

**Option**

Création d'intérieurs

**Cours**

Atelier

**Enseignant(s)**

Anne Bonnier

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

7

**Volume horaire**

105h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

11BO

**Unité d'enseignement**

UE1B

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant découvre un inventaire plastique grâce à la manipulation d'un grand nombre de matériaux simples.

L'étudiant :

Analyse les sujets de manière à mettre en scène ses singularités ;  
Formule des recherches sous forme de dessins et compositions de techniques libres ;  
Propose des projets en expérimentant des matériaux de manière sensible et technique appropriée ;  
Pousse ses démarches en les proposant dans un contexte spatial.

Au terme du second quadrimestre, l'étudiant développe un sujet personnel et propose des interventions spécifiques à un lieu :

Rend son projet nécessaire grâce à ses multiples recherches plastiques concernant ses préoccupations culturelles, spatiales, fonctionnelles, sociales.

Réalise un projet sous forme d'une mise en scène d'interventions spécifiques à un lieu.

**Activités d'apprentissage**

- Recherches des singularités du sujet à développer dans ses projets :
- Consultation de divers supports contemporains dans les arts, la culture, la société...
  - Élaboration de projets sous forme de dessins techniques libres : traits, collages, picturalités.
  - Proposition plastique des interventions.
  - Étude de compositions contrastées de lumières, formes, matières, couleurs, volumétrie.
  - Appareillage et mise en œuvre des matériaux de manière spécifique et sensible.
  - Maîtrise technique inhérente à chaque matériau rencontré.
  - Mise en scène personnelle et dynamique d'un projet libre d'interventions plastiques spécifiques à un lieu d'intervention.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et à domicile
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée

**Modalités d'évaluation**

L'évaluation se déroule en continue.

Cotations :

- 40% décembre
- 60% juin.

**Option**  
Création d'intérieurs

**Cours**  
Atelier

**Enseignant(s)**  
François Brévar  
Hélène Dedeurwaerder  
Luc Cocu

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
12

**Volume horaire**  
105h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
11BR

**Unité d'enseignement**  
UE1

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
Aptitude à l'analyse et au dessin

**Corequis**  
/

### Acquis d'apprentissage spécifique

Valider l'apprentissage par rapport à :

- **La méthode de travail**: l'autonomie.
- **La notion de concept**: démarche porteuse de créativité.
- **La notion d'échelle**: rapportée à celle du corps (notion de cellule, de mobilier).
- **Aux bases du dessin** et de la représentation graphique.
- **L'observation et la critique**: adopter une attitude réactive.

### Activités d'apprentissage

Chaque quadrimestre est composé d'actions complémentaires (projets), vis-à-vis de :

- **La durée**:  
Le long terme = 1 quadrimestre.  
Le moyen terme = 4 à 6 semaines.  
Le court terme = 1 à 3 séances exclusivement d'atelier.
- **Du caractère des projets**:  
Etude ouverte = combinaison de plusieurs démarches.  
Etude ciblée = 1 à 2 démarches maximum.  
Apprentissage d'une technique = méthode de travail, de dessin ou d'étude spécifique.
- **La performance**:  
Complexité +/- grande du programme.  
Documents demandés : plans et / ou maquette(s) – Notion d'échelles – Détails ou non – Documents de recherche et/ou finalisés avec rendus.  
L'interface avec cours théoriques : Connaissance des matériaux.

Exemples de thèmes :

- A partir d'une maquette type, mise à disposition des étudiants : apprendre les notions de base de la représentation graphique et de la mise en page...
- A partir d'une manipulation papier (plier et arracher) : travailler sur la notion de spatialisation (créer une intériorité) ; apprentissage de la représentation graphique et de l'outil maquette...
- Travailler sur la notion d'abris (spatialité facilement cernable) : établir un dossier de référence ( / abris bus, chapelle, niche, nichoir...) – établir une recherche en maquette (manipulation du papier) et une représentation graphique (2D, mise en page et notion de correspondance) – Prendre conscience de l'évolution des études par simple confrontation de l'avancement des autres – Prendre conscience de la notion : d'échelle (le territoire, le lieu, l'usage) ; d'écriture (l'enveloppe par le caractère de son expression et de sa destination) ; de la résistance des matériaux (par simple manipulation de l'outil maquette) ; d'interaction du mobilier (prolongement de l'immeuble, orienter l'espace par l'usage : donner du sens...) ; d'une méthode de travail...
- Travailler sur la notion de mobilier en abordant l'usage de la chambre (lieu quotidien de l'étudiant) – Le programme : en l'atelier est identifié l'espace de 2 chambres de tailles et d'ouverture sur l'extérieur quasi

identiques (leur différence se marque par des largeurs différentes de trumeaux) ; les meubles abordés seront la table, l'étagère, la penderie et le lit (voir notion de mezzanine...) ; les chambres pourront communiquer visuellement (notion d'ouverture : principe de communication, de perspective, de proportion donc d'intégration...) – Prendre conscience de la destination d'un lieu, de son écriture et de sa spatialité tirées de l'usage, du site et de la personnalisation d'une démarche (élaboration et découverte de l'identité chez l'étudiant) – Approfondir l'apprentissage de la méthode : la recherche en maquette sera de courte durée (3 à 4 séances / manipulation du carton voir du balsa), la mise au point graphique et photographique sera plus étalée ( quelques mises au point jalonnées sur le restant de l'année : rappel sur les principes de base...).

- Travailler sur la notion de stand en manipulant la masse (tailler, sculpter la mousse polyuréthane) - Trouver une stratégie spatiale mettant en évidence, en scène : un espace intime pour 2 à 3 personnes ; un espace convivial pour env. 20 personnes ; une expression en façade communiquant le savoir-faire d'un secteur à valeur commerciale (une plastique de façade : la ligne, la surface, la dynamique et couleur c-à-d, une certaine élégance) ; intégrer la valeur mobilière (la notion d'épaisseur permettant l'interaction directe avec l'immobilier) – Développer la méthode en appuyant la recherche sur base de manipulations en maquette et graphique ; le travail en plan posera la question de la représentation en coupe et des correspondances qui en découlent...Travailler à échelle (5 mm, 2 cm, 5 cm/m) + mise en page.
- Travailler sur un espace réel (visitable de façon quotidienne : permettre la mémorisation du lieu) – La réalité d'un lieu induit automatiquement de nouveaux paramètres quant à la méthode de travail : l'apprentissage du relevé associé à celui d'une procédure permettant la compréhension et la mémoire du lieu préexistant [ les dimensions (principales et détaillées), les matériaux (l'enveloppe et les équipements), la lumière (naturelle et artificielle), le site environnant (intérieur et extérieur, l'orientation...), l'ambiance...] – La manipulation spatiale reposera sur 2 critères de bases : la notion d'échelle du lieu et la thématique de l'usage, corrélatifs tous deux à l'élaboration du programme (propre à chaque année, pour exemple : lieu d'exposition, foyer des étudiants...) – Les vecteurs d'aménagement reposeront sur les principes de partitionnement, de cheminement, de mobilier intégré, de lumière naturelle et artificielle ainsi que sur celui de couleur...Les documents à remettre seront similaires à ceux demandés pour le stand.
- Voyages d'étude : ½ à 1 jour (expo, lieux privés), 2 à 4 jours (grandes villes) – Etablir de nouvelles références, élargir le champ d'investigation – Rencontre avec d'autres années : élargir son cercle de connaissance...

### **Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Exposé des programmes et objectifs : reprendre l'apprentissage de la prise de note et de la synthèse tant oralement que par l'écrit.

Echanges collectifs et individuels : apprendre la confrontation – S'intégrer

au groupe (accepter la différence) – Créer une proximité, une confiance –  
Valider la compréhension des objectifs.  
Travailler en atelier : apprendre à manipuler, à contrôler le temps...

### **Modalités d'évaluation**

Evaluation continue : les cotes atelier et jury se répartissent de façon égales (50% chacun)

- Le premier quadrimestre compte pour 30 % et le deuxième pour 70 % du total des points de l'année
- La cote atelier est ré évaluable, par le titulaire de l'atelier, jusqu'à la fin de l'année (pouvoir tenir compte de l'investissement et de la maturité de l'étudiant sur l'ensemble de l'année).

Intérêt porté sur le respect des objectifs fixés et d'une démarche globale (la recherche, la présentation finale et leurs documents correspondants).

**2022-2023**

**Option**

Création d'intérieurs

**Cours**

Atelier

**Enseignant(s)**

Luc Cocu

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

10

**Volume horaire**

165h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

11C

**Unité d'enseignement**

UE1

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Les objectifs de pédagogie de l'atelier sont basés sur la liberté d'expression, l'expérimentation sensorielle, l'imaginaire, l'anti-formatage nourris par des étudiants avec une personnalité différente. L'orchestration des plans et des volumes, des matériaux, des couleurs sous la lumière révèlent une écriture propre à chacun dont les variations de rythmes sont infinies. Le but étant de maîtriser la composition d'espaces harmonieux de façon qu'il s'établisse un dialogue poétique dans un équilibre harmonique, réalisant un ensemble cohérent.

La particularité de moduler des espaces intérieurs réside dans une recherche de matériaux que l'on peut détourner et ainsi crée des espaces avec "un supplément d'âme", des espaces avec une vraie ambiance et un climat adapté aux demandes de chacun. L'objectif étant la connaissance des éléments de la composition et d'en connaître leur interaction les plus subtiles et ainsi maîtriser la composition d'espace harmonieux.

Découverte de la 3ème dimension (spatialité).

Mettre en place différents processus de réflexion liés à la conception de l'aménagement des espaces.

Traduire des sentiments dans l'espace par la plasticité.

Manipulation de l'espace.

Développer et lier la réflexion constructive et fonctionnelle à la réflexion conceptuelle (adéquation fonction – matériaux – techniques pour concrétiser une forme)

**Activités d'apprentissage**

**1<sup>ère</sup> expérimentation**

Définition de concept, recherche d'argumentations par le biais de références. Traduction de ces arguments en espace en conjuguant la masse, la surface et la ligne, le dynamisme, la suggestion, expérimentation des matières, des couleurs, la plasticité.

Projet : à partir d'un volume donné, concevoir un espace de détente et d'observation.

**2<sup>ème</sup> expérimentation**

Étude d'une structure bois par l'expérimentation de différentes maquettes.

**3<sup>ème</sup> expérimentation**

Développement de l'entrée, du passage physique et visuel, de la circulation horizontale et verticale, de la promenade dans un espace intérieur, du cadrage, expérimentation de la lumière, des matières et couleurs, de la plasticité et de la fonctionnalité.

Projet : à partir d'un espace donné, concevoir un aménagement ayant des fonctions de détente, d'information et de petits services.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Etude analytique des données et du projet  
Recherche en bibliothèque, sur internet, ....  
Proposition de concept par le dessin  
Recherches en maquettes de principe  
Maquette finale de présentation avec photos

**Modalités d'évaluation**

Évaluation en décembre 40%  
Evaluation en juin 60%

Addition des deux côtes avec le jury extérieur de juin

**Option**

Création d'intérieurs

**Cours**

Techniques et technologies/Théorie de l'architecture

**Enseignant(s)**

Caroline Cogneau

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

CI11

**Unité d'enseignement**

UE5

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Néant

**Corequis**

Travaux réalisés en atelier de création d'espace

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme de la première année, l'étudiant aura acquis :

- Une Méthode d'analyse critique par rapport à un lieu et un programme favorisant une approche raisonnée et créative de ses projets
- Les Notions élémentaires par rapport à l'organisation spatiale.
- La compréhension de notions abstraites caractérisant l'architecture intérieure (concept, poésie, rythme, contraste, limites, identité...)
- Une Méthode de recherche de références et le désir de se documenter
- La Connaissance des tendances principales en matière d'architecture intérieure.
- La maîtrise des rudiments de d'Argumentation d'un projet
- Les bases du Croquis rapide

**Activités d'apprentissage**

- Analyse de projets contemporains ou issus de l'architecture du vingtième siècle selon des thématiques liées à la notion d'architecture intérieure (dimensionnement, parcours, meuble espace ...)
- Croquis rapide d'images ou de plans de ces projets
- Exercices en relation avec les thématiques
- Critique de l'actualité toute récente du design et de l'architecture intérieure
- Recherche assistée de références
- Écriture assistée de textes de présentation de projet
- Visites de lieux intéressants et analyse de ceux-ci.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Choix des thématiques et projection, observation par le croquis
- Analyse
- Critique/discussion
- Visites de lieux ou de villes intéressantes
- Observation par le croquis
- Analyse-critique
- Constitution d'une farde de documentation et d'un carnet d'adresses de lieux intéressants en Europe (recherches individuelles réalisées tout au Long de l'année)
- Projection occasionnelle de films d'architecture et analyse du concept du projet ainsi que du message de l'architecte (discussion)
- Assistance à l'écriture de textes de présentation de projet.

### Modalités d'évaluation

- Les textes que les étudiants rédigent pour la présentation de leurs projets. (40% de l'évaluation). – Plusieurs petits travaux assez simples en relation avec la partie thématique du cours. (10% évaluation)
- Travaux réalisés sur base des lieux visités dans le cadre des cours. (40% évaluation)
- L'apport personnel au cahier, sorte de carnet de bord riche en croquis, au carnet de visite et à la farde de documentation. (10% évaluation)



**Option**

Création d'intérieurs

**Cours**

Techniques et Technologies I

**Enseignant(s)**

Patrick Adam

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

60h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

CT11

**Unité d'enseignement**

UE4

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Le cours fera comprendre aux étudiants les différentes réponses qui ont été apportées depuis des siècles par les constructeurs aux questions de stabilité des bâtiments, de protection aux intempéries, et de confort.

**Activités d'apprentissage**

Ces objectifs s'appliquent ici aux matières suivantes :

- Gros-œuvre, fondations, sol sur terre-plein, structures,
- Murs, maçonnerie, pierre de taille, moellons, murs en ossature bois.
- Techniques d'isolation, problèmes d'humidité,
- Planchers monolithiques, préfabriqués, semi-préfabriqués, planchers bois,
- Charpentes bois : à pannes, à chevrons, détails d'isolation
- Toitures plates, couverture + détails
- Escaliers, rampes,
- Ouvertures : portes, fenêtres, détails de construction, détails
- Parachèvement : doublages, cloisons, carrelage.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Le projet pédagogique s'articule principalement autour de trois pôles :

- La rigueur de l'apprentissage est indispensable à l'assimilation d'un savoir technique. Cet apprentissage est à placer dans la perspective d'un emploi futur, lequel demandera une rigueur bien concrète. Le jeune architecte d'intérieur devra être capable de s'intégrer dans une équipe constituée d'architectes, d'ingénieurs, et autres corps de métier.
- La concrétisation des techniques enseignées passera par une approche intuitive et visuelle de ces dernières : Assemblage d'éléments simples à manipuler, visualisation de photographies de projets réels. La concrétisation des propres concepts de chacun des étudiants passe par l'apprentissage des techniques de représentation graphique : de cette manière, l'étudiant apprendra à maîtriser un certain degré d'abstraction.
- Le respect de la sensibilité créative de l'étudiant est essentiel : Il conviendra aux professeurs de cours techniques de considérer cette donnée pour appréhender l'étudiant de manière pragmatique et sensible, laissant libre cours à son intuition. Un apprentissage basé sur l'expérimentation lui donnera les outils nécessaires à une étude intuitive et analytique de ses futurs projets.

L'ensemble de ces connaissances constituera la fondation solide de la formation de l'Architecte d'intérieur, sans entraver son potentiel créatif.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit en janvier +/- 45 % du total de l'année.

Examen écrit en juin +/- 55 % du total de l'année.

**Option**

Création d'intérieurs

**Cours**

Dessin/  
Dessin d'architecture

**Enseignant(s)**

Magali Coussement

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

7

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

DC11

**Unité d'enseignement**

UE2

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme de sa première année d'études, l'étudiant aura acquis les compétences suivantes :

- La maîtrise de notions de base telles que le dimensionnement, l'échelle, les proportions, le volume.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin à main levée par le biais du dessin d'observation.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin à main levée par le biais du dessin d'imagination.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin aux instruments par le biais du dessin d'architecture.
- Une méthode de travail efficiente.

**Activités d'apprentissage**

La qualité d'une œuvre relevant des arts plastiques, quels que soient la technique employée et le style visé, dépend en premier lieu du sens du dessin. Celui-ci se cultive essentiellement par des exercices de croquis en prenant pour modèles des paysages, des objets, des espaces intérieurs ou extérieurs et des personnages.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

Le dessin d'observation fait prendre conscience de la relation entre les volumes, de leur masse, de l'espace entre les objets, des angles et des courbes, de la couleur sous l'ombre et la lumière.

Le dessin d'imagination permet de traduire les idées et de les mettre en ordre, et permettra aux projets d'évoluer.

Le dessin d'architecture est la traduction graphique qui permet la compréhension en trois dimensions d'un projet.

La capacité d'exprimer à main libre la perception visuelle de l'espace, qu'il soit d'imagination ou d'observation, dépend surtout de la pratique et d'un effort soutenu. C'est pourquoi l'instauration d'un carnet de croquis, afin de prendre le temps de poser un regard attentif sur d'abord des choses simples puis de plus en plus complexes, aidera à l'analyse des espaces.

**Modalités d'évaluation**

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant.

**Option**  
Création d'intérieurs

**Cours**  
Dessin

**Enseignant(s)**  
Christophe Lezaire

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
8

**Volume horaire**  
120h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
DL11

**Unité d'enseignement**  
UE

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant :

- Développera un regard critique sur la retranscription de la nature morte.
- Respectera les proportions, le rendu de la lumière, les volumes ainsi que les couleurs.
- Expérimentera la mise en page ainsi que la situation spatiale.
- Construira un langage plastique personnel au travers de dessins imaginaires, de collages, de recherches couleurs, de volumes et de mobilier.

### Activités d'apprentissage

- Dessiner d'après une nature morte avec comme techniques, crayon, fusain, encre de chine, gouache, acrylique ...
- Dessins imaginaires d'après un univers personnel. Techniques picturales aux choix sur différents formats/ supports.
- Interventions plastiques dans un espace réel.
- Découpages et collages sur plans, recherches de matières, de couleurs, de formes, de motifs, de volumes et de mobilier.
- Mise en situation dans la maquette.

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et à domicile
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée

### Modalités d'évaluation

L'évaluation se déroule en continue.

Cotations :

- 40% décembre
- 60% juin.

**Option**

Création d'intérieurs

**Cours**

Histoire et actualités des Arts/Compléments d'Histoire de l'Art et Arts Extra Européens

**Enseignant(s)**

Anne Vandekerkove

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HC11

**Unité d'enseignement**

UE6B

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Néant

**Corequis**

Néant

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Identifie l'iconographie, les modes de représentation et d'exécution propres aux arts premiers
- Applique les préceptes de l'analyse esthétique à des formes plastiques issues des arts premiers (décoder la signification sur base des indices formels)
- Rattache ces formulations plastiques à un contexte socioculturel (traditions, croyances, environnement, ressources, ...)
- Appréhende l'évolution de la perception des arts premiers à travers les âges (rejet, interprétation, assimilation, ...)
- Discerne dans des sources multiples les informations significatives relatives à une culture
- Appréhende des manifestations de l'art contemporain et de l'art actuel comme reflets de préoccupations sociétales ou jalons d'un parcours d'artiste
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

**Activités d'apprentissage**

Arts non européens (Afrique, Asie, Amérique, art aborigène, ...)  
Actualité des arts (expos, biennales, musées, ...)

Approche de l'art contemporain

- En fonction des manifestations du moment
- En relation avec les thématiques des conférences Jeunesse et Arts Plastiques

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- **En présentiel**: cours magistral : exposés, projections de documentaires. Conférences Jeunesse et Arts plastiques.
- Si distanciel : prescription de documentaires à visionner. Prises de notes.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit avec l'appui des notes de cours et de dossiers de recherche personnels.

Présentiel ou distanciel en fonction de la situation sanitaire.

**Option**

Création d'intérieurs

**Cours**

Histoire et actualités des  
Arts/Générale

**Enseignant(s)**

Anne Vandekerkove

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HG11

**Unité d'enseignement**

UE6

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Référentiel de compétences**

/

**Compétences spécifiques  
& acquis terminaux**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertoire de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art grâce à une observation appuyée
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion...) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste...) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

**Activités d'apprentissage**

Histoire de l'art, des origines au début du 18<sup>ème</sup> siècle articulée autour de 4 concepts esthétiques fondamentaux : classicisme, maniérisme, baroque, réalisme.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Enseignement à distance basé sur :

- Un référentiel de cours reprenant les contenus/matière (illustrations et commentaires)  
A consulter régulièrement pour s'assurer de la compréhension des concepts et construire au fur et à mesure les acquis
- Des liens pour visionner des documentaires en relation avec ces thématiques.  
! prendre note des informations pertinentes qui y sont divulguées.

Ces notes personnelles sont susceptibles de servir lors de l'évaluation en janvier. A répertorier, classifier, conserver soigneusement donc.

**Modalités d'évaluation**

À l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre se clôture ce cours théorique, l'évaluation se fera dans le cadre d'une session d'examens début janvier.

Epreuve écrite. L'examen en présentiel sera privilégié. Si les circonstances sanitaires s'y opposent, il se fera en distanciel. Les dispositions seront précisées en temps utile en fonction de la situation.

**Option**

Création d'intérieurs

**Cours**

Sciences humaines et  
sociales/Philosophie

**Enseignant(s)**

Hugues Robaye

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

PH11

**Unité d'enseignement**

UE7

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de maîtriser une série de notions issues de différentes traditions philosophiques.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la réflexion philosophique appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De repérer dans des textes à dimension philosophique les notions importantes et leurs articulations.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles.

**Activités d'apprentissage**

Avec en arrière-plan un questionnement sur les possibilités de réception du discours philosophique aujourd'hui, dans un contexte culturel où lecture, attention, prise de temps ne vont plus de soi, le cours de philosophie aborde une double thématique : le Vivant et l'Habiter, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé, à partir d'un réseau de notions permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux rapports avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit.