

Option

Stylisme de mode

Cours

Atelier/Dynamique de conception

Enseignant(s)

Florence Mascia

Année

BAC 1

Crédits ECTS

4

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

51M1

Unité d'enseignement

UE1

Langue (s)

Français

Prérequis

Entretenir un rapport de curiosité envers divers domaines artistiques, cultures de mode et époques variées

Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa créativité.

Maîtrise du français

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Q1:

- Comprends la demande et le processus de création.
- Fait preuve d'une dimension prospective transgressive.
- Enrichit sa culture artistique, mode, pour élargir son champ créatif.
- Élargi les possibilités d'expression et de découverte de diverses typologies, alternant 2D et 3D.
- Expérimente différents procédés créatifs d'expression visuelle autour de la silhouette dessinée et volumique.
- Exploite la diversité des propositions à la fois comme tremplin, moteur du processus créatif.
- Démontre sa créativité à travers la diversité de ses références et de ses recherches.
- Met en œuvre l'aspect tri-dimensionnel dans l'élaboration improvisée d'une pièce vestimentaire, intégrant les notions (recyclage, de-structuration, no waste).
- S'adapte aux différentes étapes du projet dans le respect des contraintes.
- Communique ses recherches, leur développement par l'élaboration d'un dossier qui rend compte : des étapes et de l'exploitation originale du langage visuel.

Q2:

- Appréhende une diversité de principes : improviser, transposer, associer, décliner, interpréter: favorisant la génération d'idées.
- Aborde la représentation des codes du vestiaire en sollicitant une recherche de références visuelles adéquates.
- Constitue un dossier de références personnelles.
- Relève les traits caractéristiques et propose de nouvelles options, variantes interprétatives.

Activités d'apprentissages

Q1 : Installation des fondements dynamique de conception basés sur l'expérimentation et la recherche.

- Étudier les données : sollicitation au contexte thématique, suite à un briefing oral, map concept, transmission d'un plan séquence, (gabarits silhouettes, ressources personnelles professeur)
- Aborder la notion: "NO WASTE"
- Phase exploratoire : procéder à une collecte et sélectionner des références iconographiques artistiques pertinentes, personnelles.
- Explorer, rechercher, comparer, trier ses références en dépassant le cliché.
- Expérimenter des propositions plastiques diversifiées (collages, dessins, rough, maquettes) ainsi que des propositions tests, échantillons textiles, techniques en lien avec ses références.
- Phase de propositions : interpréter, traduire suivant le mode

analogique

- Manifester une dynamique personnelle, un point de vue.
- Phase de réalisation : bâtir, assembler, de manière improvisée, selon sa propre dynamique, les éléments constitutifs de 2 pièces vestimentaires pour en constituer une seule.
- Explorer l'univers des formes, couleurs, texture, proportions, lignes, rythmes : à plat, autour du stockman en alternance avec des essayages sur modèle vivant.
- Concrétiser ses choix
- Phase de communication : organiser en cohérences les éléments diversifiés du développement par des visuels favorisant la communication de ses recherches, intentions, choix, finalisation.
- Proposer une vision personnelle par des prises de vues (attitudes, contexte au choix)
- S'initier à la prise de vues studio, en collaboration avec l'option photo.

Q2:

Look-book de collection : panoramique silhouettes.

- Elaborer des séries renouvelées de collages silhouette de manière spontanée, subjective, expressive à partir d'un stock iconographique réaliste (tissus, partis de vêtements, textiles manipulés, accessoires...) manipulation manuelles ou infographiques.
- Analyse, décrypte, classe les silhouettes à l'aide de dessins sur calque afin de repérer : les proportions, mouvements, récurrences, lignes de forces.
- Intègre ses réalisations vestimentaires du Q1 (photos) en les combinant à son univers déployé, afin de percevoir les contrastes de structures, les principes.
- Aborde le principe de déclinaison
- Interprète en relevant sur calque les volumes, à travers le mixage de codes vestimentaires.

Magazine concept "ICONOCLASH" Q1-2 :

- Sélectionne un support avant garde, réceptacle de ses expérimentations/explorations graphiques.
- S'approprie, transforme les images de manière originale, singulière par la diversité de ses interventions manuelles (collage, incision, pliage, peinture,)
- Prolonge librement ses initiatives personnelles expressives, évocatrices tout au long de l'année.
- S'émancipe de la normalisation de l'image mode et de ses propres préjugés.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression du suivi de projet et sa mise en œuvre
- Enseignement de proximité (proprioceptive)
- Méthode en situation impositive, collective et situation individualisée
- Méthode expositive, interrogative, démonstrative
- Recherche personnelle, documentaires, immersives atelier et domicile

- Pédagogie de la découverte, expérimentation de l'improvisation.

Supports pédagogiques :

- Documents consignes rédigés, régulières, affichées, envoyées + récapitulatifs de cours et indicateur d'évaluation avant jury.
- Documents diversifiés : mode, art, architecture, design...
- Documents personnels : iconographiques, carnets de recherches, livres, magazines, pièces vestimentaires, échantillons textiles, matières, gabarits...
- Liens internet
- Esquisses échanges
- Pratique miroir proxémique.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue des étapes de conception, suivi du développement des recherches, élaboration, réalisation.

Évaluation à la fin de chaque exercice

Évaluation du projet global finalisé lors des 2 jurys annuels

Critères :

- Compréhension et respect des consignes
- Capacité à s'investir dans la recherche et l'expérimentation (curiosité-émancipation)
- Diversité des propositions
- Pertinence de la recherche et de son exploitation en cohérence
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de la présentation et communication visuelle
- Ouverture d'esprit manifeste et intérêt pour l'échange
- Assiduité et participation aux cours
- Dynamique personnelle

Option

Stylisme de mode

Cours

Atelier

Enseignant(s)

Florence Mascia
Olivier Reman

Année

BAC 1

Crédits ECTS

4

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

51MR

Unité d'enseignement

UE1

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Dans le cadre d'un projet, suite à une demande de création d'une pièce vestimentaire emblématique, dans le respect des consignes, l'étudiant :

Déploie sa recherche à travers des visuels, des expérimentations, des maquettes réduites, des échantillons textiles, des patrons papiers, des toiles calicot en respectant ce processus.

Utilise la technique du moulage direct pour la création de volumes.

Compose des silhouettes globales à partir de vêtements recyclés, détournés de leur fonction classique, accessoires, de manière spontanée, comme forme d'expression et préliminaire de futures recherches.

Activités d'apprentissages

Recherches et expérimentations

Mélange de techniques mixtes, manipulation, impression, matelassage, plis...

Recyclage de divers vêtements (genre et style), linge de maison...

Etude de volumes, proportions, rythmes...

Etude de motifs, couleurs, effets visuels...

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression du suivi de projet et de sa mise en œuvre.

Méthode en situation impositive, collective et situation individualisée.

Méthode démonstrative.

Recherche personnelle, documentaire dans l'atelier et à domicile.

Pédagogie de la découverte, approche expérimentale, manipulation.

Modalités d'évaluation

- Suivi du travail pendant les recherches
- Evaluation à la fin de chaque modèle
- Evaluation globale lors des 2 jurys annuels

- Critères d'évaluation :
 - Compréhension et respect des consignes
 - Capacité à s'investir dans la recherche et l'expérimentation (curiosité, émancipation)
 - Pertinence et diversité des recherches et de leur exploitation
 - Qualité plastique des réalisations
 - Qualité de la présentation et de la communication visuelle
 - Ouverture d'esprit manifeste et intérêt pour l'échange
 - Assiduité et participation aux cours
 - Dynamique personnelle

Option

Stylisme de mode

Cours

Atelier

Enseignant(s)

Sophie Regali

Année

BAC 1

Crédits ECTS

7

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

51R

Unité d'enseignement

UE1

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

Connaissance de différentes techniques du vêtement (coupe, couture, patronage...);

Connaissance de différentes techniques de représentation (dessin, collage...);
Savoirs théoriques généraux et spécifiques.

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de la première année, l'étudiant acquiert les bases d'un langage personnel par l'analyse critique continue, déterminant ses propositions particulières en regard des références et des modèles imposés.

De façon continue, l'étudiant communique le cheminement de sa recherche vestimentaire par une mise en perspective visuelle de la logique interactive sous-tendant ses choix particuliers de productions.

Dans le cadre de ses différents projets, l'étudiant pratique la manipulation textile autour du corps comme moteur de recherche direct de formalisation de ses intentions déterminant les choix particuliers de réalisations des prototypes.

Dans le cadre de ses différents projets, sur base de l'étude typologique de vêtements de références, l'étudiant conçoit des réalisations originales en utilisant les qualités physiques du tissu ainsi que les techniques d'assemblage en regard de la coupe.

Dans le cadre de ses différents projets, à partir de la multiplication et de la déclinaison d'échantillons, l'étudiant construit des répertoires et tableaux révélant des modalités d'expressions singulières.

Activités d'apprentissages

Elaboration de documents témoins du projet en progression (carnet de recherche, planches, photos, échantillons textiles, gamme couleurs,...).

Exploitation des formes vestimentaires et des matériaux textiles autour du corps (matière/couleur/forme/volume/structure).

Variation et déclinaison des éléments constitutifs d'un vêtement (codes).

La manipulation prospective à partir de divers ensembles de données, documents et matériaux est un moyen de recherche, un moyen de représentation et un moyen de formalisation. Le geste incarne une réflexion mentale, il traduit concrètement des intentions créatives particulières.

Cette pratique, tremplin et moteur du processus de recherche et de réalisation, utilise différents médiums en interaction suscitant le passage d'une dimension vers une autre.

Divers types de vêtement sont abordés dans le cadre des différents projets illustrés par des exemples de références.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Progression/interaction :

Plusieurs étapes à durée prédéterminée se succèdent dans une logique d'interaction progressive.

Chaque étape est déterminée par des actions complémentaires et

transversales.

Action :

- Recherches documentaires
- Travaux pratiques
- Analyses théoriques

Dialogue :

- Echanges individuels et collectifs, internes et externes

Modalités d'évaluation

Evaluation continue : suivi du travail pendant les recherches

Evaluation à chaque fin de projet

Evaluation globale de l'ensemble des projets

Option

Stylisme de mode

Cours

Atelier

Enseignant(s)

Florence Mascia
Sophie Regali

Année

BAC 1

Crédits ECTS

10

Volume horaire

150h

Périodicité

Annuelle

Code

51RM

Unité d'enseignement

UE1

Langue (s)

Français

Prérequis

Sensibilisation dessin & infographie ;
Entretenir un rapport de curiosité envers diverses manifestations dans des domaines artistiques, mode, culture ;
Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa créativité.

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

A partir des notions d'un concept (ADN), d'un profil de cliente, d'un lexique textile prédéfinis dans le cadre d'un projet de collection, l'étudiant :

