



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : PHOTOGRAPHIE ET IMAGES ANIMEES/ATELIER

Code cours : 31B

Nom du professeur : BRUNEMER Daniel

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 8

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : Histoire et esthétique de la photographie

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant sera capable de réaliser, au terme d'un processus d'apprentissage, des travaux photographiques autonomes en fonction de thématiques imposées et de choix esthétiques et références historiques. Il sera capable d'élaborer un projet photographique cohérent (passer de l'unité à l'ensemble) et développer ainsi un travail original et créatif.

Activités d'apprentissage :

Actes photographiques, sélections, corrections individuelles, présentations.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Corrections individuelles et collectives sur ordinateur et via impressions sur papier.

Modalités d'évaluation :

Correction et évaluation via jurys composés de l'ensemble des professeurs de cours pratiques.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : PHOTO ET IMAGES ANIMÉES / ATELIER

Code cours : 31K

Nom du professeur : COECK Didier

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 11

Charge horaire : 195h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- 1) Durant toute l'année scolaire, pendant les week-ends, l'étudiant réalisera des prises de vues sur des thématiques imposées dans des conditions de lumière disponible et/ou au flash cobra.
- 2) Durant toute l'année scolaire et toutes les 3 semaines, il présentera sur écran ou en projection le fruit de son travail à l'ensemble de la classe.
- 3) Durant le premier quadrimestre, il gérera ses fichiers avec le module bibliothèque de lightroom (sélectionner, trier, développement, gérer des collections et des dossiers)
- 4) Durant le premier quadrimestre, il apprendra à développer des sélections de ses meilleures images dans le module développement de lightroom.
- 5) Pendant le premier quadrimestre, l'étudiant dégagera d'un lot d'images celles qui lui semblent les plus appropriées à sa sensibilité.
- 6) Pendant le second quadrimestre des petits groupes d'étudiant (2 ou 3) s'initieront à l'impression jet d'encre via lightroom.

- 7) Progressivement dans le deuxième quadrimestre, l'étudiant photographiera en s'imprégnant de l'histoire de l'art et de la photographie, des grands maîtres et des courants artistiques anciens ou actuels.
Il posera un regard particulier sur les choses qui nous entourent en émettant un avis qu'il soit d'ordre esthétique, politique, éthique, écologique, social.....

Activités d'apprentissage :

Prise de vues hors école avec boîtier numérique personnel.
Gestion et développement des images sur Lightroom (version en cours).
Calibration régulière d'écran.
Impression jet d'encre sur imprimante professionnelle.
Présentation orale du travail en fin de sélection.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Pendant la prise de vue où l'étudiant est seul confronté à un travail qu'il doit réaliser de manière autonome selon des critères techniques et esthétiques énoncés aux cours.

Les cours d'atelier représentent des périodes pendant lesquelles les étudiants soumettent leurs prises de vues aux professeurs. Ils sont guidés, conseillés afin d'affiner leur point de vue, d'améliorer leur plastique (cadrage, composition), leur technique et leur sélection. Il s'agit donc de conseils personnalisés, au cas par cas.

Ensuite l'étudiant est amené à ajuster ses images d'un point de vue technique en utilisant uniquement le module développement de Lightroom.

Modalités d'évaluation :

L'évaluation est continue selon la grille suivante :

Date	Investissement dans la prise de vue / 50	Présentation orale / 10	Gestion des fichiers /30	Développement de la sélection /20	Pertinence de la sélection /10	Qualité des impressions /20	Références /10



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : PHOTO ET IMAGES ANIMÉES / ATELIER

Code cours : 31L

Nom du professeur : LEMAN Pierre-Henri

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 11

Charge horaire : 180h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : Curiosité artistique et culturelle

Corequis : Les autres ateliers de l'UE

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Objectifs du cours :

Développer un travail d'expérimentation audiovisuelle.

En fin de première année, les étudiants devront démontrer, au travers de leurs recherches vidéos, une maîtrise de la technique de prise de vue et du montage.

Ils devront avoir fait preuve d'une capacité créatrice.

Ils devront aussi être capables d'inscrire leur travail dans une recherche artistique et plastique plus globale impliquant réflexion, références et connaissances des enjeux de la fabrication d'images.

Activités d'apprentissage :

Contenu :

- Connaissance des techniques de prise de vue en vidéo
- Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo
- Approche de l'art contemporain par le rôle de la vidéo dans ce domaine (documentaires artistiques, vidéos comme traces d'actions artistiques, vidéos plasticiennes, etc.)

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Séries d'exercices ou de thèmes avec correction systématique et présentation de ces travaux en fin de quadrimestre

Prise de vue :

Série d'exercices de base de la technique de prise d'image en mouvement (cadre, profondeur de champs, lumière, illusion, ..)

Approche des différents outils actuels de prise de vues (Appareil photo, téléphone, webcam, ...)

Travaux sur bases de thèmes (exemples : Abécédaire, le mouvement, le documentaire, le portrait, etc.)

Logiciels :

Apprentissage du logiciel Adobe Première (montage image, montage son, extraction d'image fixes, importation de fichiers, etc.)

Références artistiques et art contemporain :

Approche des références artistiques contemporaines par le biais de séances hebdomadaires de projections de films, de documents artistiques ou reportages, de visites d'expositions, de lectures et visites de bibliothèque, etc.

Modalités d'évaluation :

Chaque exercice fera l'objet d'une correction et donc d'un avis à la fin de chaque mois. Tous ces avis s'additionneront et le résultat sera ajouté aux notes des jurys de fin de quadrimestre. Les critères sont variables en fonction des exercices.

Cependant il y a des constantes :

Le respect du sujet.

L'originalité du point de vue (créativité).

La justesse des images (aspect plastique et artistique).

La richesse de la recherche (ne pas se contenter de la première idée).

L'autonomie technique après apprentissage.

La qualité du rendu final (présentation).

L'assiduité et la participation au cours.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/DES MOYENS EXPRESSION

Code cours : DL31

Nom du professeur : LOMBARDO Bruno

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 120h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant :

En fin de 1ère année, l'étudiant doit être capable de reproduire en 2D et en perspective toute personne se situant face à lui dans l'espace par les procédés suivants :

- 1) Observation
- 2) Analyse
- 3) Reproduction

Activités d'apprentissage :

- Connaître les volumes et les proportions du corps humain. Maîtriser la perspective, le trait, la mise en page et le cadrage.
- Pouvoir reproduire de mémoire, par dessin et de manière personnalisée tout corps humain en vue d'une exploitation de celui-ci dans le domaine de la photo. Story-board.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Méthodes utilisées :

- 1) Interrogative

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be

- 2) Suggestive
- 3) Essai-erreur

L'étudiant doit respecter les critères suivants :

- 1) Proportions
- 2) Perspective
- 3) Volumes anatomiques
- 4) Position dans l'espace
- 5) Ombres et lumière
- 6) Mise en page et cadrage

L'étudiant est amené de manière transversale à :

- 1) Personnaliser son Travail:
- 2) Trait (intensité et caractère de l'écriture)
- 3) Expérimentations propres et combinaisons diverses des
- 4) Différentes techniques de réalisation

Travail hebdomadaire hors cours estimé pour l'étudiant : 0

Techniques de réalisation :

1) Mine de plomb, crayons 2B à 9B, crayon noir, feutre noir fin, feutres lay-out, fil de fer, encre de chine, terre...

Modalités d'évaluation :

L'évaluation sera sommative et réalisée sous la forme de mini jury en décembre et en mai.

L'étudiant sera évalué par le professeur concerné selon :

- 1) Le respect des critères de réalisation
- 2) Le respect des consignes données par
- 3) La présence au cours

Le professeur :

- 1) Technique imposée et temps de réalisation
- 2) Justesse de la perspective et des proportions du sujet
- 3) Critères d'implication personnelle (sensibilité du trait, écriture ...)
- 4) Mise en page



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS – COMPLÉMENTS D’HISTOIRE DE L’ART ET ARTS EXTRA-EUROPÉENS

Code cours : HC31

Nom du professeur : VANGILBERGEN Magali

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours d’Histoire et actualités des arts – Compléments d’Histoire de l’art et arts extra-européens, l’étudiant :

- définit les modes de représentation et d’exécution inhérents aux arts premiers
- identifie la dimension esthétique et fonctionnelle, matérielle et immatérielle des productions issues des arts premiers
- s’informe sur le parcours d’artistes actuels et les pratiques de l’art contemporain en lien avec l’évolution de notre société
- s’interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- replace une œuvre dans son contexte historique et géographique de production
- développe une démarche critique et son sens de l’analyse
- adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées.

Activités d'apprentissage :

- Arts extra-européens (Afrique, Amérique, Océanie, Asie)
- Panorama de l’art contemporain à travers :
 - o l’actualité (expositions, biennales, musées,...)

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- les conférences Jeunesse et Arts Plastiques

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail : compte-rendu critique de la visite personnelle d'expositions.

Modalités d'évaluation :

Evaluation sur base :

- d'un examen écrit avec l'appui des notes de cours
- d'un travail (compte-rendu critique de la visite d'expositions).

Intitulé du cours : HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS – GÉNÉRALE

Code cours : HG31

Nom du professeur : VANDEKERKOVE Anne

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cursus, l'étudiant autonome

- Répertoire de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art en s'appuyant sur la grille d'analyse esthétique (lecture structurée, vocabulaire adéquat)
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion, . . .) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste, . . .) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art

- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage :

Grille d'analyse esthétique : principe et applications (peinture, sculpture, architecture)
Histoire de l'art, des origines au début du 19^{ème} siècle articulée autour de 4 concepts esthétiques fondamentaux : classicisme, maniérisme, baroque, réalisme.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral : exposés et analyses Projections de documentaires.

Modalités d'évaluation :

Examen écrit (mémorisation/restitution).



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES TECHNOLOGIES/PHOTOGRAPHIE

Code cours : PB31

Nom du professeur : BRUNEMER Daniel

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant aura une connaissance et une compréhension en histoire de la photographie qu'il saura intégrer, utiliser dans sa pratique de la photographie en mesurant des distances et des rapprochements par rapport aux différentes thématiques, tendances ou mouvements.

Activités d'apprentissage :

L'étudiant mémorise la somme d'image qu'il reçoit via mail et se documente via internet, via bibliothèques, Il s'informe de l'actualité photographique (Musée, galerie, édition...). L'étudiant assiste au cours théorique.

L'étudiant réalise des travaux photographiques à partir de thématiques imposées en rapport avec la matière du cours (ex : arbres et fleurs, relations publiques, portrait, nu, paysage, nature-morte, scène de genre).

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

L'étudiant reçoit la matière de l'année via boîte mail. La matière est ensuite présentée et étudiée de manière individuelle et collective. Les exercices pratiques sont présentés et



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

corrigés régulièrement afin d'en assurer le suivi. Ils sont supervisés via ordinateur et impressions sur papier.

Modalités d'évaluation :

Examens théoriques.

Jurys Pratiques.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES/PHOTOGRAPHIE

Code cours : PC31

Nom du professeur : COUTURIER Michel

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 45h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Contenu :

Le cours présentera une à une, l'œuvre d'une douzaine d'artistes contemporains (1990 – 2010). L'accent sera mis sur la spécificité de chaque œuvre plutôt que sur des groupes, des thèmes... La liste des artistes abordés varie avec l'actualité, il est toutefois veillé à présenter des œuvres assez différentes tant par leur production que par l'approche qu'elles induisent.

Faire entrer l'étudiant dans une relation à la production artistique contemporaine. Ce cours est une mise en contexte et sert de base de discussion des travaux des étudiants dans l'atelier photographie et image animée.

Aperçu de la création contemporaine dans le domaine des arts plastiques.

Acquisition et formation d'outils pour aborder l'art contemporain

Activités d'apprentissage :

Cours ex cathedra, travaux écrits et plastiques.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Nager, se laisser submerger, se laisser porter par le courant, nager à contre-courant.

Modalités d'évaluation :

- Pour l'examen de janvier : travail écrit
- Dans le cadre du cours : travail écrit
- Fin des cours : travail artistique
- Examen de fin d'année : examen oral.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/PHILOSOPHIE

Code cours : PH31

Nom du professeur : VAN REMOORTERE Marc

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du module l'étudiant devrait être à même de maîtriser une série de concepts abstraits issus de la pensée occidentale, d'y associer quelques noms reconnus pour leur influence marquante dans le monde des idées, de remettre ces noms et concepts dans les contextes historiques ayant constitué le cadre de leurs apparitions, d'identifier les grands courants religieux dont l'empreinte permet la compréhension des enjeux contemporains.

Activités d'apprentissage :

Parcours historique des différents courants de pensée occidentale, articulation régulière avec le monde des arts, les configurations géopolitiques, sociales et technologiques propres à chaque période, ouverture particulière aux apports récents de la contre-histoire

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral

Modalités d'évaluation :

Examen écrit (mémorisation, restitution)

Intitulé du cours : TECHNIQUES TECHNOLOGIES / PHOTOGRAPHIE

Code cours : PK31

Nom du professeur : COECK Didier

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : Etre à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur sous Windows ou Mac OS. Avoir des connaissances élémentaires en arithmétique et mathématique, notamment la manipulation des fractions et la lecture ainsi que l'analyse de courbes.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- Au terme premier quadrimestre, l'étudiant aura une connaissance approfondie de son appareil photo numérique (boitier, objectif(s) et flash).
- Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant transposera les connaissances acquises sur son appareil à n'importe quel autre appareil photo numérique qu'il soit reflex ou nom.
- Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant résoudra des problèmes de réciprocité.
- Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant gérera ses fichiers images dans une base de données (bibliothèque de lightroom) et commencera à s'initier avec le développement rapide du même module bibliothèque.
- Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant sera en mesure de calibrer n'importe quel écran de façon manuelle et à l'aide d'une sonde.
- Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant utilisera toutes les fonctions du module développement de lightroom.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant appliquera à ses images les outils de retouches proposés par lightroom.

- A la fin du deuxième quadrimestre, l'étudiant manipulera avec aisance les règles inhérentes à la couleur et à la colorimétrie.
- Au terme du deuxième quadrimestre, l'étudiant manipulera les outils composant le module impression de lightroom.

Activités d'apprentissage :

En première année, les activités d'apprentissage se font uniquement au sein de l'école durant les cours.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours technique avec démonstration sur grand écran ou en projection notamment pour l'utilisation du logiciel lightroom.

Travaux de recherches en petits groupe notamment pour la connaissance de l'appareil photo numérique.

Recherche sur internet pour les fonctionnements de certains aspects de l'appareil photo numérique et du logiciel lightroom.

Dans le même ordre d'idée, utilisation de tutoriaux conçus notamment par la société Elephorm.

La plupart des cours seront traduits en pdf et envoyés par mail.

Modalités d'évaluation :

Evaluation continue selon une grille de ce type :

Date	Connaissance de l'apn	réciprocité	bibliothèque	calibration	retouches	Couleur et colorimétrie



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/SEMIOLOGIE DE L'IMAGE

Code cours : SE31

Nom du professeur : JACQUET Jean-Paul

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Apprendre à voir une œuvre, apprendre à regarder une œuvre, apprendre à comprendre une œuvre, pouvoir construire une analyse qui relie une œuvre donnée à d'autres productions culturelles. Attiser la curiosité de l'étudiant. Permettre à l'étudiant de relier ses propres productions à un contexte culturel tant historique que contemporain.

Activités d'apprentissage :

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et à l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

C'est par une approche éclectique de l'œuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boîte de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante. L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité à reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias

Modalités d'évaluation : examen écrit, mémorisation et restitution.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours