

**Option**

Stylisme d'Objet

**Cours**

Atelier

**Enseignant(s)**

Rachid Jall

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

6

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

61J

**Unité d'enseignement**

UE15

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

**Corequis**

**Acquis d'apprentissage spécifique**

L'étudiant :

- Analyse les données de l'énoncé relatif au projet.
- Etablit un plan de recherche et de documentation.
- Organise et présente ses recherches.
- Choisit une situation, un contexte.
- Propose des projets par dessin, DAO ...
- Réalise une maquette, un prototype, un plan etc...

**Activités d'apprentissage**

L'activité mène l'étudiant à séquencer un processus créatif. Il déchiffre et comprend, il s'informe et partage ses découvertes. Il contextualise l'espace et l'environnement qui guident ses propositions. Il réalise et organise la présentation de l'ensemble en exerçant les compétences et connaissances acquises ou en cours d'acquisition dans les autre AA.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- **Expositive** : Présentation d'un sujet d'étude, d'une thématique générale, d'une situation particulière ou d'un besoin.
- **Interactive** : Débat autour du thème.
- **Formative** : accompagnement et promotion de l'autocritique.

**Modalités d'évaluation**

L'évaluation est formative au premier quadri (continuité d'apprentissage) et est sommative au deuxième, octroyant respectivement 30 et 70% de l'année.

La réussite de l'UE nécessite 50/100 minimum ; elle prend en compte les critères d'évaluation suivants :

Les critères :

- La cohérence de l'ensemble (écrits, dessins, projet)
- La présentation générale : mise en forme de l'écrit et des dessins, la mise en situation du travail réalisé.
- La qualité de réalisation du projet : assemblages, finition, etc.
- Les progrès réalisés par l'étudiant.

Une moyenne de 10/20 est requise. Pour une satisfaction,

**Option**

Stylisme d'objet

**Cours**

Atelier

**Enseignant(s)**

Natalie Simonianpour

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

6

**Volume horaire**

120h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

61S

**Unité d'enseignement**

UE1

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Perçoit et différencie les matières et les formes,
- Identifie et nomme les différents matériaux,
- Repère les qualités des différents matériaux,
- Décode les langages (composition, couleurs, espaces, matières) utilisés pour construire des formes,
- Identifie des modes d'expression et des techniques d'exécution,
- Réalise des volumes, des prototypes, des sculptures en respectant les contraintes,
- Crée un univers à partir des thèmes donnés
- Perçoit la notion de temps dans une œuvre.

**Activités d'apprentissage**

L'étudiant est amené à approcher la matière de manière expérimentale. Il découvre, manipule, contraint, différencie, éprouve, "joue" avec les matériaux sans a priori ni principes et prend conscience qu'elle représente un extraordinaire réservoir de possibles.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Le sujet à travailler est exposé, développé et détaillé. Les élèves expérimentent, découvrent, s'interrogent. Les échanges sont collectifs et individuels. Le travail se fait en atelier.

**Modalités d'évaluation**

Corrections et pré-évaluations continue mais l'aboutissement de l'étude est proposé en fin d'année sous forme de famille de matières, de prototype ou de sculpture.

**Option**  
Stylisme d'objet

**Cours**  
Atelier

**Enseignant(s)**  
Natalie Simonianpour  
Vincent Wegnez

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
6

**Volume horaire**  
90h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
61SW

**Unité d'enseignement**  
UE1

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### Acquis d'apprentissage spécifique

- Apprend à reconnaître et travaille les différentes matières ;
- Découvre et expérimente les assemblages ;
- Teste, fait des choix, dessine, prend des initiatives ;
- Fait preuve de curiosité par rapport aux différents matériaux et s'intéresse aux productions des autres ;
- Exploite les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux ;
- Construit des objets en 3D (Apprend à assembler, composer des éléments en volume) ;
- Travaille seul ou en groupe, apprend à coopérer.

### Activités d'apprentissage

L'étudiant travaille les matériaux grâce aux différentes techniques qu'il découvre au fur et à mesure.  
Il apprend à la maîtriser et la magnifier tout en respectant les contraintes et les délais du projet demandé.  
Il crée, présente et défend ses découvertes.

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Exposés échelonnés sur un quadrimestre ;  
Découverte des matériaux, machines et procédés de transformation ;  
Expérimentation dans l'atelier suivi d'échanges collectifs et/ou individuels.  
Réalisation des projets.

### Modalités d'évaluation

- L'ensemble du travail est présenté sous la forme d'exercices tridimensionnels, de maquettes d'études, de prototypes, de croquis et de planches explicatives lors des jurys.
- L'évaluation est fonction des critères suivants :
- Compréhension des consignes ;
- Richesse des recherches et sens plastique ;
- Qualité d'exécution ;
- Respect des consignes et des contraintes.

**Option**

Stylisme d'Objet

**Cours**

Atelier

**Enseignant(s)**

Peter Van De Kerckhove

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

6

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

61VW

**Unité d'enseignement**

UE1

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Déchiffre l'énoncé de l'exercice
- Situe l'exercice dans un contexte plus large (documentation)
- Propose une série de variantes en dessin et prémaquettes
- Réalise à une échelle précise les objets, volumes ou prototypes

**Activités d'apprentissage**

- L'étudiant gère les différentes étapes : concepts, analyses, esquisses, plans, schémas, réalisations en volume, prémaquettes, maquettes et mises à l'échelle.
- Il développe le langage des matériaux et leurs assemblages : les possibilités, les limites.
- Il partage ses expériences avec les autres dans l'atelier.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

**Expositive :**

Explication du projet : comprendre et établir un plan de travail (étapes, remise)

**Interactive :**

L'ensemble des exercices sont vus de façon collective : similitudes, différences, originalité, organisation et réalisation.

**Formative :**

Correction individuelle et collective

Travail en équipe et répartition des tâches individuelles.

Intégration d'autres AA : dessin et technologie des matériaux.

**Modalités d'évaluation**

Les critères d'évaluation sont :

Comprendre les projets à travers les matériaux et leurs assemblages.  
Arriver à tenir une suite logique dans l'interprétation et la représentation des différentes étapes : illustration, prémaquette, volume final.  
Réaliser de façon précise et originale en utilisant des techniques de mise en œuvre des matériaux.

L'évaluation est sommative et réalisée sous forme de jury.  
Une cotation sera donnée pour le travail réalisé pour le cours, additionnée à la moyenne établie par les membres du jury sur l'ensemble des projets.  
Pour une satisfaction, une moyenne de 50 % est requise.

**Option**  
Stylisme d'objet

**Cours**  
Atelier

**Enseignant(s)**  
Vincent Wegnez

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
6

**Volume horaire**  
75h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
61W

**Unité d'enseignement**  
UE1

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### Acquis d'apprentissage spécifique

- Décode et analyse la demande ;
- Eveil sa curiosité, créativité, son sens de l'observation ;
- Découvre le travail manuel, l'expression en 3D ;
- S'initie au "Parc Machine" de l'atelier ;
- Acquiert un vocabulaire spécifique et approprié ;
- Nomme et reconnaît les différentes étapes de réalisations et les matériaux utilisés ;
- Respecte les consignes, la sécurité dans l'atelier.

### Activités d'apprentissage

L'étudiant, découvre, apprend, produit.

- Approche intuitive et sensorielle du travail en volume ;
- Expérimente les techniques et les process en atelier.

L'étudiant créé, présente, défend.

- Travail d'analyse et recherche graphique ;
- Présentation et défense orale des projets.

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Expositive :

- Présentation du projet (support écrit, image, référence artistique).

Interactif :

- Décodage, analyse, débat d'un thème impose.

Formative :

- Correction magistrale et individuelle.
- Démonstration en atelier.

### Modalités d'évaluation

- Compréhension du projet (énoncé, exigences, contraintes, délai) ;
- Investissement personnel ;
- Créativité ;
- Qualité d'exécution ;
- Qualité de présentation ;
- Qualité plastique ;
- Attitude face au travail : respect des autres, du cadre de travail, des machines/outils.

**Option**  
Stylisme d'objet

**Cours**  
Dessin

**Enseignant(s)**  
Pauline Capdo

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
6

**Volume horaire**  
120h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
DS61

**Unité d'enseignement**  
UE2

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

## Objectifs d'apprentissage

Ce cours a pour objectif d'apporter à l'étudiant(e) des outils lui permettant de développer ses projets et de communiquer avec des tiers autour de ces derniers :

- Comprendre et savoir appliquer les conventions du dessin technique
- Communiquer de manière claire par le biais du dessin technique
- Réaliser une forme en volume à partir d'un dessin en deux dimensions
- Développer ses capacités de réalisation de maquettes
- Développer ses capacités créatives au regard d'une thématique ou d'une demande

## Contenu et méthodes d'enseignement

### 1. Cours et exercices

Exposés échelonnés des conventions du dessin technique suivis d'exercices d'application.

L'étudiant acquiert et applique les conventions du dessin technique. Il traduit en plans, vues, coupes, sections et cotations des objets pour être capable de constituer un dossier industriel complet permettant le développement et la fabrication de ceux-ci.

Introduction de techniques de mise en forme d'une surface plane et exercices d'application.

L'étudiant développe sa capacité à concevoir un volume à partir d'un dessin 2D, acquiert les techniques de base de transformation d'une surface plane et développe ses capacités de mise en forme et de réalisation.

