatif de son travail en atelier.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant sera en mesure de proposer un épisode de podcast traitant un thème de son choix

Activités d'apprentissage

- Apprentissages techniques : prise de son, montage audio, diffusion en ligne (audio et vidéo), bases du webdesign.
- Logiciels de référence : Adobe Audition, Rode Central, GarageBand (habillage sonore), OBS (logiciel de streaming), Adobe Photoshop (pour le web)
- Apprentissages théoriques : réflexion sur le partage de contenus multimédia en ligne.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours technique sur le multimédia
- Exercices et diffusion de projets
- Mise en ligne d'un portfolio

Modalités d'évaluation

- Respect des échéances.
- Respect des exigences techniques.
- Evaluation continue tout au long de l'année.
- Qualité esthétique du travail.

Option

Photographie et images animées

Cours

Méthodologie de la recherche

Enseignante

Dominique Moreau

Année

BAC 2

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

MR32

Unité d'enseignement

UE 16

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Définit une question de recherche personnelle en lien avec sa formation, en identifier les mots-clés ;
- Conduit, pour la nourrir, une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque ;
- Sélectionne des documents textuels théoriques, iconiques et/ou vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence ;
- Identifie les principaux caractères stylistiques et contextuels d'une démarche artistique ;
- Mène une analyse comparative des productions artistiques et en identifie les spécificités ;
- Crée des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.
- Structure et produit un document écrit cohérent, analytique et argumenté, représentatif de la qualité de sa recherche ;
- Établit une bibliographie de sources fiables et correctement référencées.

Activités d'apprentissage

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant.e est invité.e à contribuer à l'apprentissage en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.
- Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Rédaction et mise en forme du dossier final.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Premières séances : cours magistral sur les objectifs et la méthodologie du cours.
- Apprentissage individuel par la conduite accompagnée d'une recherche et d'une rédaction personnelles.
- Contrôle régulier de l'évolution des acquis.
- Présence au cours indispensable selon le planning donné.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points

- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse de la recherche
- Respect des délais et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.

Option

Photographie et images animées

Cours

Techniques et technologies/Photographie

Enseignant

Jean-Baptiste Guey

Année

BAC 2

Crédits ECTS

5

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

PB32

Unité d'enseignement

UE11

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Compléter sa connaissance de l'histoire de la photographie, tout en favorisant des intérêts thématiques et techniques.
- Être capable de relier ou démarquer son travail par rapport à celui de photographes découverts, étudiés en cours ou précédemment.
- Analyser des images, coupler ses intuitions à l'usage de champs sémantiques appropriés, afin de questionner son regard et sa pratique.

Activités d'apprentissage

- Ce cours propose d'étudier des fragments d'histoire de la photographie et ses techniques en lien avec le travail des étudiant.e.s en atelier photo.
- Les étudiant.e.s suivent des présentations de travaux de photographes, accompagnées de livres et documents vidéos.
- Lise, étudient des textes critiques et interviews autour de la photo.
- Effectuent des recherches en bibliothèque et sur l'internet, suivies de courtes présentations au reste du groupe.
- Réaliser des cartes heuristiques qui rassemblent les enjeux artistiques et techniques de travaux, d'œuvres ou d'une période.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours de type atelier qui alterne présentations, études d'aspects théoriques et techniques de la photographie.

Modalités d'évaluation

- L'évaluation continue et basée sur l'investissement dans le cours compte pour la moitié des points.
- Complétée par un examen oral sous forme d'une discussion autour d'une carte heuristique du choix de l'étudiant.e et/ou commentaire écrit d'une image appartenant à l'histoire de la photographie.

Option

Photographie et images animées

Cours

Techniques et technologies/photographie

Enseignant(s)

Stéphane Migeotte

Année

BAC 2

Crédits ECTS

4

Volume horaire

30h

Périodicité

Annuelle

Code

PC32

Unité d'enseignement

UE12

Langue (s)

Français

Prérequis

UE3

Corequis

Néant

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre à gérer des éclairages complexes en studio pour la photographie de nature morte et de portrait.

Éditer ses photos avec le logiciel Capture One Pro.

Retoucher ses images avec Photoshop.

Maîtriser les aspects techniques de la photographie numérique.

Gérer l'impression d'images.

Apprendre à utiliser un laboratoire argentique.

Acquérir des connaissances en théorie des couleurs et savoir les appliquer.

Activités d'apprentissage

Des cours théoriques seront dispensés sur les différentes techniques photographiques.

Travail en studio avec des exercices pratiques ciblés.

Développement de films et tirage argentique de ces derniers.

Travaux de groupe en studio et en extérieur.

Impression via l'imprimante Epson.

Acquisition numérique de négatifs argentiques.

Labo numérique avec des exercices d'édition et de retouche d'images

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Travaux pratiques réalisés en collaboration avec le professeur, comprenant des explications de techniques photographiques à travers des exemples, suivies de leur mise en pratique.

Les étudiants effectuent des exercices techniques et créatifs pendant les cours ainsi qu'en dehors de ceux-ci.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue, incluant les exercices réalisés en classe, les travaux effectués en dehors des heures de cours, ainsi que l'appréciation constante de l'engagement et de l'implication lors des cours techniques.

Option

Photographie et images animées

Cours

Sciences humaines et sociales/Sémiologie de l'image

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 2

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

SE32

Unité d'enseignement

UE14

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre à voir une œuvre, apprendre à regarder une œuvre, apprendre à comprendre une œuvre, pouvoir construire une analyse qui relie une œuvre donnée à d'autres productions culturelles.

Attiser la curiosité de l'étudiant.

Permettre à l'étudiant de relier ses propres productions à un contexte culturel tant historique que contemporain.

Activités d'apprentissage

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et à l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.^[1]_[SEP]

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité. C'est par une approche éclectique de l'œuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boîte de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante.

L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité à reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

Option

Photographie et images animées

Cours

Sciences humaines et sociales/Générales

Enseignant(s)

Hugues Robaye

Année

BAC 2

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

SG32

Unité d'enseignement

UE17

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes de sociologie, anthropologie, ethnologie, éthologie, psychiatrie, etc, les notions fondamentales, l'articulation du sens et sa progression.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine des sciences humaines et sociales.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes plus complexes des textes de sciences humaines.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Activités d'apprentissages

Le cours de sciences humaines aborde quelques grandes figures des disciplines actuelles dans ces secteurs de recherches. Il a pour objectif de fournir à l'étudiant des bases pluridisciplinaires pour observer, étudier et comprendre le monde contemporain, dans ses différentes dimensions : interculturel, évolution des sociétés humaines, relation de celles-ci aux différents écosystèmes, hiérarchisation des activités humaines, importance de la conscience historique, visions du monde (dans une optique comparatiste), etc...

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire ; analyse de documents audiovisuels. Supports : syllabus, portefeuille de lecture, supports audiovisuels : émissions, renvoi vers des supports en ligne.

Modalités d'évaluation

Examen écrit comportant deux questions. L'une à préparer à domicile, l'autre, de mémoire et réflexion.