

Option

Graphisme

Cours

Atelier « Recherches illustratives »

Enseignant(s)

Yannick Carlier

Année

BAC 2

Crédits ECTS

8

Volume horaire

120h

Périodicité

Annuelle

Code

22C

Unité d'enseignement

UE6

Langue (s)

Français

Prérequis

UE1

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant-e :

- Apprendra à s'adapter pratiquement et conceptuellement à des travaux aux optiques graphiques et visuelles variées.
- Développera sa mobilité créative et plastique.
- Expérimentera des moyens et des visions d'expressions modernes et actuelles.
- Apprendra à conceptualiser un projet dans sa globalité tout en autonomie de moyens et d'outils visuels.

Activités d'apprentissage

- Laboratoire graphique / des formes sous toutes les formes. Se pratiquant d'abord en recherches manuelles avec finalisation par ordinateur.
- Atelier de création pouvant se développer en travail de groupe et en Workshop qui s'étaleront à plusieurs moments de l'année.
- Études et établissement d'une campagne de communication visuelle avec tous ses dérivés de communication/ du concept jusqu'aux médias de promotion.
- Atelier sur le design 3D et le packaging.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Les exercices s'articuleront par un laboratoire graphique diversifié en créations directes et instinctives pour se conceptualiser de plus en plus avec le temps.
- Affichages quotidiens des créations, décryptages et analyses.
- Apprentissage de techniques multiples et de leurs combinaisons.
- Jeu d'intégrations visuelles et formelles dans l'espace et dans l'espace urbain.

Modalités d'évaluation

- Évaluations continues appréciations et notes
- Affichage et analyse. Suivi individualisé
- Cotations fin décembre et fin juin

Option

Graphisme

Cours

Atelier « Recherches
Graphiques »

Enseignant(s)

Yannick Carlier

Année

BAC 2

Crédits ECTS

6

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

22C1

Unité d'enseignement

UE6

Langue (s)

Français

Prérequis

UE1

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant-e :

- Apprendra à conceptualiser une démarche plastique
- Développera un univers illustratif et visuel personnalisé
- S'adaptera à des demandes illustratives semi-professionnelles
- Développera une mobilité dans l'utilisation de techniques et d'outils variés
- Expérimentera des supports et des moyens d'expressions modernes
- Découvrira les possibilités de produire à différentes échelles jusqu'au territoire urbain

Activités d'apprentissage

- Atelier en laboratoire illustratif et plastique personnalisé
- Workshop visuel 3D par groupe de 3
- Projets visuels alliant textes et images combinés à de nouveaux matériaux d'expressions visuelles
- Expérimentations en atelier sur la narration visuelle aidée par l'ordinateur

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Les exercices s'articuleront sur un laboratoire quotidien et personnalisé selon le style créatif de l'étudiant-e
- Atelier mixant des techniques multiples en des thèmes imposés. S'en suivront affichages et analyses. Ces étapes s'alterneront jusqu'à la présentation finale
- Les sujets évolueront en fonction des acquis
- Analyses et affichages se succéderont pendant tous les cours
- Évolutions artistiques à présenter chaque semaine tout en y développant l'autocritique et les moyens pour progresser

Modalités d'évaluation

- Évaluations continues, appréciations et notes
- Affichage + analyse
- Suivi individualisé
- Cotations en fin décembre et en fin juin

Option

Graphisme

Cours

Atelier

Enseignant(s)

Damien Mathé
Mikael Broidioi

Année

BAC 2

Crédits ECTS

9

Volume horaire

135h

Périodicité

Annuelle

Code

22DB

Unité d'enseignement

UE6

Langue (s)

Français

Prérequis

UE1 Ateliers de graphisme

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant-e :

- Apprendra à utiliser les outils de façon appropriée et pertinente
- Jonglera entre les différents logiciels et mélangera les techniques
- Conservera un regard critique sur ses créations graphiques
- Développera une culture numérique lui permettant de combiner les méthodes et de produire des images modernes et adaptées
- Construera progressivement son autonomie de création graphique numérique
- Intégrera les paramètres techniques fondamentaux permettant de concevoir et restituer ses images de façon optimale sur les divers supports visés
- Développera sa capacité à apporter ses propres solutions graphiques aux demandes formulées
- Apprendra à être rigoureux dans la finalisation graphique de ses projets

Activités d'apprentissage

- Projets de recherche graphique sur base de critères préétablis
- Expérimentations par association de traitements graphiques variés
- Acquisition d'images ou de séquences d'images par la prise de vue photo/vidéo et la numérisation, et restitution sur supports variés
- Micro-formations et mise en application
- Ateliers ponctuels de courte durée avec le concours d'acteurs extérieurs
- Travail en équipe

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia
- [Mise en ligne de contenu pédagogique](#)
- Mise en place d'exercices de conception graphique faisant appel aux moyens de créations numériques
- Contrôle permanent de l'évolution des travaux réalisés en atelier
- Donner le goût de l'exploration et de l'invention de nouveaux procédés permettant la création d'images singulières

Modalités d'évaluation

L'évaluation tient compte du **suivi permanent** du cours par l'étudiant. Celui-ci devra avoir acquis les compétences techniques fondamentales permettant la création numérique, et devra avoir effectué les choix techniques, graphiques et conceptuels pertinents par rapport à son propre projet.

Contrôles et appréciations finales aux mois de décembre et juin.

Volume de travail estimé (hors cours)

3 à 4 heures par semaine.

Matériel et logiciels requis

- Un ordinateur portable (Mac ou PC)
- Abonnement à Adobe Creative Cloud
- Une tablette graphique
- Un appareil photo numérique
- Un ou plusieurs disques durs pour sauvegardes (voire une solution de type cloud)

Option
Graphisme

Cours
Atelier numérique II

Enseignant(s)
Damien Mathé

Année
BAC 2

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
23DM

Unité d'enseignement
UE6

Langue (s)
Français

Prérequis
UE1

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant-e :

- Apprendra à utiliser les outils numériques de façon créative
- Développera des connaissances techniques et artistiques liées à la création numérique
- Construera une démarche artistique réfléchie
- Développera une conscience et une culture numériques
- S'appropriera le fonctionnement des outils numériques proposés pour construire une écriture graphique personnalisée
- Comprendra le fonctionnement du matériel mis à disposition par l'atelier

Activités d'apprentissage

- Développement de compétences avec les logiciels :
 - Maxon Cinema 4D
 - Adobe Photoshop
 - Adobe After Effects
 - Adobe Premiere
- Mise en application directe des compétences acquises (microformations)
- Expérimentation et mélange de traitements
- Réflexion sur une démarche graphique, recherche de solutions visuelles appropriées
- Développement de la créativité en s'appuyant sur des techniques variées
- Utilisation du studio de prise de vue (photo et/ou vidéo)
- Utilisation du matériel : scanner, appareil photo numérique, banc-titre (animation/stopmotion), imprimante 3D, imprimante grand format

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia
- Mise en ligne de contenu pédagogique (<https://replay.labographik.be>)
- Exercices de conception graphique faisant appel aux moyens de créations numériques
- Contrôle permanent de l'évolution des travaux réalisés en atelier2
- Donner le goût de l'exploration et de l'invention de nouveaux procédés permettant la création d'images singulières

Modalités d'évaluation

L'évaluation tient compte du **suivi permanent** du cours par l'étudiant. Celui-ci devra avoir acquis les compétences techniques fondamentales permettant la création numérique, et devra avoir effectué les choix techniques, graphiques et conceptuels pertinents par rapport à son propre projet.

Tout étudiant n'ayant pas respecté les conditions et/ou consignes fixées dans le cadre de la fréquentation du cours et de l'exécution des projets verra son évaluation finale pondérée en conséquence.

Contrôle et appréciation finale au mois de juin.

Volume de travail à domicile

2 à 3 heures par semaine.

Matériel et logiciels requis

- Un ordinateur portable (Mac ou PC)
- Abonnement à Adobe Creative Cloud
- Maxon Cinema 4D en version Étudiant
- Un appareil photo numérique
- Un ou plusieurs disques durs pour sauvegarde (voire une solution de type cloud)
- Une tablette graphique
- Du papier adapté à l'imprimante grand format de l'atelier

Option
Graphisme

Cours
Dessin

Enseignant(s)
Silvanie Maghe

Année
BAC 2

Crédits ECTS
5

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DM22

Unité d'enseignement
UE7

Langue (s)
Français

Prérequis
UE2

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Observation du corps humain
- Savoir traduire sa perception du corps humain avec sensibilité et des trouvailles graphiques
- Amender les recherches en dessin dans les autres cours, sans pour autant interférer avec le contenu du cours

Activités d'apprentissage

Le sujet principal est le corps humain.

3 axes

Observation du corps humain :

- Attitude / morphologie
- Ossature / charpente
- L'ensemble / articulations, muscles

Notion d'espace :

- Localisation / Mise en espace / Mise en page / Cadrage

Techniques variées :

- Carbone ; plumes et pinceaux encre ; couleurs... etc.
- Gravure (Monotype)
- Dessiner en extérieur (musées)

Acquisition d'une connaissance du schéma corporel qui peut être utilisée dans des images « illustratives ».

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

En présentiel (par défaut) :

À partir de l'observation du corps humain :

- Expérimentation de diverses techniques et développement de son propre vocabulaire graphique
- Mise en place de l'aptitude à l'autocritique
- Savoir établir une triangulation visuelle entre le sujet observé, sa perception et le dessin en train de se faire ; afin d'affiner la justesse du dessin.

En distanciel (si nécessaire) :

Utilisation de la plateforme Microsoft Teams, rendez-vous ponctuels calqués sur l'horaire habituellement pratiqué en classe à l'école Suivi des projets, et des remises de travaux via Microsoft Teams

Modalités d'évaluation

Critères et objectifs à atteindre

- Savoir observer un corps humain et en saisir le caractère, la spécificité.
- Être capable de faire des trouvailles graphiques en dessinant d'après nature.
- Développer un sens critique en jouant avec ses 3 notions : le **sujet**, la **perception** et le **dessin**. La présence au cours

Cotations :

- 30 % en décembre
- 70 % en juin

Si mesures distancielles appliquées :

La remise des travaux en temps et en heure est **primordiale**, car elle palliera à un perte de rythme dans le travail à fournir et les qualités à acquérir.

Volume de travail estimé (hors cours) :

Le temps nécessaire à la préparation du matériel prévu pour le cours ; et à la maintenance et la présentation des croquis/ images réaliser au cours.

Option
Graphisme

Cours
Histoire et actualités des arts : 19^{ème} et 20^{ème} siècle

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HS22

Unité d'enseignement
UE13

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle avec les références esthétiques nécessaires.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art.

Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art.

Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsky permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

Option

Graphisme

Cours

Techniques et technologies/
Infographie

Enseignant(s)

Mikael Broidioi

Année

BAC 2

Crédits ECTS

5

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

ID22

Unité d'enseignement

UE8

Langue (s)

Français

Prérequis

UE3

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant-e :

- **Pratiquera** la photographie et acquerra un savoir-faire technique et professionnel
- **Découvrira** le fonctionnement d'un appareil reflex (savoir lire un objectif, les modes d'exposition, les modes de prise de vue, bien paramétrer son appareil...)
- **Réalisera** des prises de vues avec la notion de mise en scène
- **Maitrisera** le langage photographique par la pratique d'exercices spécifiques
- **Suivra** un enseignement théorique (couleur, cadrage, composition, sémiologie, esthétique de l'image) à partir d'exemples
- **Suivra** une formation complète de Camera Raw pour le développement de ses photos
- **Suivra** une formation complète de Photoshop pour l'étalonnage et la retouche numérique de ses photos
- **Apprendra** à être rigoureux dans la finalisation de ses projets photo/graphiques

Activités d'apprentissage

- Exercices de prises de vues photographiques en studio et en extérieur
- Travail d'équipe avec la mise en place du décor et du plan d'éclairage
- Maîtrise de l'appareil photo numérique et du système de flash studio
- Microformations techniques et mise en application
- Ateliers ponctuels de courte durée avec le concours d'intervenants extérieurs

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Formation aux outils par la pratique d'exercices spécifiques individuels ou en équipe
- Études d'œuvres photographiques en rapport avec les objectifs du cours
- Mise en place de micros workshops techniques
- Contrôle permanent de l'évolution des travaux réalisés en atelier

Modalités d'évaluation

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant.

Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et juin.

Matériel et logiciels requis

- Un ordinateur portable (Mac ou PC)
- Abonnement à Adobe Creative Cloud (Photoshop, Camera Raw...)
- Une tablette graphique (pas obligatoire)
- Un appareil photo numérique (reflex ou hybride)
- Un ou plusieurs disques durs pour sauvegardes (voire une solution de type cloud)

Option
Graphisme

Cours
Techniques et technologies/
Infographie

Enseignant(s)
Philibert Delecluse
Anne Lemaire

Année
BAC 2

Crédits ECTS
5

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
IL22

Unité d'enseignement
UE8

Langue (s)
Français

Prérequis
UE3

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant devra maîtriser toutes les fonctions du logiciel suivant :

- Dessin vectoriel et illustrations avec Adobe IllustratorCC.

Activités d'apprentissage

Quand un chapitre est clôturé et que la théorie est claire pour tous, un exercice plus complexe est proposé pour une maîtrise plus globale d'un travail pratique à réaliser avec l'aide du logiciel (évaluation globale de la maîtrise des logiciels).

Application de ces connaissances en conception graphique (exercices pratiques et concrets). Collaboration des professeurs Illustrateur/Infographiste dans des projets concrets et motivants.

Les critères observés sont :

Création d'une charte graphique et mise au net :

- Richesse des recherches.
- Rapports textes / images.
- Lisibilité et soin.
- Mise au net sans erreur technique, préparation d'un fichier imprimable.
- Lisibilité et soin.
- Compréhension du logo, du poster, ... par le public (regard extérieur, critique et objectif sur son propre travail).
- Etude d'adaptations en quadrichromie, en couleurs Pantone, en noir et blanc, utilisation des trames et des grisés.

Dans des logotypes et des illustrations :

- Respect d'un briefing.
- Etude de la concurrence (curiosité vis à vis de ce qui existe).
- Richesse des recherches pour tendre vers un signe personnel et original.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le professeur explique une à une toutes les fonctions de chacun des logiciels abordés. Les élèves doivent prendre des notes, et essayer en direct les outils et fonctions présentés.

Ils sont face à leur écran, le professeur est dans leur dos et veille au suivi des petits exercices demandés à chaque étape.

Des exercices concrets plus complexes sont proposés ensuite et doivent être réalisés en classe, sous le regard bienveillant des professeurs. Ils permettent à l'étudiant de maîtriser globalement les logiciels et de jongler avec les multiples fonctions, et de poser des questions dès qu'un problème se pose.

Suivi du travail à distance (si covid) :

Utilisation de Messenger ou des mails via les adresses *prénom.nom@saintluctournai.be*, rendez-vous ponctuels calqués sur l'horaire habituellement pratiqué en classe à l'école. Publication à l'avance du planning des travaux demandés jusqu'à la fin de l'année, + (au plus tard la veille) rappel du briefing du travail demandé, via la page Facebook de la section et via mail. Partage des fichiers IllustratorCC via Messenger. Suivi des projets, utilisation de corrections écrites dans Messenger dans un premier temps, afin qu'élève et professeurs gardent une trace des demandes et des réponses apportées. Appel vidéo éventuel s'il y a incompréhension ou besoin de plus de précisions. Ou si l'élève a besoin d'être remotivé...

Modalités d'évaluation

Présences, assiduité et participation aux cours : 10 % des points de l'année.

Premier semestre : maîtrise des bases des logiciels et début d'autonomie observée lors des exercices pratiques.

Deuxième trimestre : approfondissement des connaissances et application des acquis de manière autonome dans les projets artistiques.

Evaluation permanente par un suivi régulier des projets artistiques demandés.

La moyenne de ces évaluations remises aux élèves au cours de l'année donnera une moyenne qui comptera pour 45% des points de l'année à la fin du 1er quadrimestre et pour 45% à la fin du 2ème quadrimestre.

(Si covid) La participation aux séances de travail à distance est obligatoire. Celle ou celui qui n'a pas envoyé son travail à l'heure et la date demandées, qui n'a pas apporté les corrections souhaitées pour l'évolution de son projet, ou qui n'a pas répondu à un appel, et qui n'a pu fournir de justification, est considéré d'office comme absent-e. Les éventuels manquements au respect du fonctionnement du cours, et au(x) cahier(s) des charges, sont susceptibles d'avoir un impact négatif sur l'évaluation finale.

L'évaluation finale du travail complet sera effectuée au cours de la semaine précédant celle du jury.

Option
Graphisme

Cours
Méthodologie de la
recherche

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
MR22

Unité d'enseignement
UE11

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Définit une question de recherche personnelle en lien avec sa formation, en identifier les mots-clés ;
- Conduit, pour la nourrir, une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque ;
- Sélectionne des documents textuels théoriques, iconiques et/ou vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence ;
- Identifie les principaux caractères stylistiques et contextuels d'une démarche artistique ;
- Mène une analyse comparative des productions artistiques et en identifie les spécificités ;
- Crée des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.
- Structure et produit un document écrit cohérent, analytique et argumenté, représentatif de la qualité de sa recherche ;
- Établit une bibliographie de sources fiables et correctement référencées.

Activités d'apprentissage

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant.e est invité.e à contribuer à l'apprentissage en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.
- Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Rédaction et mise en forme du dossier final.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Premières séances : cours magistral sur les objectifs et la méthodologie du cours.
- Apprentissage individuel par la conduite accompagnée d'une recherche et d'une rédaction personnelles.
- Contrôle régulier de l'évolution des acquis.
- Présence au cours indispensable selon le planning donné.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points

- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse de la recherche
- Respect des délais et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.

Option

Graphisme

Cours

Sciences humaines et sociales/Générales

Enseignant(s)

Hugues Robaye

Année

BAC 2

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

SG22

Unité d'enseignement

UE12

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de repérer dans des textes de sociologie, anthropologie, ethnologie, éthologie, psychiatrie, etc, les notions fondamentales, l'articulation du sens et sa progression.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine des sciences humaines

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info au formes plus complexes des textes de sciences humaines.

De réfléchir aux enjeux du monde contemporain, aux différentes formes de développement qu'on y observe et à leurs réponses particulières par rapport aux vivants, aux équilibres entre les écosystèmes et par rapport aux sociétés humaines.

Activités d'apprentissages

Le cours de sciences humaines aborde quelques grandes figures des disciplines actuelles dans ces secteurs de recherches. Il a pour objectif de fournir à l'étudiant des bases pluridisciplinaires pour observer, étudier et comprendre le monde contemporain, dans ses différentes dimensions : interculturel, évolution des sociétés humaines, relation de celles-ci aux différents écosystèmes, hiérarchisation des activités humaines, importance de la conscience historique, visions du monde (dans une optique comparatiste), etc...

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire ; analyse de documents audiovisuels.

Modalités d'évaluation

Travail écrit à partir de matières abordées au cours et approfondies par l'étudiant.

Option
Graphisme

Cours
Écriture/
Texte et mise en récit

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
TM22

Unité d'enseignement
UE10

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE6
UE7
UE8
UE9

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Développe son intérêt sur les relations entre littérature et graphisme ;
- Découvre son potentiel de création par l'écriture grâce à des techniques appropriées ;
- Développe ses compétences narratives et de structuration en rapport avec l'illustration ;
- Identifie les différents types de rapports texte/image de l'album ;
- Pratique le découpage de récit et formalise ce découpage dans un storyboard ;
- Développe ses capacités de lisibilité/fluidité ;
- Exerce son esprit critique.

Activités d'apprentissage

Activité 1 / 21 h. / Découverte et analyse des relations entre graphisme et littérature / activités de formation et d'auto-formation

- Questionnement sur la place du graphiste dans la conception d'ouvrages littéraires. À travers quelques exemples non conventionnels où le graphisme - et singulièrement le travail de la typographie - participe de l'écriture, la découverte et l'analyse considèrent le champ des possibles de la création graphique dans la production littéraire.
- Partage de questions et réflexions.
- Exercices d'écriture de formes brèves et créatives (exercices oulipiens, petite nouvelle).
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Activité 2 / 24 h. / Approche de la narration / activités de formation et d'auto-formation

- Cours magistraux avec apport multimédia sur le schéma actantiel, les axes dramatiques, les questions de temps et de lieu, la construction du personnage.
- Cours magistraux sur le rapport texte/image dans l'album.
- Lecture et analyse individuelles d'un texte court. Séquençage et visualisation sous la forme d'un découpage du récit en storyboard.
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Activité 1

- Séances de cours interactif avec suivi régulier du travail de rédaction par la professeure.
- Information et organisation de l'évaluation continue, des consignes et délais.

Activité 2

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points

- Activité d'apprentissage 1 - évaluation intégrée / 8 points
- Activité d'apprentissage 2 - évaluation non intégrée / 7 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Option

Graphisme

Cours

Typographie

Enseignant(s)

Bruno Lombardo

Année

BAC 2

Crédits ECTS

4

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

TY22

Unité d'enseignement

UE09

Langue (s)

Français

Prérequis

UE3

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant-e :

Apprendra les fonctions typographiques dans les logiciels d'édition et de mise en page.

Fera les ponts entre les différents logiciels de dessin vectoriel et de mise en page.

Devra trouver des solutions graphiques et typographiques en mettant en pratique les différentes fonctions des logiciels de mise en page et d'édition.

Activités d'apprentissage

- La formation se fera par le biais d'un atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia.
- L'étudiant aura à chaque atelier interactif, une fiche de cours reprenant les informations nécessaires à la mise en place de la démonstration vue en classe.
- Prise de notes.

- Les logiciels de mise en page et les textes
- L'espace de travail dans les logiciels de mise en page
- La modification et la personnalisation de l'espace de travail dans les logiciels de mise en page
- Mise en place du document dans les logiciels de mise en page
- Numérotation des pages dans les logiciels de mise en page
- Enrichissement des blocs de texte dans les logiciels de mise en page
- Attributs typographiques de base dans les logiciels de mise en page
- Polices et glyphes dans les logiciels de mise en page
- Styles de caractères et la gestion de ceux-ci dans les logiciels de mise en page
- Grille et les lignes de base dans les logiciels de mise en page
- Les lettrines dans les logiciels de mise en page
- Composition de textes horizontaux et verticaux dans les logiciels de mise en page
- Justification des textes dans les logiciels de mise en page
- Styles de paragraphe et les styles imbriqués dans les logiciels de mise en page
- Styles GREP dans les logiciels de mise en page
- Les filets de paragraphe dans les logiciels de mise en page
- Automatisation des styles dans les logiciels de mise en page
- Chargement et automatisation des styles

- Workshop de courte durée avec le concours d'acteurs extérieurs
- [Mise en ligne de contenu pédagogique](#)
- L'étudiant-e devra mettre en pratique les apprentissages des logiciels de mise en page dans les exercices d'atelier graphique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia
- Mise en place d'exercices de conception graphique typographique faisant appel aux moyens de créations numériques et des logiciels de mise en page.
- Donner le goût de l'investigation et de créativité permettant la conception de texte et d'images

Modalités d'évaluation

- Un examen oral sur les démonstrations et les fiches de cours.
- Une évaluation tout au long de l'année académique par l'intermédiaire d'exercices réalisés au cours.
- Un bilan sera effectué lors d'une évaluation en décembre et en mai.