### 2. Projet d'application

Expérimentations autour d'une thématique choisie.

L'étudiant apprend à expérimenter les matériaux, à les mettre en forme et les assembler. Il développe ses capacités à proposer une réponse créative au regard d'une demande spécifique.

Les projets sont suivis individuellement ou en groupe à chaque cours.

## **Modalités d'évaluation**

### 1. Cours et exercices

Exercices et test pratique en fin de quadrimestre.

Critères d'évaluation : compréhension et maîtrise de la matière abordée, progression, soin, participation aux cours.

### 2. Projet d'application

Présentation lors du jury de fin de quadrimestre.

Critères d'évaluation : richesse de l'expérimentation et de la recherche, créativité, réalisation, implication.

**Option**

Stylisme d'Objet

**Cours**

Dessin Atelier

**Enseignant(s)**

Peter Van De Kerckhove

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

6

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

DV61

**Unité d'enseignement**

UE2

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Utilise un ensemble de techniques graphiques.
- Réalise une série d'exercices plastiques et formes.
- Restitue l'expérience dans l'histoire de l'art et de l'objet en général.
- Transpose l'image en 2D aux projets en plan ou volume (voir cours de dessin objet atelier)
- Illustre ses concepts, sa démarche par le dessin.

**Activités d'apprentissage**

L'étudiant met en application une série d'exercices par étapes progressives uniquement dans l'atelier de dessin.

La technique est assimilée au fur et à mesure.

Les réflexions plastiques sont conduites de la même façon.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

**Expositive**

Découvre les différentes techniques de dessin : observations, cardage, mise en page, médias...

**Démonstrative**

Démonstration et expérimentation dans l'atelier.

**Formative**

Comparaisons et corrections collectives à chaque fin de cours.  
Corrections et démonstrations individuelles pendant le cours.

**Modalités d'évaluation**

L'évaluation est formative au jury.

L'évaluation est sommative et nécessite 50/100 minimum.

Les critères d'évaluation :

- Qualité technique propre au dessin
- Originalité dans l'observation
- Maîtrise de la composition
- Utilisation du langage plastique
- Restitutions et interprétations en osmose sur le sujet proposé
- Capacité de transposer et d'illustrer les projets par le biais de l'image
- Manipuler l'idée avec le dessin

Contenu :

- Le format : le cadrage, les proportions, le support et le ou les média(s)...
- Le dessin : l'observation, la transposition, l'interprétation, la restitution.



- La technique : les perspectives, Les techniques et leurs applications.
- La composition, les trames, l'architecture, les rythmes, le plein, le vide, le trait, les masses.
- La lumière : le climat, l'ambiance, la température, les valeurs, le clair-obscur, l'ombre.
- Les passages : ruptures progressives, l'opacité, la translucidité, la transparence.
- L'éventail : abstraction, réel, hyper-réel.
- La référence : Histoire de l'art, de l'objet ou autre

**Option**

Stylisme d'Objet

**Cours**

Histoire et actualités des Arts/Compléments d'Histoire de l'Art et Arts Extra Européens

**Enseignant(s)**

Anne Vandekerkove

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HC61

**Unité d'enseignement**

UE5B

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Néant

**Corequis**

Néant

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Identifie l'iconographie, les modes de représentation et d'exécution propres aux arts premiers
- Applique les préceptes de l'analyse esthétique à des formes plastiques issues des arts premiers (décoder la signification sur base des indices formels)
- Rattache ces formulations plastiques à un contexte socioculturel (traditions, croyances, environnement, ressources, ...)
- Appréhende l'évolution de la perception des arts premiers à travers les âges (rejet, interprétation, assimilation, ...)
- Discerne dans des sources multiples les informations significatives relatives à une culture
- Appréhende des manifestations de l'art contemporain et de l'art actuel comme reflets de préoccupations sociétales ou jalons d'un parcours d'artiste
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

**Activités d'apprentissage**

Arts non européens (Afrique, Asie, Amérique, art aborigène, ...)  
Actualité des arts (expos, biennales, musées, ...)

Approche de l'art contemporain

- En fonction des manifestations du moment
- En relation avec les thématiques des conférences Jeunesse et Arts Plastiques

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- **En présentiel**: cours magistral : exposés, projections de documentaires. Conférences Jeunesse et Arts plastiques.
- Si distanciel : prescription de documentaires à visionner. Prises de notes.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit avec l'appui des notes de cours et de dossiers de recherche personnels.

Présentiel ou distanciel en fonction de la situation sanitaire.

**Option**

Stylisme d'Objet

**Cours**

Histoire et actualités des  
Arts/Générale

**Enseignant(s)**

Anne Vandekerkove

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HG61

**Unité d'enseignement**

UE5

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Référentiel de compétences**

/

**Compétences spécifiques  
& acquis terminaux**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertoire de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art grâce à une observation appuyée
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion...) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste...) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

**Activités d'apprentissage**

Histoire de l'art, des origines au début du 18<sup>ème</sup> siècle articulée autour de 4 concepts esthétiques fondamentaux : classicisme, maniérisme, baroque, réalisme.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Enseignement à distance basé sur :

- Un référentiel de cours reprenant les contenus/matière (illustrations et commentaires)  
A consulter régulièrement pour s'assurer de la compréhension des concepts et construire au fur et à mesure les acquis
- Des liens pour visionner des documentaires en relation avec ces thématiques.  
! prendre note des informations pertinentes qui y sont divulguées.

Ces notes personnelles sont susceptibles de servir lors de l'évaluation en janvier. A répertorier, classifier, conserver soigneusement donc.

**Modalités d'évaluation**

À l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre se clôture ce cours théorique, l'évaluation se fera dans le cadre d'une session d'examen début janvier.

Epreuve écrite. L'examen en présentiel sera privilégié. Si les circonstances sanitaires s'y opposent, il se fera en distanciel. Les dispositions seront précisées en temps utile en fonction de la situation.

**Option**

Stylisme d'objet

**Cours**

Techniques et technologies/  
Infographie

**Enseignant(s)**

Patricia Van Den Dooren

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

IV61

**Unité d'enseignement**

UE4

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

S'il y a lieu, le maniement simple d'un ordinateur sera abordé lors du premier cours.

**Corequis**

UE2

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- L'étudiant sera capable d'appliquer les conventions du dessin technique industriel appris au cours de dessin et de les retranscrire dans ses plans effectués sur ordinateur avec un logiciel de DAO (Autocad ou fusion 360).
- L'étudiant devra montrer qu'il est capable de réaliser un plan sur Autocad d'un de ses propres objets, réalisé en atelier.

**Activités d'apprentissage**

- A chaque cours, les étudiants reçoivent des données théoriques qui seront immédiatement suivies d'une mise en application sous forme d'exercices.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Exposé de la théorie en début de cours ;
- Chaque étudiant disposant d'un ordinateur réalise à son rythme les exercices qui se rapportent à la théorie précédemment exposée.

**Modalités d'évaluation**

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant. Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et juin.

**Option**

Stylisme d'Objet

**Cours**

Techniques et technologies/  
Matériaux

**Enseignant(s)**

Rachid Jall

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

6

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

MT61

**Unité d'enseignement**

UE3

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

L'étudiant :

- Reconnaît les différentes machines de l'atelier et leur fonctionnement
- Respecte les mesures de sécurité
- Identifie les différents matériaux vus au cours
- Utilise les procédés de transformation adéquats
- Réalise les assemblages appropriés
- Expérimente
- Découvre en provoquant la matière.

**Activités d'apprentissage**

- L'étudiant est amené à mettre en application ses connaissances théoriques en permanence, par le biais d'exercices d'application, et de projets élaborés en parallèle dans d'autres cours.
- L'étudiant conçoit, se questionne et s'informe pour aboutir son projet ; ce cheminement l'aide à entretenir ses connaissances, appuie son apprentissage et augmente son autonomie.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Expositif : découverte des matériaux, machines et procédés de transformation Supports cours : diapos, films, fiches techniques
- Démonstratif : démonstration et expérimentation dans l'atelier
- Formatif : réalisation de projets et d'exercices d'application.

**Modalités d'évaluation**

L'évaluation est formative au premier quadri (continuité d'apprentissage) et est sommative au deuxième, octroyant respectivement 30 et 70% de l'année.

La réussite de UE nécessite 50/100 minimum ; elle prend en compte les critères d'évaluation suivants :

- Compréhension des possibilités des matériaux
- Précision de la mise en forme des matériaux
- Connaissance des machines et des procédés de transformation
- Qualité formelle des projets
- Originalité des projets
- Présentation générale

**Option**

Stylisme d'objet

**Cours**

Sciences humaines et  
sociales/Philosophie

**Enseignant(s)**

Hugues Robaye

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

PH61

**Unité d'enseignement**

UE6

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de maîtriser une série de notions issues de différentes traditions philosophiques.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la réflexion philosophique appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De repérer dans des textes à dimension philosophique les notions importantes et leurs articulations.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles.

**Activités d'apprentissage**

Avec en arrière-plan un questionnement sur les possibilités de réception du discours philosophique aujourd'hui, dans un contexte culturel où lecture, attention, prise de temps ne vont plus de soi, le cours de philosophie aborde une double thématique : le Vivant et l'Habiter, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé, à partir d'un réseau de notions permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux rapports avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit.