

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : CREATION D'INTERIEURS/ATELIER TC

Code cours: 12BC

Nom des professeurs : BREVART François, COGNEAU Caroline

Classe ciblée: BAC 2

Nombre de crédits (ECTS): 9

Charge horaire: 105h/Annuel

Langue: Français

<u>Pré-requis</u>: Assimilation des connaissances de base envisagées en première année.

Corequis: néant

## Acquis d'apprentissage spécifiques :

Valider l'apprentissage par rapport à :

- La méthode de travail : renforcer l'autonomie en vue de la troisième.
- La notion de concept : démarche porteuse de créativité.
- La notion d'échelle : rapportée à celle du groupe (notion d'espace public).
- Aux détails
- L'observation et la critique : adopter une attitude réactive (notion d'intégration) ; personnaliser son écriture, trouver / révéler son identité...

# Activités d'apprentissage :

Les projets s'établissent sur des périodes plus longues par rapport à la première année (1<sup>ère</sup>) mais sont décomposés en phases correspondant à celles vécues dans la profession. Ces phases sont marquées dans le temps par des pré-jurys permettant un jalonnement de l'avancement des études.

L'échelle des projets envisagés marque une évolution par rapport à la 1 ère année :



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- En prenant l'homme comme référant : passage de lieux à l'échelle de l'individu, du couple  $(1^{ere})$  vers celle du groupe  $(2^{ere})$ .
- Passage de programmes simples (1<sup>ère</sup>) vers ceux conjuguant plusieurs cibles : programmations croisées.
- Respect du principe d'intégration au site : esprit d'analyse.
- Les matériaux sont maintenant associés de façon à répondre à des impératifs programmatiques mais aussi d'ambiance : identifier le lieu.
- Les documents demandés doivent permettre maintenant d'avoir une vision globale du projet et de son concept (plans, maquettes, détails...).
- Interface avec cours : théorie d'archi, connaissance des matériaux.

#### Exemples de thèmes :

L'année s'organise autour de trois types de lieux fortement marqués par le caractère de leur activité : un loft, un commerce et un lieu public...Chacune de ces activités s'intègre dans le cadre d'un espace réel faisant donc l'objet d'un relevé (comme matrice de référence) et d'une enquête (établir une certaine connaissance de l'activité concernée) — La recherche sur chaque projet s'organise en deux grandes étapes : l'esquisse et la présentation finale ; en s'appuyant sur des manipulations à la fois graphiques (le croquis, le plan...) et en maquette (outil de concrétisation, d'aide à la visualisation...).

- LE LOFT rassemble les fonctions basiques de l'habité Au travers des usages courants, il s'agit de leur trouver une expression plus contemporaine : épurer, simplifier ; faire place à l'essentiel ; rendre l'espace à l'usage (intégrer le mobilier...) ; laisser la place à une démarche plasticienne Tenir compte du lieu : de son échelle, de son écriture, de ses pertinences (opportunités / contraintes)... Trouver une stratégie de l'espace : transcender le lieu, mettre en scène les fonctions de l'habité Prendre conscience de ce que sous entend la notion d'aménagement contemporain...
- LE COMMERCE : en prenant une rue existante en centre ville, choisir des devantures (relever les façades) ; référencer l'activité commerciale convoitée par une enquête (se documenter sur le procès commercial, le dimensionnement, l'usage traditionnel et les possibilités d'ouverture vers une expression et communication plus contemporaine...) Par la méthode de l'esquisse : trouver un concept de commerce ; mettre en place une scénographie par un travail sur l'espace, le mobilier et la plastique...Animer la rue (la ville) ; susciter une curiosité invitant au désir de découvrir un lieu et son activité de vente...

LE LIEU PUBLIC : si possible prioritairement à caractère culturel et dans un esprit de partenariat avec une institution établie – Le travail sera envisagé sous la forme de binôme (permettre



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

un échange entre deux étudiants; prendre conscience de leurs différences: sur leurs méthodes de travail, sur leurs capacités, sur leur complémentarité et donc les apports mutuels qui peuvent en découler — Répondre à une demande, à des besoins concrets et formulés par l'exploitant — Découvrir une échelle de lieu plus conséquente dont les fonctionnalités envisagées restent d'un niveau appréhendable par un étudiant de fin de deuxième (accueil, foyer, bar, bureaux administratifs...).

Voyages d'étude : ½ à 1 jour (expo, lieux privés), 2 à 4 jours (grandes villes) — Etablir de nouvelles références, élargir le champ d'investigation — Rencontre avec d'autres années : élargir son cercle de connaissance...

## Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Valider l'apprentissage par rapport à :

- La méthode de travail : renforcer l'autonomie en vue de la troisième.
- La notion de concept : démarche porteuse de créativité.
- La notion d'échelle : rapportée à celle du groupe (notion d'espace public).
- Aux détails.
- L'observation et la critique : adopter une attitude réactive (notion d'intégration) ; personnaliser son écriture, trouver / révéler son identité...

#### Modalités d'évaluation :

Evaluation continue : les cotes atelier et jury se répartissent de façon égales (50% chacun) – Le premier quadrimestre compte pour 30 % et le deuxième pour 70 % du total des points de l'année – La cote atelier est ré évaluable, par le titulaire de l'atelier, jusqu'à la fin de l'année (pouvoir tenir compte de l'investissement et de la maturité de l'étudiant sur l'ensemble de l'année...).

Intérêt porté sur le respect des objectifs fixés et d'une démarche globale (la recherche, la présentation finale et leurs documents correspondants).



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : CREATION D'INTERIEURS/ATELIER TC

Code cours: 12DC

Nom du professeur : COCU Luc, COUSSEMENT Magali

Classe ciblée: BAC 2

Nombre de crédits (ECTS): 9

Charge horaire: 90h/Annuel

Langue: Français

<u>Pré-requis</u>: Réussite de l'unité d'enseignement (UE1) atelier Création d'intérieurs (BLOC 1)

Corequis: néant

## Acquis d'apprentissage spécifiques :

Les objectifs de pédagogie de l'atelier sont basés sur la liberté d'expression, l'expérimentation sensorielle, l'imaginaire, l'anti-formatage nourris par des étudiants avec une personnalité différente. L'orchestration des plans et des volumes, des matériaux, des couleurs sous la lumière révèlent une écriture propre à chacun dont les variations de rythmes sont infinies. Le but étant de maîtriser la composition d'espaces harmonieux de façon à ce qu'il s'établisse un dialogue poétique dans un équilibre harmonique, réalisant un ensemble cohérent.

En effet la particularité de moduler des espaces intérieurs réside dans une recherche de matériaux que l'on peut détourner et ainsi crée des espaces avec "un supplément d'âme", des espaces avec une vraie ambiance et un climat adaptée aux demandes de chacun. L'objectif étant la connaissance des éléments de la composition et d'en connaitre leur interaction les plus subtiles et ainsi maîtriser la composition d'espace harmonieux.

#### Activités d'apprentissage :

Application des découvertes de la 1<sup>ère</sup> année dans des articulations d'espaces plus complexes existants en respectant les contraintes du lieu.

Expérimentation de programmes avec une approche réaliste, technique et fonctionnelle.

TEL +32 [0]69 25 03 66



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Expérimentation des moyens de communication professionnels (plans et croquis par informatique)

## Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

1ère expérimentation : Etude d'un stand.

2ème expérimentation : Etude d'un projet HORECA dans un bâtiment existant.

Etude analytique des données et du projet Recherche en bibliothèque, sur internet, .... Proposition de concept par le dessin Recherches en maquettes de principe Maquette finale de présentation avec photos et plans d'architecture

# Modalités d'évaluation :

Évaluation en décembre 40% Evaluation en juin 60% Addition des deux côtes avec le jury extérieur de juin



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : CREATION D'INTERIEURS/ATELIER TC

Code cours: 12LO

Nom du professeur : DE DEURWAERDER Hélène

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS): 4

Charge horaire: 45h/Annuel

**Langue** : Français

<u>Pré-requis</u>: connaissance minimum du système d'exploitation Windows (création de dossier, sauvegarde de fichiers, etc.)

