

Option

Graphisme

Cours

Atelier

Enseignant(s)

Yannick Carlier

Année

BAC 3

Crédits ECTS

4

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

23C

Unité d'enseignement

UE14

Langue (s)

Français

Prérequis

UE6

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant-e :

- Apprendra à conceptualiser un projet de communication visuelle
- Développera un laboratoire visuel et graphique en fonction de son projet
- Intégrera des notions d'analyse visuelle et d'autoanalyse sur ses axes à venir
- Apprendra à finaliser graphiquement un projet personnalisé de son début jusqu'à sa finalité en jury extérieur
- Combinera différentes recherches et réflexions visuelles tout en influence des mondes de l'image contemporaine

Activités d'apprentissage

- Laboratoire graphique et visuel personnalisées et adaptées à chaque étudiant
- Présentation de documents et référents source de confrontation à leur propre créativité
- Affichages quotidiens de toutes les démarches en confrontations avec argumentaires

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Analyse des phases de création et des méthodes de conceptualisation
- Formation à des outils de remises en question par l'agir et l'analyse
- Mise en place d'un laboratoire visuel progressif et individualisé, alliant démarche du sens et de la forme

Modalités d'évaluation

- Évaluations continues
- Suivi individualisé, affichages et analyses
- Cotation fin décembre et juin

Option
Graphisme

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Philibert Delecluse

Année
BAC 3

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
23D

Unité d'enseignement
UE14

Langue (s)
Français

Prérequis
UE6

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Approfondissement des connaissances en illustration et en mise en page, développement de la personnalité graphique de l'élève, préparer les étudiant-e-s à une production hebdomadaire et variée.

Activités d'apprentissage

Atelier de recherche illustrative et développement de la personnalité graphique, l'étudiant-e intégrera typo, image et mise en page dans la création de livres illustrés.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- L'étudiant-e développera ses recherches et conceptualisera ses idées par des travaux explorant de nouveaux procédés permettant la création d'images personnelles et variées en rapport avec des textes donnés en cours
- Présentation des travaux, idées et concepts
- Analyse et corrections hebdomadaire

Modalités d'évaluation

- Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et de juin
- Présence au cours obligatoire
- Correction des travaux pendant les cours

Option
Graphisme

Cours
Atelier numérique

Enseignant(s)
Damien Mathé

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
23DM

Unité d'enseignement
UE14

Langue (s)
Français

Prérequis
UE6

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant-e :

- Apprendra à décoder et à expérimenter de nouveaux codes de communication par l'image
- Créera des images personnelles significatives sur imprimé et sur écran
- Évaluera objectivement la force communicatrice de ses réalisations graphiques
- Intégrera les technologies numériques pour une meilleure qualité de réalisation
- Réalisera en équipe des montages complexes et ambitieux (produits numériques et interactifs)
- Mettra en valeur ses capacités à travailler en équipe et apportera ses propres solutions graphiques lors d'ateliers visuels, éventuellement en partenariat avec des professionnels
- Apprendra à être rigoureux dans la finalisation graphique de ses projets

Activités d'apprentissage

- Exploration de thèmes et projets de recherche graphique ayant une démarche de création structurée
- Expérimentations par association de traitements graphiques différents
- Mise en scène d'images et de textes sur des supports variés
- Atelier de créations visuelles (éventuellement avec intervenants extérieurs)
- Consolidation du savoir-faire acquis depuis le bloc précédent

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Maîtrise de la communication visuelle par le biais d'un atelier interactif exploitant les techniques les plus variées, des plus simples aux plus complexes
- Mise en ligne de contenu pédagogique (<https://www.labographik.be/cours/>)
- Contrôle permanent de l'évolution du travail
- Donner le goût de l'exploration et de l'invention de nouveaux procédés permettant la création d'images singulières et personnelles

Modalités d'évaluation

L'évaluation tient compte du **suivi permanent** du cours par l'étudiant. Il devra faire preuve d'autonomie, de créativité, et de démontrer sa capacité à poser des choix artistiques pertinents tout au long de la réalisation des projets. Il devra prouver sa maîtrise des outils numériques ainsi que d'en justifier l'utilisation à chaque étape du processus.

Tout étudiant n'ayant pas respecté les conditions et/ou consignes fixées dans le cadre de la fréquentation du cours et de l'exécution des projets verra son évaluation finale minorée en conséquence.

Contrôle et appréciation finale au mois de juin.

Volume de travail à domicile

2 à 3 heures par semaine.

Matériel et logiciels requis

- Un ordinateur portable (Mac ou PC)
- Abonnement à Adobe Creative Cloud
- Un appareil photo numérique
- Une tablette graphique

Option
Graphisme

Cours
Atelier/Création Web

Enseignant(s)
Damien Mathé

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
23LD

Unité d'enseignement
UE14

Langue (s)
Français

Prérequis
UE6

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- L'étudiant-e :
- Apprendra les bases de la création pour le Web
- Découvrira les principaux langages utilisés dans la création Web
- Développera une conscience numérique
- Approfondira sa connaissance du Web et en deviendra un utilisateur avancé
- Se sensibilisera aux notions de l'éthique en ligne, et de l'impact des technologies sur la société
- Apprendra à rester créatif malgré les contraintes techniques ou spécifiques
- Créera différents contenus destinés à une publication en ligne
- Définira la direction artistique et graphique du contenu qu'il produira
- Intégrera les technologies numériques intervenant à tous les stades de production
- Combinera les savoir-faire précédemment acquis pour produire des contenus de qualité

Activités d'apprentissage

- Séances d'apprentissage du code par le biais des 3 langages principaux du Web : HTML, CSS et JavaScript
- Utilisation des compétences et du matériel pour générer du contenu
- Travail individuel ou en binôme
- Adaptation du contenu pour la diffusion en ligne
- Publication de contenus en ligne
- Exploration et analyse de contenu existant

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant projections, microformations et contenu multimédia
- Mise en ligne de contenu pédagogique
- Apprentissage du code via un outil spécifique
- Contrôle permanent de l'évolution du travail

Modalités d'évaluation

L'évaluation tient compte du suivi permanent du cours par l'étudiant. Celui-ci devra avoir acquis les compétences techniques et artistiques fondamentales nécessaires à l'exécution des projets développés au sein du cours. Il devra démontrer sa capacité à être autonome et inventif pour apporter des solutions pertinentes pour son travail.

Tout étudiant n'ayant pas respecté les conditions et/ou consignes fixées dans le cadre de la fréquentation du cours et de l'exécution des projets verra son évaluation finale minorée en conséquence.
Contrôle et appréciation finale au mois de juin.

Volume de travail à domicile

1 à 2 heures par semaine.

Matériel et logiciels requis

Un ordinateur portable (Mac, PC ou Linux)
Un éditeur de code (Sublime Text ou Visual Studio Code)
Abonnement à Adobe Creative Cloud

Option
Graphisme

Cours
Histoire et Actualités Des
Arts/Art Contemporain

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
AC23

Unité d'enseignement
UE20

Langue (s)
Français

Prérequis
Histoire de l'art jusqu'aux
années 1960

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).

Option
Graphisme

Cours
Dessin

Enseignant(s)
Silvanie Maghe

Année
BAC 3

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DM23

Unité d'enseignement
UE15

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Savoir dessiner un sujet observé avec sa propre sensibilité.
- Expérimenter de nouvelles techniques comme outil, de création en dessinant, et de remise en question d'effets graphiques.
- Amender les recherches en dessin dans les autres cours, sans pour autant interférer avec le contenu du cours.

Activités d'apprentissage

- Le sujet d'observation reste principalement le corps humain.
- Expérimentation de diverses techniques :
 - Gravure : monotype sur plaques, linogravure, pointe sèche sur cello et gaufrage.
 - Travail grand format.
 - Travail en volume : fil de fer, terre. • Projection de dias sur le modèle.
 - Dessiner en extérieur, aux musées.
 - Sérigraphie (Workshop).

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

En présentiel (par défaut) :

À partir de l'observation du corps humain et de l'apprentissage de techniques diverses se met en place une autonomie de l'étudiant dû à sa capacité autocritique.

En distanciel (si nécessaire) :

- Utilisation de la plateforme Microsoft Teams, rendez-vous ponctuels calqués sur l'horaire habituellement pratiqué en classe à l'école.
- Suivi des projets, et des remises de travaux via Microsoft Team.

Modalités d'évaluation

Critères et objectifs à atteindre :

- Avoir une observation de qualité, ne jamais perdre sa curiosité. - Être autonome, posséder un sens autocritique.
- Savoir utiliser diverses techniques pour enrichir son dessin et remettre en question ses acquis.

Cotations :

30% Janvier

70% Mai

Si mesures distancielles appliquées :

La remise des travaux en temps et en heure est primordiale, car elle palliera à un perte de rythme dans le travail à fournir et les qualités à acquérir.

Volume de travail estimé (hors cours) :

Le temps nécessaire à la préparation du matériel prévu pour le cours ; et à la maintenance et la présentation des croquis/ images réaliser au cours.

Option
Graphisme

Cours
Écriture
Texte et mise en récit

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
EO23

Unité d'enseignement
UE17

Langue (s)
Français

Prérequis
UE10

Corequis
UE14
UE15
UE16
UE18
UE19
UE20
UE21
UE22
UE24

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Développe son intérêt sur les relations entre littérature et graphisme ;
- Découvre son potentiel de création par l'écriture grâce à des techniques appropriées ;
- Développe ses compétences narratives et de structuration en rapport avec l'illustration, la photographie ou l'image de marque ;
- Identifie les différents types de rapports texte/image de l'album ;
- Pratique le découpage de récit et formalise ce découpage dans un storyboard ;
- Développe ses capacités de lisibilité/fluidité ;
- Développe sa capacité à l'autoévaluation et à l'autocritique.

Activités d'apprentissage

L'intention de ce cours est d'initier et d'alimenter la partie « création textuelle » dans le cadre du projet de TFE de l'étudiant.e.

- L'étudiant.e remet une note d'intention concernant son projet de TFE pour le 20 octobre. Il.elle y énonce clairement ses demandes quant à ce cours, selon qu'il s'agit d'un travail de création ou d'adaptation d'un texte préexistant, d'une recherche dans le rapport texte/image ou d'un travail davantage lié à l'image de marque.
- La professeure propose une série d'exercices liés à la demande de l'étudiant.e et dont la pratique peut nourrir le projet ainsi que favoriser le travail d'introspection par les mots comme outil pour la création.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Travail individuel.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant.e est invité.e à contribuer à l'apprentissage en posant des questions précises, en pratiquant l'analyse, en commentant et en échangeant des idées.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points

- Évaluation intégrée / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Option
Graphisme

Cours
Histoire et actualités des
arts : 19^{ème} et 20^{ème} siècle

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HS23

Unité d'enseignement
UE19

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse de la situation post-moderne en art.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne ; prémisse de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

Option

Graphisme

Cours

Techniques et technologies/
Infographie

Enseignant(s)

Damien Mathé
Mikael Broidioi

Année

BAC 3

Crédits ECTS

4

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

IM23

Unité d'enseignement

UE16

Langue (s)

Français

Prérequis

UE8

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant-e :

- Perfectionnera son expérience avec les outils de création numérique
- Consolidera sa maîtrise de la prise de vue (photo et vidéo) ;
- Développera des projets hybrides mélangeant diverses approches techniques et créatives s'appuyant sur des méthodologies connues, ou qui seront développées spécifiquement pour le projet ;
- Gagnera en autonomie en participant au processus de développement des projets ;
- Obtiendra un soutien technique et artistique à la mise en œuvre de son T.F.E.

Activités d'apprentissage

- Développement de projets axés sur la création numérique
- Suivi de formations dynamiques et mise en application
- Activités de groupe
- Partenariats avec des acteurs extérieurs
- Analyse individuelle et en groupe
- Workshops ponctuels

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia
- Mise en ligne de contenu pédagogique :
(<https://www.labographik.be/cours/>)
- Atelier dynamique et modulable qui s'adapte en fonction des propositions/questions émises par les étudiants

Modalités d'évaluation

L'évaluation tient compte du **suivi permanent** du cours par l'étudiant. Celui-ci devra avoir acquis les compétences techniques fondamentales permettant la création numérique, et devra avoir effectué les choix techniques, graphiques et conceptuels pertinents par rapport à son propre projet.

Contrôle et appréciation finale au mois de juin.

Matériel et logiciels requis

- Un ordinateur portable (Mac ou PC)
- Abonnement à Adobe Creative Cloud
- Une tablette graphique
- Un appareil photo numérique
- Un ou plusieurs disques durs pour sauvegardes (voire une solution de type cloud)

Option

Graphisme

Cours

Sciences humaines et sociales/Littérature

Enseignant(s)

Hugues Robaye

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

LI23

Unité d'enseignement

UE22

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes littéraires complexes l'articulation du sens et sa progression, de repérer les spécificités de la langue des auteurs abordés, l'expression spécifique de leur vision du monde.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la création littéraire appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles présentes dans les textes littéraires.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Acquis d'apprentissage

Le cours de littérature aborde une double thématique : le Vivant et l'Habiter, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé (choisis la plupart du temps en fonction du lien étroit qu'ils tissent entre leur écriture et leur existence, constituant des sortes de « modèles » de comportement dans le monde, susceptibles d'inspirer les étudiants) permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux relations avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Le cours intègre aussi l'étude d'une forme particulière de création littéraire, la chanson, à travers des œuvres illustrant les deux thématiques.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels.

Modalités d'évaluation

Travail écrit à partir de matières abordées au cours et approfondies par l'étudiant.

Option
Graphisme

Cours
Suivi de mémoire/théorie

Enseignant(s)
Fabrice Sabatier

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
45h

Périodicité
Annuelle

Code
ME23

Unité d'enseignement
UE24

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE28 – Jury artistique

Acquis d'apprentissage spécifique

- Savoir tisser des liens entre différentes formes de connaissances et de savoirs (théoriques, critiques, sensibles) ;
- Faire émerger des questionnements qui prennent racines dans le travail artistique, les nourrir par de la documentation et des méthodes de recherche ;
- Acquérir une capacité critique par rapport à son travail et aux ressources extérieures ;
- Distinguer les différents types de sources, les citer correctement et construire une bibliographie cohérente ;
- Construire un discours écrit structuré témoignant d'une capacité d'analyse et de synthèse ;
- Développer une autonomie et une méthode de travail personnelle.

Activités d'apprentissages

- L'étudiant-e choisit un sujet qui trouve son origine dans sa pratique artistique et son travail de fin d'étude ;
- Il ou elle effectue des recherches documentaires pour nourrir sa réflexion et mettre en perspective sa pratique par rapport à ses références ;
- Il ou elle cadre ses intentions et structure son raisonnement à travers des exercices d'écriture.
- Il ou elle rédige un rapport écrit témoignant de ses recherches et de la façon dont celles-ci nourrissent sa pratique artistique et faisant preuve d'un recul critique par rapport à son travail.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours alterne :

- Des apports théoriques et méthodologiques, en classe entière, permettant aux étudiant-es de saisir les enjeux du mémoire et la démarche à suivre pour construire un rapport écrit qui rende compte d'une pensée structurée ;
- Des exercices, graphiques et d'écriture, principalement réalisés en classe, permettant aux étudiant-es de cerner leurs intentions, de délimiter progressivement leur sujet, de rassembler de la documentation et d'en extraire des questions, des enjeux et des réflexions ;
- Des discussions individuelles ou en petits groupes afin d'accompagner l'ensemble du processus (du choix du sujet à la rédaction).

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base des différents exercices effectués en classe et des recherches personnelles (lectures, références artistiques et culturelles, etc.). Parmi les critères d'évaluation du mémoire final :

- choisir et délimiter un sujet de mémoire qui dialogue avec le projet artistique et en offre une lecture singulière ;
- mener des recherches, trouver des ressources pertinentes, saisir les informations et les idées et les mettre en relation avec son travail ;
- faire preuve de distance critique vis-à-vis des ressources utilisées et de son propre travail ;
- contextualiser son projet et son regard ;
- structurer sa pensée et articuler des arguments par écrit de façon fluide et lisible.

Option
Graphisme

Cours
Sociologie

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SO23

Unité d'enseignement
UE21

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente.
Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce.
Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

Activités d'apprentissage

Première partie : Histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique, du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine.

Deuxième partie : Analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques ; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle. Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autres, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : Un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

Option
Graphisme

Cours
Écriture/Exposé oral

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
TM23

Unité d'enseignement
UE 17

Langue (s)
Français

Prérequis
UE10

Corequis

UE14
UE15
UE16
UE18
UE19
UE20
UE21
UE22
UE24

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Structure sa pensée via un document écrit ;
- Présente oralement un projet argumenté, devant le groupe classe et devant un public extérieur ;
- S'exprime avec clarté et de manière audible ;
- Maîtrise le stress dû à toute présentation orale et garde son sang-froid ;
- Répond à des questions inattendues ;
- S'auto-évalue et se remet en question.

Activités d'apprentissage

Ce cours est en lien étroit avec le cours de Méthodologie - Suivi de mémoire. Il vise à accompagner l'étudiant(e) dans la présentation orale de son projet de jury de fin d'études.

Activité 1 / 12 h. / Approche formelle et corporelle / activités de formation et d'auto-formation

- Exercices de communication verbale et non verbale, jeux d'improvisation et jeux de rôles.
- Exercices autour du non verbal. Apprendre à être détendu et décontracté, illustrer ce que l'on dit avec des gestes naturellement adaptés. Travailler la communication non verbale.
- Exercices autour de la voix : volume, articulation, débit, intonation.
- Conditionnement physique à la détente.
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Activité 2 / 12 h. / Approche de la communication par la présentation orale / activités de formation et d'auto-formation

- Exercices de structuration des idées et de l'argumentation qui les lie.
- Exercices de recours aux exemples.
- Exercices de correction linguistique et de posture.
- Conditionnement physique à la détente.
- Visionnement des vidéos des présentations orales filmées.
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Activité 3 / 6 h. / Présentation orale du projet de jury de fin d'études / activités de formation et d'auto-formation

- Exercices de structuration des idées et de l'argumentation qui les lie.
- Exercices de recours aux exemples.
- Exercices de correction linguistique et de posture.
- Conditionnement physique à la détente.
- Visionnement des vidéos des présentations orales filmées.
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Séances de cours collectif et interactif, dans un local aéré et suffisamment grand, avec sol propre (type salle de gym).
- Lors des présentations orales, l'étudiant est filmé.
- Le partage de questions et de réflexions est encouragé, de même que la bienveillance.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points

- Évaluation intégrée / 10 points
- Présence et implication / 10 points

Option
Graphisme

Cours
Typographie

Enseignant(s)
Bruno Lombardo

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
TY23

Unité d'enseignement
UE18

Langue (s)
Français

Prérequis
UE9

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant-e :

- Mettra en place une structure éditoriale d'un journal.
- Devra gérer le contenu éditorial d'un journal.
- Devra trouver des solutions graphiques et typographiques pour créer un journal.
- Mettra en place une structure d'édition numérique

Activités d'apprentissage

- L'étudiant-e recevra lors de chaque atelier interactif une fiche de cours reprenant les informations nécessaires à la mise en place de la démonstration vue en classe
- Prise de notes
- La formation se fera par le biais d'ateliers interactifs, utilisant projections et contenu multimédia

1. Le travail des textes tabulés
2. Création des tableaux dans les logiciels de mise en page
3. Les styles de tableaux
4. Le mode éditeur
5. Le suivi éditorial
6. La gestion des pages
7. La distribution des fichiers
8. La publication digitale

- Workshop de courte durée avec le concours d'acteurs extérieurs
- [Mise en ligne de contenu pédagogique](#)
- L'étudiant-e devra mettre en pratique les apprentissages des logiciels de mise en page dans les exercices d'atelier graphique et l'élaboration d'un magazine.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant la projection et du contenu multimédia
- Mise en place d'exercices de conception graphique typographique faisant appel aux moyens de créations numériques et des logiciels de mise en page.
- Donner le goût de l'investigation et de la créativité permettant la conception de texte et d'images

Modalités d'évaluation

- Une évaluation se fera au long de l'année académique par le biais d'un exercice faisant appel aux acquis de 1^{re} et 2^e année.
- Un bilan sera effectué lors d'une évaluation en décembre et en mai.