

Option
Photographie

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Stéphane Migeotte

Année
BAC 1

Crédits ECTS
15

Volume horaire
195h

Périodicité
Annuelle

Code
31K

Unité d'enseignement
UE1

Langue (s)
Français

Prérequis
Néant

Corequis
Néant

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre à remplir le cadre. Développer sa vision personnelle. Le pourquoi plutôt que le comment. Comprendre la démarche photographique d'un auteur. Maîtriser l'appareil photographique et ses différents réglages, du cadre, de la composition, de la lumière et du traitement image.

Apprendre à créer une série. Apprendre à raconter une histoire en photographie.

Développer l'esprit critique, l'esprit d'analyse ; la capacité de sélection et de réalisation d'une série de photo juste et cohérente.

Être capable de s'approprier, de développer un sujet, une thématique sur une durée de quelques semaines.

Être capable de manier les éclairages studio de manière simple.

Poser un regard particulier sur les choses qui nous entourent et émettre un avis qu'il soit d'ordre esthétique, politique, éthique, écologique, social...

Être capable, dans un lot d'images, d'en dégager celles qui nourrissent le point de vue choisi.

Photographier tout en s'imprégnant de l'histoire de l'art et de la photographie, des grands maîtres, des courants artistiques anciens ou actuels.

Savoir élaborer un projet photographique et le mettre en pratique.

Activités d'apprentissage

Des thématiques seront imposées pendant l'année scolaire dont 1 thématique libre uniquement sur le deuxième quadrimestre.

En parallèle des mini thématiques en rapport soit avec le cours technique ou la démarche photographique seront également données celles-ci se réaliseront le jour même de l'atelier avec une contrainte de temps (1H ou 2H) et une contrainte de résultat (nombre de photos).

Un cahier d'atelier devra être tenu.

Ce cahier contiendra au minimum, les projets photographiques des 9 thématiques, des notes techniques, des notes concernant les expos vues personnellement ou collectivement dans et hors cadre scolaire, les remarques, conseils prodigués lors des cours d'atelier...

Des exercices créatifs en studio seront également demandés.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Les thématiques générales seront corrigées de manière individuelle dans un premier temps Ils seront guidés, conseillés afin d'affiner leur point de vue, d'améliorer leur plastique (cadrage, composition), leur technique et leur sélection et une fois la thématique terminée elle sera présentée au groupe de manière collective afin d'échanger avec les autres les impressions et les points de vue de chacun.

Il s'agit donc de conseils personnalisés et d'analyse d'image en groupe.

Le mini-thématiques sont réalisées pendant l'atelier et visionnées de manière collective afin d'échanger et de partager sur l'exercice réalisé.

Durant ces corrections des liens seront établis entre les cours d'histoire de la photo et la technologie.

Modalités d'évaluation

Implication dans la prise de vue : des prises de vues doivent être réalisées
Toutes les semaines.

Présence au cours, engagement, implication dans les différents projets.

Qualité du regard : créativité plastique et références esthétiques.

Faculté de remettre en question son travail ou de l'affiner, d'en préciser le
propos.

Faculté d'élaborer un projet.

Qualité et pertinence technique du travail.

Faculté de faire une sélection pertinente dans les prises de vues.

Respect des échéances.

Les étudiants seront évalués toutes les semaines à chaque session d'atelier

Les étudiants seront évalués aux jurys sur base d'une sélection des travaux
réalisés pendant le quadri.

Option

Photographie

Cours

Atelier vidéo

Enseignant(s)

Pierre-Henri Leman

Année

BAC 1

Crédits ECTS

7

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

31L

Unité d'enseignement

UE1

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

Autres ateliers de l'UE

Acquis d'apprentissage spécifique

Amener les étudiants à développer un travail d'expérimentation audiovisuelle, de leur faire découvrir les grands artistes qui ont utilisés la vidéo comme médium, de leur fournir les outils d'analyse critique d'une œuvre d'art ou d'une production vidéo.

Activités d'apprentissage

Sur la base de thèmes imposés les étudiants sont amenés à développer des recherches vidéographiques, de les analyser et de les présenter.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

1. Information artistique : présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection avec commentaires.
2. Apprentissage technique, logiciel de montage, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image vidéo.
3. La production : réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches.

Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, de la prise de vue jusqu'à la présentation de son travail en passant par l'utilisation des moyens de montage. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentation.

Modalités d'évaluation

- Un suivi hebdomadaire des recherches de chaque étudiant permettra une évaluation constante du travail fourni, de l'engagement et des progrès de chacun.
- Les travaux seront présentés à l'ensemble du groupe et évalués à la fin de chaque quadrimestre.
- L'évaluation artistique pour le premier quadrimestre sera de 35% du total de l'année et l'évaluation artistique du second quadrimestre sera de 65% du total de l'année.

A la fin de chaque quadrimestre une sélection de travaux sera présentée aux autres membres du corps professoral (et évaluée par eux), sous forme de jury.

Critères d'évaluation :

- Respect du sujet
- Originalité du point de vue (créativité)
- Maîtrise technique
- Capacité autocritique
- Affirmation d'une personnalité
- Le respect des consignes et du matériel
- Participation au cours

Option

Photographie

Cours

Atelier vidéo

Enseignant

Damien Seynave

Année

BAC 1

Crédits ECTS

8

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

31S

Unité d'enseignement

UE1

Langue

Français

Prérequis

/

Corequis

UE 1

Acquis d'apprentissage spécifique

- Maîtriser la technique de prise de vue et la prise de son en vidéo.
- Maîtriser la technique de montage numérique, et les formats d'exportation.
- Montrer une autonomie dans le développement d'un projet.
- Réaliser un vidéogramme à partir d'un thème donné.
- Montrer une compréhension des objectifs artistiques d'un projet, exposer ses références et intentions.
- Participer de manière active au cours et aux corrections.

Activités d'apprentissage

- Apprentissages techniques : introduction à la prise de vue en vidéo, à la prise de son et au montage numérique.
- Logiciels de référence : Adobe Première, Adobe Audition, Adobe Media Encoder.
- Apprentissages théoriques : approche historique (non-linéaire) de l'image animée, à travers différentes formes d'expression : Art Contemporain, cinéma, documentaire,
- Clip vidéo, contenu multimédia...
- Exercices de prises de vues et de montage sur base de projets.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Exercices thématiques.
- Diversité des approches et des formats.
- Présentation des objectifs et des résultats des projets et analyse critique en individuel et en groupe.

Modalités d'évaluation

Évaluation continue tout au long de l'année.

Évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre.

Option
Photographie

Cours
Dessin/Dessin et moyens
d'expression

Enseignant(s)
Yeung Fun Yuen

Année
BAC 1

Crédits ECTS
6

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
DL31

Unité d'enseignement
UE2

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Dessin

L'élève sera capable d'utiliser quelques techniques :

- Le crayon et la gamme de gris.
- Le fusain et la nuance diffuse.
- L'encre de Chine et le trait spontané.

Maîtriser un sujet et cerner l'harmonie de la forme :

- Utilisation de la couleur pour représenter le sujet.
- Observation de la forme, l'ombre et la lumière.
- La compréhension de l'espace et de la perspective.

Moyen d'expressions

L'étudiant sera capable d'utiliser quelques techniques :

- Découpage d'image pour profiter la ligne et la forme.
- Collage d'image pour expérimenter un nouveau point de vue et une composition.
- Association d'image pour exprimer une narration et une imagination.

L'étudiant sera sensibilisé à la lecture de l'image :

- Choix de l'image efficace qui soit personnelle ou prise sur Internet.
- Analyser une image pour comprendre ce qu'elle communique.
- Explorer une image dans la recherche visuelle et plastique.

Activités d'apprentissage

Dessin

Dessiner d'après le modèle vivant, le corps est un contexte universel et proche de soi en même temps.

En parallèle de la pratique photographique, le dessin rapide se fait de l'observation personnelle.

Le dessin se réalise au trait sensible, la photographie se révèle par la capture de l'émotion.

Moyen d'expressions

Le contenu des exercices : image associée, image séquentielle, image en mouvement. Apprendre à regarder une image : comment je perçois, je ressens ; que-est que je vois.

Je réfléchis à ce que j'ai vu, comment pourrais-je m'en servir ?

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Dessin

Apprentissage par la démonstration en groupe et la mise en commun.
La correction se fait individuellement.

Développer l'expérimentation et l'essai-erreur.

Moyen d'expressions

Recherche d'information et de documentation sur un sujet.
Valoriser la lecture et le savoir-faire de la synthèse à partir d'une ou plusieurs références.

Développer le regard critique et l'expression orale.

Modalités d'évaluation

Suivre les consignes et les conseils donnés par l'enseignant.

Respecter la technique imposée et le temps de réalisation.

Bonne participation en groupe classe et se montrer autonome pour travailler chez soi. La capacité de personnaliser un travail qui soit raisonné, sensible et imaginaire.

La présence disciplinée en classe, la régularité et la motivation.

Option

Photographie

Cours

Histoire et Actualités Des Arts/Compléments d'Histoire De l'art et Arts Extra-Européens (Culture générale)

Enseignant(s)

Magali Vangilbergen

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

HC31

Unité d'enseignement

UE7B

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'Histoire et actualités des arts – Compléments d'Histoire de l'art et arts extra-européens, l'étudiant :

- Définit les modes de représentation et d'exécution inhérents aux arts premiers
- Identifie la dimension esthétique et fonctionnelle, matérielle et immatérielle des productions issues des arts premiers
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Replace une œuvre dans son contexte historique et géographique de production
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées.

Activités d'apprentissage

Les arts extra-européens :

- Introduction
- Afrique
- Amérique du Nord
- Mésosamérique
- Amérique du Sud
- Océanie
- Asie

Ouverture à l'art contemporain : Conférences JAP (Jeunesse et Arts plastiques), débats, vidéo

Actualité culturelle : en fonction des expositions en cours

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Lectures imposées par le professeur

Modalités d'évaluation

Evaluation sur base d'un examen écrit en juin

Option
Photographie

Cours
Histoire et actualités des
Arts/Générale

Enseignant(s)
Anne Vandekerkove

Année
BAC 1

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HG31

Unité d'enseignement
UE7

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Référentiel de compétences
/

**Compétences spécifiques
& acquis terminaux**
/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertoire de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art grâce à une observation appuyée
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion...) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste...) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage

Histoire de l'art, des origines au début du 18^{ème} siècle articulée autour de 4 concepts esthétiques fondamentaux : classicisme, maniérisme, baroque, réalisme.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Enseignement à distance basé sur :

- Un référentiel de cours reprenant les contenus/matière (illustrations et commentaires)
A consulter régulièrement pour s'assurer de la compréhension des concepts et construire au fur et à mesure les acquis
- Des liens pour visionner des documentaires en relation avec ces thématiques.
! prendre note des informations pertinentes qui y sont divulguées.

Ces notes personnelles sont susceptibles de servir lors de l'évaluation en janvier. A répertorier, classifier, conserver soigneusement donc.

Modalités d'évaluation

À l'issue du 1^{er} quadrimestre se clôture ce cours théorique, l'évaluation se fera dans le cadre d'une session d'examen début janvier.

Epreuve écrite. L'examen en présentiel sera privilégié. Si les circonstances sanitaires s'y opposent, il se fera en distanciel. Les dispositions seront précisées en temps utile en fonction de la situation.

Option

Photographie

Cours

Techniques et technologies/Photographie

Enseignant

Jean-Baptiste Guey

Année

BAC 1

Crédits ECTS

4

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

PB31

Unité d'enseignement

UE5

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Chaque étudiant.e développera, à la fois un regard d'ensemble sur la photographie, son histoire mais également de l'intérêt pour des techniques, mouvements et viviers créatifs spécifiques.
- Il s'agira également pour chacun.e d'engager un dialogue entre découvertes technico-historiques et curiosité visuelle avec ses productions en atelier photo.

Activités d'apprentissage

- Ce cours propose d'explorer l'histoire et les techniques photographiques à travers plusieurs approches.
- Les étudiant.e.s suivent des présentations de travaux de photographes, accompagnées de livres et documents vidéos.
- Apprennent à situer, raccorder des images à des étapes et entrelacs historiques, techniques et esthétiques de notre modernité.
- Travaillent parfois par petits groupes à partir de textes, interviews relatifs à des images, afin de produire des cartes heuristiques à partager avec les autres.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours de type atelier qui alterne présentations, études d'aspects théoriques et techniques de la photographie.

Modalités d'évaluation

- Examen écrit : commentaire d'image ou rédaction autour d'une question esthétique relative aux artistes et mouvements étudiés durant le quadrimestre.

Option

Photographie

Cours

Techniques et technologies/
photographie

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

30h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

PC31

Unité d'enseignement

UE4

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Les techniques de l'art contemporain dans ses principes de monstration.

Activités d'apprentissage

Introduction aux pratiques de l'art contemporain et de ses dispositifs spécifiques de mise en exposition.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre

Option

Photographie

Cours

Sciences humaines et
sociales/Philosophie

Enseignant(s)

Hugues Robaye

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

PH31

Unité d'enseignement

UE8

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de maîtriser une série de notions issues de différentes traditions philosophiques.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la réflexion philosophique appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De repérer dans des textes à dimension philosophique les notions importantes et leurs articulations.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles.

Activités d'apprentissage

Avec en arrière-plan un questionnement sur les possibilités de réception du discours philosophique aujourd'hui, dans un contexte culturel où lecture, attention, prise de temps ne vont plus de soi, le cours de philosophie aborde une double thématique : le Vivant et l'Habiter, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé, à partir d'un réseau de notions permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux rapports avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels.

Modalités d'évaluation

Examen écrit.

Option

Photographie

Cours

Techniques et technologies/photographie

Enseignant(s)

Stéphane Migeotte

Année

BAC 1

Crédits ECTS

4

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

PK31

Unité d'enseignement

UE3

Langue (s)

Français

Prérequis

Néant

Corequis

Néant

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre les bases du fonctionnement d'un appareil photo numérique.
Connaitre le fonctionnement de la lumière et sa relation avec une image numérique

Apprendre les différents appareil photo et les systèmes optiques

Gérer la netteté, la balance des blancs et l'exposition

Connaitre les bases de la prise de vue.

Utiliser de manière fluide les logiciels Capture one pro et Photoshop.

Apprendre à classer et trier ses images à travers le logiciel Capture one pro.

Savoir gérer un plateau simple en studio

Activités d'apprentissage

- Des cours théoriques seront donnés sur les différentes techniques photographique.
- Travail en studio avec des exercices pratique ciblé.
- Travaux de groupe en studio et en extérieur.
- Labo numérique avec exercices d'Editing et de retouche d'image.
- Exercices pratique de prises de vue pour maitriser son appareil photo

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Travaux pratique réalisé avec le professeur, explication d'une technique photographique au travers d'exemples et réalisation de celle-ci.

Exercices techniques et/ou créatif réalisés par les étudiants pendant les cours et également en dehors de ces périodes.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue des exercices demandés lors des cours, des travaux demandés en dehors des cours et évaluation continue de l'engagement, de l'implication lors des cours technique.

Option

Photographie

Cours

Sciences humaines et sociales/Sémiologie de l'image

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

SE31

Unité d'enseignement

UE6

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre à voir une œuvre, apprendre à regarder une œuvre, apprendre à comprendre une œuvre, pouvoir construire une analyse qui relie une œuvre donnée à d'autres productions culturelles.

Attiser la curiosité de l'étudiant.

Permettre à l'étudiant de relier ses propres productions à un contexte culturel tant historique que contemporain.

Activités d'apprentissage

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et à l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.^{[1][5][6]}

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité. C'est par une approche éclectique de l'œuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boîte de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante.

L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité à reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra

Modalités d'évaluation

Travail à remettre