Corequis: néant

## Acquis d'apprentissage spécifiques :

Cet apprentissage doit permettre à l'étudiant d'utiliser un programme de dessin assisté par ordinateur, proche d'AutoCAD dans son principe, sans avoir à suivre de formation complémentaire.

Les parties théoriques sont suivies d'exercices pratiques en relation avec les travaux d'atelier.

Le cours aborde le dessin en deux dimensions principalement, et s'attache aux notions de mise en page et de présentation (et ce jusqu'à la sortie papier) en vue d'exprimer au mieux les idées et concepts des projets traités.

#### Activités d'apprentissage :

1ère partie Principes généraux Du dessin « papier » au DAO L'espace de travail d'AutoCAD



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

2ème partie Le dessin Les outils de dessin La modification et la manipulation des objets

Exercice 1 : retranscription d'un relevé sur ordinateur (il s'agit d'un plan qui aura déjà été dessiné à la main auparavant dans le cadre d'un atelier d'aménagement, afin de faciliter l'apprentissage et de percevoir les différences —avantages et inconvénients— d'une méthode par rapport à l'autre)

3ème partie Les fonctions avancées Les styles Les hachures Les cotations

Exercice 2 : dessin d'un projet, si possible sur base du travail réalisé en atelier. L'étudiant pourra éventuellement choisir un autre projet de son choix.

4ème partie La mise en page et l'impression Détermination de l'échelle La mise en page par fenêtres

5ème partie La «3ème dimension» Apprentissage d'AutoCAD et de ses outils spécifiques à la 3D.

Les différents exercices devront mettre en évidence l'utilisation et la maîtrise des outils étudiés.

L'ordre d'apprentissage des différents outils pourra varier en fonction de la demande des étudiants mais également des besoins spécifiques à chaque projet.

De la même manière, les notions de mise en page (ou autres notions générales) seront dispensées tout au long de l'année.



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

# Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

2 heures/semaines maximum, la majeure partie du travail se fait durant le cours.

# Modalités d'évaluation :

Chaque exercice (voir programme de cours) sera évalué selon les critères suivants :

Utilisation rationnelle des outils informatiques	30%
Précision et rigueur	30%
Mise en page (disposition, équilibre, etc.)	40%

L'évaluation est continue et c'est la cote jury qui sanctionne l'ensemble du travail de l'année.



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : CRÉATION D'INTÉRIEURS/ATELIER TC

Code cours: 12V

Nom du professeur : VAN DEN DOOREN Patricia

Classe ciblée: BAC 2

Nombre de crédits (ECTS): 4

Charge horaire: 45h/Annuel

**Langue**: Français

<u>Pré-requis</u>: néant (s'il y a lieu, le maniement simple d'un ordinateur sera abordé lors du premier cours)

## Acquis d'apprentissage spécifiques :

- Cours d'infographie fonctionnera en synergie avec les autres cours d'ateliers, par le biais de programme de retouches photo (Photoshop) et de mise en page (Illustrator).
- Le cours d'infographie est un outil au même titre que le dessin, le croquis ou la maquette qui permet à l'étudiant de traduire ses idées d'aménagements en présentant des images réalistes de ses projets.
- Par l'utilisation d'un logiciel de retouche d'images, l'étudiant apprendra à faire une présentation de ses projets d'atelier, à retoucher ses croquis, ses photos de maquettes, ses coupes pour y intégrer ses aménagements : matières, ambiance colorée et lumineuse, personnages, mobilier,...

#### Activités d'apprentissage :

 A chaque cours, les étudiants reçoivent des données théoriques qui seront immédiatement suivies d'une mise en application sous forme d'exercices.

## Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

TEL +32 [0]69 25 03 66



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Les premiers cours seront consacrés à l'apprentissage du logiciel sur base d'exercices fournis par le professeur.
- Tous les 2 ou 3 cours, les étudiants reçoivent des feuilles expliquant étape par étape, la procédure à suivre.
- Le reste de l'année, est consacré aux différents travaux de l'étudiant dans ses cours d'atelier.

## Modalités d'évaluation :

Ponctuellement au cours de l'année et en chaque fin de semestre, l'étudiant devra montrer qu'il est capable d'appliquer l'infographie sur ses projets personnels d'aménagement ou artistique. L'évaluation aura lieu à leur jury.



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/DESSIN D'ARCHITECTURE

Code cours: DD12

Nom du professeur : COUSSEMENT Magali

Classe ciblée: BAC 2

Nombre de crédits (ECTS): 6

Charge horaire: 90h/Annuel

Langue: Français

**Pré-requis :** UE2

Corequis: UE1

# Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme de sa deuxième année d'études, l'étudiant aura acquis les compétences suivantes:

- La maîtrise de notions de base telles que le dimensionnement, l'échelle, les proportions, le volume.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin à main levée par le biais du dessin d'observation.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin à main levée par le biais du dessin d'imagination.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin aux instruments par le biais du dessin d'architecture.
- Une méthode de travail efficiente

## Activités d'apprentissage :

La qualité d'une œuvre relevant des arts plastiques, quels que soient la technique employée et le style visé, dépend en premier lieu du sens du dessin. Celui-ci se cultive essentiellement par des exercices de croquis d'observation et des exercices de dessin de concepts spatiaux.



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

# Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Le dessin d'Observation fait prendre conscience de la relation entre les volumes, de leur masse, de l'espace entre les objets, des angles et des courbes, de la couleur sous l'ombre et la lumière.

Le dessin d'imagination permet de traduire les idées et de les mettre en ordre, et permettra aux projets d'évoluer.

Le dessin d'architecture est la traduction graphique qui permet la compréhension en trois dimensions d'un projet

La capacité d'exprimer à main libre la perception visuelle de l'espace, qu'il soit d'imagination ou d'observation, dépend surtout de la pratique et d'un effort soutenu. C'est pourquoi l'instauration d'un carnet de croquis, afin de prendre le temps de poser un regard attentif sur d'abord des choses simples puis de plus en plus complexes, aidera à l'analyse des espaces.

# Modalités d'évaluation :

30% en décembre 70% en Juin

TEL +32 [0]69 25 03 66



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/DESSIN D'ARCHITECTURE

Code cours: DL12

Nom du professeur : LEZAIRE Christophe, BONNIER Anne

Classe ciblée: BAC 2

Nombre de crédits (ECTS): 8

Charge horaire: 120h/Annuel

**Langue** : Français

## Pré-requis :

Développer une recherche personnelle

- Interpréter la réalité en 2D
- Respecter les contrastes et les proportions en 2D et en 3D
- Maîtrise des différentes techniques de dessin

Corequis: néant

#### Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme de la deuxième année, tout en développant un langage plastique personnel, l'étudiant :

- maitrise un travail pictural
- définit et interprète une thématique choisie
- expérimente différentes techniques de peinture et de sculpture
- inscrit son travail dans une démarche et réflexion contemporaine.

#### Activités d'apprentissage :

Durant toute l'année, l'élève travaille dans un atelier de recherche plastique et peinture où les échanges et confrontations d'idées dynamisent sa propre recherche.

Il est autonome dans l'organisation de son travail qu'il y réalisera.

Il bénéficie d'un échange adapté suivant :



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- La recherche de sa thématique à partir d'une réflexion contemporaine.
- La recherche des références dans différents domaines
- L'évolution des projets réalisés sous forme de dessins
- Le choix des matériaux et des couleurs
- La réalisation d'un travail plastique personnel

Le cours se présente sous forme de laboratoire de recherches. Les manipulations en 2D sont orientées d'après une conception contemporaine (références d'artistes ayant travaillés le dessin et la peinture).

Les concepts et réalisations sont basés sur l'utopie afin d'éveiller la créativité.

# Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et à domicile Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs

Pédagogie différenciée.

Volume de travail hebdomadaire hors cours estimé pour l'étudiant : Oh/semaine

## Modalités d'évaluation :

Evaluation continue

Cotations: 40% janvier et 60% juin



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES / ÉQUIPEMENT DU BÂTIMENT

Code cours: EB12

Nom du professeur : DE DEURWAERDER Hélène

Classe ciblée: BAC 2

Nombre de crédits (ECTS): 4

Charge horaire: 60h/Annuel

**Langue** : Français

#### Pré-requis :

L'étudiant peut ne posséder aucun bagage en physique (électricité) et en optique -éclairage. Ces matières sont présentées en démarrant de la base, en douceur mais avec rigueur, de sorte que l'étudiant assimile l'ensemble de la matière.

Corequis : néant

## Acquis d'apprentissage spécifiques :

Le cours d'équipement du bâtiment a pour mission de donner aux étudiants les outils nécessaires pour analyser, comprendre et prévoir les équipements techniques indispensables dans un projet afin d'être capable de concevoir une solution confortable, intégrée et intelligente.

#### Electricité

L'objectif de ce cours est d'apprendre les principes de base de l'électricité et de sa mise en œuvre dans un projet.

Les thématiques suivantes seront abordées lors du cours :

Principes de base de l'électricité : atomes, électrons, ampères, voltages, résistance, puissance...

Contraintes liées à la mise en place de l'électricité dans un bâtiment

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be

TEL +32 [0]69 25 03 66



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Plan architectural d'électricité Espace, lumière et couleur

L'objectif de ce cours est d'apprendre à mettre en évidence un espace en jouant avec la lumière et les couleurs et de fournir une aide à la conception et au choix de l'installation d'éclairage. Il aborde la technologie des lampes et des luminaires existants. Il informe également sur les puissances à installer de manière à ce que la solution d'éclairage soit la plus efficace possible, sans toutefois négliger les aspects de confort et d'esthétisme.

Le cours fera comprendre aux étudiants l'importance de la relation espace et lumière, naturelle et artificielle, et la relation espace et couleur, lumière et matière.

Présentation des grands principes d'optiques géométrique et ondulatoire, de colorimétrie et d'éclairage avec des exercices théoriques et pratiques.

Les thématiques suivantes seront abordées lors du cours :

- La lumière et la mesure : vitesse, fréquence, longueur d'onde, photométrie, luminosité...
- La lumière et la couleur : impression couleur, température de couleur, le rendu des couleurs...
- Les ampoules à incandescence, halogènes, lampes fluorescentes, LED...
- Calcul d'éclairage
- Types d'éclairages et luminaires
- Applications dans les magasins, les bureaux, les restaurants, les maisons...
- Plan d'éclairage

TEL +32 [0]69 25 03 66



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS/19 ET 20 SIÈCLES

Code cours: HS12

Nom du professeur : JACQUET Jean-Paul

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS): 3

Charge horaire: 45h/Quadri

**Langue**: Français

Pré-requis : néant

Corequis: néant

## Acquis d'apprentissage spécifiques :

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIXème et du XXème siècle avec les références esthétiques nécessaires.

# Activités d'apprentissage :

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art. Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art. Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsy permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

## Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours théorique ex-cathedra.

#### Modalités d'évaluation :

Examen écrit

TEL +32 [0]69 25 03 66



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Code cours: MR12

Nom du professeur : VAN REMOORTERE Marc

Classe ciblée: BAC 2

Nombre de crédits (ECTS): 3

Charge horaire: 45h/Quadri

**Langue** : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

## Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du module l'étudiant devrait être à même de mener à bien un travail personnel d'observation sociologique axé sur une population limitée et spécifique choisie par lui-même, suivie régulièrement au long du semestre.

## Activités d'apprentissage :

- 1. séances collectives d'initation théorique
- 2. entrevues personnalisées de choix de sujet
- 3. suivi individuel du déroulement de l'enquête
- 4. aide à la rédaction du compte-rendu

# Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Entretien personnel Exposé public devant ses pairs Restitution écrite des acquis et perspectives de la démarche

## Modalités d'évaluation :

TEL +32 [0]69 25 03 66



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Appréciation et régularité de l'investissement personnel Rédaction d'un dossier récapitulatif



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES TECHNOLOGIE/MATERIAUX

Code cours: MT12

Nom du professeur : BREVART François

Classe ciblée: BAC 2

Nombre de crédits (ECTS): 4

Charge horaire: 90h/Annuel

Langue: Français

<u>Pré-requis</u>: Assimilation des principes présentés en première année de façon à les approfondir.

Corequis: néant

# Acquis d'apprentissage spécifiques :

Développer la multiplicité des matériaux et de leur mise en œuvre.

Renforcer l'intérêt du potentiel des matériaux dans leur mise en œuvre : valeur créatrice et porteuse de qualité du détail.

Donner de l'autonomie dans les études d'atelier, dans les situations observables à tout moment : éveiller la curiosité et le besoin de comprendre donc de communiquer.

Assurer l'étude des détails de projets (envisagée en ateliers de troisième année) de façon autonome après conseil de l'enseignant.

Préparer au travail du mémoire en troisième année : aptitude de recherche, de synthèse, de rédaction, d'autonomie...



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

#### Activités d'apprentissage :

Utilisation d'un syllabus didactique en tant qu'outil de travail pour l'étudiant : présentation de matériaux génériques (bétons, terres cuites, pierres, bois, métaux, verres, textiles...) — Document de référence, de consultation à savoir utiliser de façon autonome...

Présentation de techniques spécifiques à partir de documents appartenant à la profession (photos de chantiers / ateliers, documentations technico-commerciales, échantillons...) :

- La plaque de plâtre (sols, cloisons, doublages et plafonds...) Le carreau de plâtre.
- Les matériaux composites (les composants, le système constructif, la technique de moulage...).
- Le bois et ses dérivés (l'arbre et son exploitation, l'arbre et ses cycles autorégulateurs, le bois et ses recyclages, l'ossature bois légère...).
- Les fluides (Courant Fort / Courant faible Chauffage / Climatisation Sanitaires Ascenseurs / Monte charges : la notion de circuits...).
- Le classement des matériaux (CF / PF M0, M1, M2, M3 U.P.E.C...).
- Les Corps d'état secondaires (Les essences de bois / Les panneaux Les revêtements de sols : carrelages, pierres / marbres, parquets, résines + faïences – La serrurerie – La menuiserie – Les peintures...

Les acteurs du marché (Maîtrise d'Ouvrage, Maîtrise d'Oeuvre, Entreprises : le trio de l'acte de construire...).

Les visites de sites : chantiers, show-room de matériaux (lien entre cours théoriques et pratiques en vu de préparer à l'expérience utile du stage...).

Le book : outil de recherche, d'archivage, de bilan sur son travail et de sa communication (lors des jurys, des stages et candidatures...).

Le lien avec l'atelier d'aménagement : établir une relation entre l'apprentissage des techniques vues en cours de matériaux et les projets mis au point dans le cadre de l'atelier...

Le stage : comme recherche d'un emploi (la logique du démarchage ; vivre anticipativement et virtuellement le processus sans grandes conséquences...) — comme première expérience concrète d'une pratique professionnelle...



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

## Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Magistrale et participative (3 h).

Présentation de dossier (échange d'informations personnelles) : forcer le non individualisme. Apprendre le potentiel exponentiel d'une réflexion en groupe : notion de complémentarité.

Lien avec l'atelier dans le but d'étayer les démarches : créer des ponts entre théorie et pratique, concrétiser l'apprentissage...

# Modalités d'évaluation :

Examens oraux.

Présentation de dossiers en groupe et de recherches personnelles.

Evaluation continue : Le premier semestre compte pour 40 % et le deuxième pour 60 % du total des points de l'année – La cote du premier semestre est ré-évaluable, jusqu'à la fin de l'année (pouvoir tenir compte de l'investissement et de la maturité de l'étudiant sur l'ensemble de l'année...).



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES /GÉNÉRALES

Code cours: SG12

Nom du professeur : VAN REMOORTERE Marc

Classe ciblée: BAC 2

Nombre de crédits (ECTS): 3

Charge horaire: 45h/Quadri

**Langue**: Français

Pré-requis : néant

Corequis: néant

## Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme de l'année, l'étudiant devrait être à même de maîtriser les fondements intellectuels de la modernité européenne, de distinguer les enjeux et les apports spécifiques des différentes (sic) « sciences humaines » dans l'imaginaire collectif occidental récent

# Activités d'apprentissage :

Le parcours est particulièrement axé sur une approche des maîtres dits «du soupçon», Nietzsche, Marx, Freud ainsi qu'une initiation à l'anthropologie culturelle

## Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral

#### Modalités d'évaluation :

Examen écrit (mémorisation/restitution)

TEL +32 [0]69 25 03 66



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : STAGES

Code cours: ST12

Nom du professeur : BREVART François

Classe ciblée: BAC 2

Nombre de crédits (ECTS): 3

Langue: Français

<u>Prérequis</u>: Assimilation des principes présentés en première année de façon à les approfon-

dir.

**Corequis**: néant

## Acquis d'apprentissage spécifiques :

Donner de l'autonomie dans les études d'atelier, dans les situations observables à tout moment : éveiller la curiosité et le besoin de comprendre donc de communiquer.

Préparer au travail du mémoire en troisième année : aptitude de recherche, de synthèse, de rédaction, d'autonomie...

Permettre la mise en place d'un lien entre la pratique professionnelle et l'apprentissage d'une discipline...

#### Activités d'apprentissage :

Le module stage s'imbrique complètement avec la démarche du cours de Matériaux : ils sont dans la continuité (même demi journée) et complémentaires l'un de l'autre. Leurs frontières sont communes : le métier.

Plus proche de la pratique professionnelle, chaque intervention devra permettre à l'étudiant de mieux se rapprocher du métier ; de prendre conscience des exigences qui l'attendent et de la prise en charge qu'elle nécessite...

Les interventions seront marquées par :



Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Les visites de sites : chantiers, show-room de matériaux (lien entre cours théoriques et pratiques en vu de préparer à l'expérience utile du stage...).

Le book : outil de recherche, d'archivage, de bilan sur son travail et de la communication son identité (lors des jurys, des stages et candidatures...).

Le lien avec l'atelier d'aménagement : établir une relation entre l'apprentissage des techniques vues en cours de matériaux et les projets mis au point dans le cadre des ateliers d'aménagement  $(1^{\text{ère}} \text{ et } 2^{\text{ème}} \text{années})$ 

Le stage : comme recherche d'un emploi (la logique du démarchage ; vivre anticipativement et virtuellement le processus sans grandes conséquences...) — comme première expérience concrète d'une pratique professionnelle...

#### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Magistrale et participative (1 heure).

Présentation de dossier (échange d'informations personnelles) : forcer le non individualisme. Apprendre le potentiel exponentiel d'une réflexion en groupe : notion de complémentarité.

Lien avec l'atelier dans le but d'étayer les démarches : créer des ponts entre théorie et pratique, concrétiser l'apprentissage...

#### Modalités d'évaluation :

Lors des jurys d'atelier; en tenant compte de l'intérêt présenté par l'étudiant dans le cadre de la présentation de ses projets d'aménagement (soin, exhaustivité, détail...), de son book et de son engagement dans la recherche du stage.

Evaluation continue : Le premier semestre compte pour 40 % et le deuxième pour 60 % du total des points de l'année – La cote du premier semestre est ré évaluable, jusqu'à la fin de l'année (pouvoir tenir compte de l'investissement et de la maturité de l'étudiant sur l'ensemble de l'année...).