- Procède à des investigations, prospections ciblées de ressources visuelles inspirantes issues de domaines variés, plus particulièrement la mode, en vue de nourrir sa créativité
- Témoigne d'attitudes diverses : réceptivité, réactivité, mobilité, sensibilité, capacité d'échange...
- Développe sa pensée créative et son langage visuel autour des notions du concept contextualisées
- Met en évidence les phases de recherches en utilisant les outils du stylisme intervenant dans la logique du processus créatif traduit les notions du concept par divers procédés, méthodes graphiques favorisant la visualisation, la représentation, l'expression, la communication de ses intentions conceptuelles
- Déploie sa recherche ses expérimentations dans un carnet laboratoire témoin du cheminement de ses idées et d'une approche personnelle du projet, par transformations, modifications d'images issus de sa collecte, sur un mode intellectuel et visuel, offrant de nouvelles perspectives et points de vues personnels,
- Organise progressivement l'ensemble de ses recherches, références visuelles identifiées, analysées, confrontées, par des agencements, mises en relation, associations analogiques révélateur d'un univers, d'intentions, de sens
- Extrait de ses multiples propositions créatives, interprétatives des principes utiles au stylisme, adaptés au projet
- Élabore un thème de collection fédérateur, générateur d'orientations stylistique, structurelle, textile, couleur, ambiance, cible, silhouette, tendance... et d'informations mots clés
- Définit synthétiquement les principes phares du style, les axes essentiels, mots clés, modalités des notions dégagées (panneaux de synthèse).

A partir d'une demande de création de pièces vestimentaires emblématiques et/ou d'accessoires de mode, dans le respect des consignes données par les chargés de cours l'étudiant :

- Relève la mise en relation successive d'objectifs, des principes clés en cohérence avec le concept (projet) et les notions particulières (problème)
- Expérimente autour du corps différentes approches de formalisations par :
 - des méthodes de constructions différenciées (recyclage, moulage direct, patronage)
 - des manipulations textiles (échantillonnage...)
 - des esquisses l'aidant à la transposition de ses intentions créatives d'une dimension à une autre.
- Développe un raisonnement alternant 2D et 3D du styliste concepteur jusqu'à une définition précise de solutions acceptables au problème
- Explore la concrétisation de modèles par des projections dessinées, des simulations graphiques infographiques de ses idées autour du corps/silhouette, mêlant conceptualisation, évaluation,

transformations successives, remise en question, combinaisons d'idées (traits)

- Réalise successivement à partir de ses esquisses :
Une toile comme ébauche préliminaire, résolution progressive de l'équation notion/forme/textile/corps/technique
Un prototype tissu comme concrétisation de ses intentions et ou objectifs.
- Adapte son dessin (réflexion) alimenté par ses recherches préalables afin de le rendre cohérent avec la vision réelle qu'il veut donner.

Au fur et à mesure de ses réalisations de pièces vestimentaires :

- Aiguise sa perception globale de l'identité du projet de collection, sa destination, par des visuels évocateurs associant esprit, contexte, looks, cliente, égérie...
- Communique l'ensemble de la collection avec les outils de promotion du styliste concepteur : image/ silhouette /concept, look---book (vision panoramique) photos des looks sur mannequins vivants, book de collection soutenu par un argumentaire verbal de présentation.

Activités d'apprentissages

- Sensibilisation à un univers de mode---conception et élaboration de projet de collection
- Étude des données (sollicitation/contexte)
- Exploration, recherche, prospection, comparaison des références (Toutes sources documentaires, culture générale, de mode, artistique, technique)
- Repérage des tendances, styles, champs de la mode (dossiers diversifiés)
- Analyse/questionnement/ appropriation de la collecte ; sens, transposition, analogie : Confection de répertoires iconographiques (collecte, modification d'image, création) dans un carnet de recherche/laboratoire évolutif
- Exploitation de l'image, des sources, expérimentations, procédés, techniques graphiques, plastiques : collage, photomontage, calque, manuel et infographiques permettant des constructions visuelles : mélange, association, superposition, connexion, duplication, fusion, accentuation, cadrage, échelle, format
- Verbaliser (liste de vocabulaire dénotatif, connotatif), mots clés, texte, narration)
- Étude et constitution de gamme textile et couleur générique puis spécifiques associations personnelles
- Propositions ouvertes, multiples, perspectives nouvelles cohérentes avec le projet collection et les notions
- Tri, classement, hiérarchisation des informations : agencement, relation des différents éléments constitutifs d'un thème de collection
- Identification des éléments, principes signifiants, les orientations à explorer l'univers des formes et des vêtements: étude et recherches 2D de la silhouette, proportions, modalités, exploration de la ligne, du trait, la découpe, en utilisant les esquisses conceptuelles, spéculatives, descriptives, les montages photographiques, les mixages dessins/visuels....) en 3D par des approches de volume, manipulations textiles et vêtements, prototypage (relation corps/volume/textile) en utilisant différentes mises en forme des

matériaux (coupe à plat, moulage direct, recyclage, patron)

- Pratique de différents outils de communication de mode en lien avec le projet: image, silhouette concept, carnet de recherche, esquisses conceptuelles, figurine de mode, mood-board, panneaux de synthèse, look book, photos, image produit, confection d'un book de collection.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression du suivi de projet et sa mise en œuvre :

- Enseignement de proximité (atelier)
- Méthode en situation impositive collective (énoncé de nouvelles données) et situation individualisée (suivi de l'évolution de l'étudiant)
- Méthode expositive, interrogative, démonstrative, comparative
- Recherche personnelle, documentaire, immersion en atelier et domicile
- Pédagogie de la découverte, approche expérimentale, manipulations.

Supports pédagogiques :

- Notes de cours ;
- Documents divers de la mode et de l'art en fonction des sujets traités ; photographiques, photocopies, carnets de recherches, livres, magazines, pièces vestimentaires, échantillons matière, documentation professionnelle ;
- Expérience et démonstration du professeur (communication visuelle dialogue) ;
- Echange par le dessin.

Modalités d'évaluation

Evaluation en continu : suivi du travail : recherches, élaboration, conception.

Évaluation à la fin de chaque exercice

Évaluation du projet global finalisé lors des 2 jurys annuels

Critères :

- Compréhension et respect des consignes/objectifs
- Capacité à s'investir dans la recherche et l'expérimentation (curiosité-émancipation)
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Cohérence des intentions face au concept
- Qualité plastique & technique des réalisations
- Qualité graphique de la communication visuelle de mode
- Qualité de la présentation et de la communication du projet de collection.

En distanciel :

En raison d'éventuelles contraintes comme un isolement imposé à la population, chaque cas serait évalué en fonction de sa situation et de ses contraintes (accès aux matériaux, équipement technique à disposition, ...).
En ce qui concerne les projets commencés avant la fermeture de l'école, l'évaluation porterait sur la poursuite de ceux-ci et la communication de leur évolution via les comptes rendus envoyés à l'adresse mail du professeur.

Option

Stylisme de mode

Cours

Techniques et technologies/Coupe-couture

Enseignant(s)

Fabian Didier

Année

BAC 1

Crédits ECTS

7

Volume horaire

105h

Périodicité

Annuelle

Code

CC51

Unité d'enseignement

UE3

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Apprentissage des différentes techniques de couture à la main et à la machine.
- Apprentissage des différents principes de finitions.
- Apprentissage des différents systèmes de fermetures.
- Apprentissage des principes de bases de montages de vêtements tels que cols, ceintures...
- Réalisation d'outils de travail tels que bras bourrés et Stockmann « mou ».

Activités d'apprentissages

- Apprentissage par réalisation des exercices en classe suite à la démonstration du professeur.
- Analyse des exercices et intégration dans son contexte vestimentaire.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

L'apprentissage étant manuel exclusivement, celui-ci se fait par le biais d'exercices à réaliser dans un laps de temps précis et côté à la fin du temps imparti.

Modalités d'évaluation

L'évaluation des exercices individuels en classe ou l'évaluation d'une pièce globale lors de jury est effectuée en fonction de la pertinence des finitions choisies, de leurs exactitudes de réalisation et sur la propreté du travail réalisé.

Option

Stylisme de mode

Cours

Dessin/silhouettes

Enseignant(s)

Hélène Picard

Année

BAC 1

Crédits ECTS

4

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

DL51

Unité d'enseignement

UE2B

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la première année l'étudiant acquiert les outils nécessaires pour exécuter le dessin de stylisme :

- Maîtrise du dessin de corps, structure, proportions, attitudes
- Maîtrise du dessin de silhouette
- Connaissance de différentes techniques de dessin et de l'usage de la couleur
- Capacité de représentation d'un vêtement porté : ligne, carrure, matière, coupes
- Exploration vers un style personnel de dessin

Activités d'apprentissage

L'acquisition de la maîtrise du dessin de silhouette réside essentiellement dans l'observation et la répétition des exercices. Il s'accompagne aussi d'une première approche pour développer son identité graphique.

- Observation et croquis de modèles en direct ou d'après images
- Dessin d'observation rapide pour aiguïser le regard et la fluidité de la main
- Travail des proportions et des notions anatomiques
- Travail des poses de silhouettes et le corps en mouvement
- Élaboration de gabarits de silhouettes
- Création libre de silhouettes
- Traduction de matières textiles avec différentes techniques graphiques
- Dessin de vêtements en direct ou d'après photos pour apprendre carrures, coupes et détails techniques
- Travail de la ligne d'un vêtement et les techniques de dessin spécifiques pour représenter cette ligne

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Travaux pratiques réalisés individuellement
- Corrections et dialogues individuels et collectifs

Modalités d'évaluation

Évaluation en continu, avec attention portée sur la présence régulière au cours, l'exécution des exercices demandés et une capacité à développer une créativité propre. Présentation en fin d'année d'une sélection de travaux.

Option

Stylisme de mode

Cours

Dessin/Dessin et moyens d'expression

Enseignant(s)

Carole Vanderlinden

Année

BAC 1

Crédits ECTS

4

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

DL51

Unité d'enseignement

UE2A

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

Maîtrise de différentes techniques de dessin ;
Étude des valeurs, de la lumière, des proportions et des couleurs ;
Notions pour la représentation de solidité, de poids, de textures, de transparence et de volumes ;
Notion de mise en page ;
Capacité à saisir l'essentiel / schématiser :
→ dessin d'ambiance
→ études textiles
→ moyen de recherche
→ moyen de représentation
→ développement d'une sensibilité plastique

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la première année, par la pratique du dessin l'étudiant :

- Maîtrisera différentes techniques de dessin en N/B et couleurs
- Maîtrisera l'utilisation des nuances et de leurs contrastes
- Sera capable de dessiner en synthétisant
- Sera capable de collecter un ensemble de références plastiques issu de son environnement proche et de l'histoire de l'art
- Présentera une sélection de ses travaux de manière soignée

Activités d'apprentissage

L'étudiant dessine aux moyens de

Encre de chine, fusains, aquarelles, gouaches, feutres, collages, crayons...

- En alternant les formats et les supports,
- En changeant de main,
- À différentes distances,
- De mémoire,
- Aux traits, masses, à partir d'une tache, ...
- En alternant dessin rapide et dessin d'observation / d'étude

Etude des effets d'ombres et lumières :

- Retranscrire des aplats, des dégradés, des atmosphères, ...

Etude de la ligne – qualité graphique :

- Développer une sensibilité plastique aux traits

Dessin d'interprétation et d'imagination :

- Collages, photos-montage à partir d'images et objets récoltés.

Analyse plastique et interprétation d'œuvres d'art :

- Retranscriptions et interprétations de détails

Etude de motifs en N/B et couleurs :

- Création de motifs en N/B et couleurs: répétition et placement

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et recherche de documents à domicile.
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue. Deux cotations durant l'année scolaire :

- Janvier (40% des points de l'année)
- Juin (60 % des points de l'année)

Option

Stylisme de mode

Cours

Histoire et Actualités Des
Arts/Compléments d'Histoire
De l'art et Arts Extra-
Européens (Culture générale)

Enseignant(s)

Magali Vangilbergen

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

HC51

Unité d'enseignement

UE5B

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'Histoire et actualités des arts – Compléments d'Histoire de l'art et arts extra-européens, l'étudiant :

- Définit les modes de représentation et d'exécution inhérents aux arts premiers
- Identifie la dimension esthétique et fonctionnelle, matérielle et immatérielle des productions issues des arts premiers
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Replace une œuvre dans son contexte historique et géographique de production
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées.

Activités d'apprentissage

Les arts extra-européens :

- Introduction
- Afrique
- Amérique du Nord
- Mésoamérique
- Amérique du Sud
- Océanie
- Asie

Ouverture à l'art contemporain: Conférences JAP (Jeunesse et Arts plastiques), débats, vidéo

Actualité culturelle: en fonction des expositions en cours

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Lectures imposées par le professeur

Modalités d'évaluation

Evaluation sur base d'un examen écrit en juin

Option

Stylisme de mode

Cours

Histoire et actualités des
Arts/Générale

Enseignant(s)

Anne Vandekerkove

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

HG51

Unité d'enseignement

UE5

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Référentiel de compétences

/

**Compétences spécifiques
& acquis terminaux**

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertoire de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art grâce à une observation appuyée
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion...) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste...) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage

Histoire de l'art, des origines au début du 18^{ème} siècle articulée autour de 4 concepts esthétiques fondamentaux : classicisme, maniérisme, baroque, réalisme.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Enseignement à distance basé sur :

- Un référentiel de cours reprenant les contenus/matière (illustrations et commentaires)
A consulter régulièrement pour s'assurer de la compréhension des concepts et construire au fur et à mesure les acquis
- Des liens pour visionner des documentaires en relation avec ces thématiques.
! prendre note des informations pertinentes qui y sont divulguées.

Ces notes personnelles sont susceptibles de servir lors de l'évaluation en janvier. A répertorier, classifier, conserver soigneusement donc.

Modalités d'évaluation

À l'issue du 1^{er} quadrimestre se clôture ce cours théorique, l'évaluation se fera dans le cadre d'une session d'examen début janvier.

Epreuve écrite. L'examen en présentiel sera privilégié. Si les circonstances sanitaires s'y opposent, il se fera en distanciel. Les dispositions seront précisées en temps utile en fonction de la situation.

Option

Stylisme de mode

Cours

Histoire et actualités des Arts/Costume

Enseignant(s)

Anne Vandekerkove

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

HM51

Unité d'enseignement

UE7

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertorie la diversité des silhouettes (canons de beauté et pratiques corporelles)
- Appréhende la correspondance entre les aspects formels et le contexte (historique, social, religieux, culturel, ...) où ils ont cours
- Observe les interférences/ échanges entre des visions a priori divergentes (occident/ailleurs : le village global)
- Décrypte l'évolution des canons actuels comme miroirs de la société (évolution des mœurs, des valeurs)
- Cible les créateurs qui interprètent le thème du corps (exalté ou perturbé) à travers l'esthétique de leurs vêtements
- Constitue un réservoir de formes en exerçant sa mémoire visuelle

Activités d'apprentissage

Partant du principe qu'un vêtement est un « volume habité », réflexion sur le volume (contenant) et le corps (contenu).

1) Volume

En Occident, exploration des différents artifices sollicités à travers les âges pour valoriser la zone corporelle vedette : Rei Kawakubo.

2) Corps

- Réflexion sur la beauté
- Évolution des canons en Occident, des origines à nos jours.
- Pratiques corporelles à travers le monde
- Métissage : impact du village global sur le look et les apparences
- Stylistes représentatifs de ces thématiques : mixage corps exalté/corps perturbé

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- **En présentiel**: cours magistral : exposés, projections de documentaires, visites d'expositions et de musées.
- **En cas de distanciel**: communication d'un référentiel de cours reprenant les contenus-matières (illustrations et commentaires) + prescription de liens pour visionner des documentaires en relation avec ces thématiques. Prise de notes.

Modalités d'évaluation

- En présentiel : examen écrit (mémorisation/restitution).
- Si distanciel : examen écrit avec notes de cours.

Option

Stylisme de mode

Cours

Techniques et technologies/Modélisme Patron

Enseignant(s)

Fabian Didier

Année

BAC 1

Crédits ECTS

4

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

MP51

Unité d'enseignement

UE3

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Maîtrise de l'adaptation de la transposition des données chiffrées du corps (mensurations) humain et leurs reproductions en 2 dimensions.
- Réalisation en 2 dimensions des différentes parties constitutives d'un vêtement de base tels que cols de bases, manches de bases, poches, ceintures...

Activités d'apprentissages

- Apprentissage à partir du mannequin Stockmann des repères corporels constituant les points d'appuis et réalisations des bases corporelles en carton.
- Apprentissage par méthode distribuée aux élèves sous forme de stencils.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Apprentissage par le biais d'une méthode de patronage.
- Réalisation d'exercices en classe selon un timing imposé et cotation de l'exercice à la fin du cours.

Modalités d'évaluation

Le patronage étant une matière complètement mathématique et liée à une logique d'application, les évaluations se font en fonction de la justesse des coupes réalisées et ce par rapport à des données imposées. La cotation s'effectue par l'apposition d'un gabarit réalisé selon les mêmes données en plastique transparent.

Option

Stylisme de mode

Cours

Techniques et technologies/
Matériaux textiles

Enseignant(s)

Olivier Reman

Année

BAC 1

Crédits ECTS

4

Volume horaire

60h

Périodicité

Annuelle

Code

MT51

Unité d'enseignement

UE4

Langue (s)

Français

Prérequis

Esprit de créativité ;
Sensibilité face à la matière
et aux différents tissus.

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Acquisition d'un vocabulaire spécifique par l'expérimentation, celle-ci sera guidée par la reconnaissance de la matière et de ses caractéristiques
- Développer les capacités sensibles de reconnaissance, d'imagination
- Questionner le tissu par une approche empirique du corps, de la main.

Activités d'apprentissages

Les étapes de fabrication :

- Les fibres : (la laine, la soie, le coton, le lin...)
- Les fils : (les fils moulinés, les fils guipés, les fils fantaisies...)
- Les étoffes : (le chaîne et trame, la maille, le tulle, le non tissé...)
- La main d'un tissu : (évaluer le tombant, qualifier la texture...).

Les Familles de tissus :

- Choisir un tissu : (les lainages, les soieries, les cotonnades, les mailles...)
- Le poids du tissu : (manteau, veste, chemise, jean...).

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression.
- Recherche composée d'actions complémentaires développées en transversalité.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

Modalités d'évaluation

Suivi du travail pendant les recherches

Evaluation à la fin de chaque exercice.

Evaluation du projet global lors de jury annuels.

Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation et de la communication du travail

Option

Stylisme de mode

Cours

Sciences humaines et
sociales/Philosophie

Enseignant(s)

Hugues Robaye

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

PH51

Unité d'enseignement

UE6

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de maîtriser une série de notions issues de différentes traditions philosophiques.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la réflexion philosophique appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De repérer dans des textes à dimension philosophique les notions importantes et leurs articulations.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles.

Activités d'apprentissage

Avec en arrière-plan un questionnement sur les possibilités de réception du discours philosophique aujourd'hui, dans un contexte culturel où lecture, attention, prise de temps ne vont plus de soi, le cours de philosophie aborde une double thématique : le Vivant et l'Habiter, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé, à partir d'un réseau de notions permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux rapports avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels.

Modalités d'évaluation

Examen écrit.