

**Option**

Graphisme

**Cours**

Atelier « Laboratoire graphique »

**Enseignant(s)**

Yannick Carlier

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

10

**Volume horaire**

h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

21C

**Unité d'enseignement**

UE1

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

21D, 21L

**Acquis d'apprentissage spécifique**

L'étudiant :

- Apprendra à développer un sens critique face à tout contenu visuel
- Commencer à analyser sur le fond et sur la forme sa propre création
- Découvrira et expérimentera des outils de créations variées
- Intégrera l'écoute d'un sujet, ses objectifs et son exécution, le tout dans un temps donné
- Apprendra à désigner un visuel en écritures modernisées dans des finalisations autant en 2D qu'en 3D

**Activités d'apprentissage**

- Cours en atelier / analyses d'images/ théorie / sens critique visuel
- Apprentissage et exploration de techniques contemporaines / expérimenter
- Réalisations visuelles, graphiques et plastiques autant en 2D qu'en 3D
- Conceptions visuelles et narratives / Design expérimental

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Par des recherches en atelier basées sur une pédagogie de l'erreur et des actes répétés dans la diversité d'exercices créatifs.

- Les exercices s'articuleront sur un éveil de l'étudiant sur ses propres capacités à créer diversités de créations à produire dans des délais cours et avec des contraintes mêlant techniques imposées et objectifs de communication
- Affichages et analyses en atelier, communes et personnalisées
- Présentation de documents référents en source d'inspiration pour une meilleure confrontation à leur créativité/ début de l'autoanalyse

**Modalités d'évaluation**

- Évolutions continues, appréciations et notes personnalisées
- Affichages et analyses quotidiennes
- Suivi individualisé
- Cotation fin décembre et fin juin

**Option**  
Graphisme

**Cours**  
Atelier/Recherches  
illustratives

**Enseignant(s)**  
Philibert Delecluse

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
12

**Volume horaire**  
120h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
21D

**Unité d'enseignement**  
UE1

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
21C, 21L

### Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant-e :

- Apprendra et développera les outils liés à l'illustration
- Apprendra et développera la conception d'image en relation au texte
- Réalisera des illustrations de la conception à la réalisation

### Activités d'apprentissage

- Pratique de l'illustration à travers différents projets développés en atelier
- Réaliser un projet personnel incluant les techniques utilisées au cours
- Analyse des travaux réalisés en atelier
- Présentation de livres illustrés anciens et contemporains

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- **Dessin** — cahier de croquis et de recherche
- **Couleur** — réalisation de nuancier
- **Collage** — photomontage – gravure
- **Peinture** — gouache, aquarelle, acrylique, pastel, crayons
- **Conception** — recherche de documentation, d'idées

### Modalités d'évaluation

- Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et de juin
- Présence au cours obligatoire
- Correction des travaux pendant les cours

**Option**  
Graphisme

**Cours**  
Atelier/Animation

**Enseignant(s)**  
Philibert Delecluse

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
3

**Volume horaire**  
60h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
21L

**Unité d'enseignement**  
UE1

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### **Acquis d'apprentissage spécifique**

Apprendre et développer les bases en animation

### **Activités d'apprentissage**

- Pratique de l'animation à travers différents projets développés en atelier
- Réaliser un projet en duo, incluant les techniques utilisées au cours

### **Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- 1<sup>er</sup> quadrimestre  
Réalisation d'un film animé en utilisant les « mouvement de Muybridge »
- 2<sup>ème</sup> quadrimestre  
Réalisation d'une animatique (storyboard animé) incluant le son

### **Modalités d'évaluation**

- Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre (20 %) et de juin (80 %)
- Présence au cours obligatoire
- Correction des travaux pendant les cours

**Option**  
Graphisme

**Cours**  
Atelier/Gravure

**Enseignant(s)**  
Silvanie Maghe

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
4

**Volume horaire**  
30h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
21M

**Unité d'enseignement**  
UE2

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
DM21

### Acquis d'apprentissage spécifique

- Savoir créer des images en gravure en relief sur du lino (ou contreplaqué).
- Savoir imprimer correctement avec une presse.
- Maîtriser les techniques :
  - Monochrome.
  - Monotype.
  - Bichromie et trichromie

### Activités d'apprentissage

- Les sujets illustrés en gravure sont liés au cours de dessin.
- Présentation soignée en fin d'année des recherches, des essais préliminaires et de toute les gravure (coffret, reliée)

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

#### *En présentiel (par défaut) :*

- Informations pratiques pour le choix du matériel : gouges lino, encres et papiers.
- Explications techniques sur :
  - Comment préparer et réaliser ses plaques de lino.
  - Comment imprimer avec une presse taille douce.
- Informations techniques sur la pratique de la bi- trichromie.

L'élève acquiert sa maîtrise de la technique par la pratique.

#### *En distanciel (si nécessaire) :*

- Utilisation de la plateforme Microsoft Teams, rendez-vous ponctuels calqués sur l'horaire habituellement pratiqué en classe à l'école.
- Suivi des projets, et des remises de travaux via Microsoft Team.
- Le distanciel empêchera les impressions qui ne pourront qu'être faites au retour du présentiel !

### Modalités d'évaluation

Critères et objectifs à atteindre :

- Savoir imprimer correctement.
- Maîtriser les techniques de monochrome, monotype et de bi/trichromie.
- Réalisation d'images bien composées et narratives.

***Cotations :***

30% Janvier

70% Mai

***Si mesures distancielles appliquées :***

La remise des travaux en temps et en heure est primordiale, car elle palliera à un perte de rythme dans le travail à fournir et les qualités à acquérir.

***Volume de travail estimé (hors cours) :***

1h par semaine

**Option**  
Graphisme

**Cours**  
Dessin

**Enseignant(s)**  
Silvanie Maghe

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
8

**Volume horaire**  
135h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
DM21

**Unité d'enseignement**  
UE2

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### Acquis d'apprentissage spécifique

- Le dessin doit être un moyen de compréhension de notre environnement autrement dit : l'observation traduite en dessin.
- Le dessin devient un outil pour mettre en place son propre univers et sa sensibilité graphique.

### Activités d'apprentissage

- Dessin d'observation :

**Sujets principaux:** Volumes - Espaces – Personnages -Portraits.  
Travail de mobilité dans le dessin. Exemple : capacité de dessiner une structure sous différents points de vue en l'observant mais aussi en la construisant.

- Dessin d'étude et d'imagination :

Travail de compréhension, de mobilité, de composition et d'expression à partir d'images préexistantes (croquis réalisés en cours et documentations).

Mettre en place un espace imaginaire avec ses personnages et ses volumes via une recherche élaborée à partir de dessins esquissés ; ces images seront parfois finalisées au cours de gravure.

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

#### *En présentiel (par défaut):*

Dessiner avec différents rythmes :

- « Rapide » captation dans l'instant, croquis rapides et expressifs.
- « Analytique » Une installation rapide de la globalité et de l'ossature du sujet observé ; puis dessiner en ajustant constamment l'observation et le croquis en cours.

Le cours de dessin d'observation est en interaction avec les dessins d'étude et d'imagination.

Faire des « Métamorphoses » : partir d'une structure observée et dessinée, puis la retravailler pour qu'elle devienne l'ossature d'un espace imaginé par le dessinateur avec l'aide éventuelle de documentations. Les techniques sont choisies pour que leurs spécificités amènent l'étudiant à moduler et traduire son observation avec sensibilité.

#### *En distanciel (si nécessaire):*

- Utilisation de la plateforme Microsoft Teams, rendez-vous ponctuels calqués sur l'horaire habituellement pratiqué en classe à l'école.
- Suivi des projets, et des remises de travaux via Microsoft Team.

### **Modalités d'évaluation**

Critères et objectifs à atteindre :

- Aptitude à observer la structure et la nature des sujets observés.
- Capacité à concevoir rapidement la structure et l'ossature du volume dessiné, qu'il soit observé ou Imaginé.
- Maîtrise des principes de base de la perspective Albertienne.
- Trouver son propre langage, exprimer sa sensibilité graphique.
- Priorité aux dessins justes c-à-d sans effet de « joli ».

#### ***Cotations :***

30% Janvier

70% Mai

#### ***Si mesures distancielles appliquées :***

La remise des travaux en temps et en heure est primordiale, car elle palliera à un perte de rythme dans le travail à fournir et les qualités à acquérir.

#### ***Volume de travail estimé (hors cours) :***

Le temps nécessaire à la préparation du matériel prévu pour le cours ; et à la maintenance et la présentation des croquis/ images réaliser au cours.

**Option**  
Graphisme

**Cours**  
Histoire et Actualités Des  
Arts/Compléments d'Histoire  
De l'art et Arts Extra-  
Européens (Culture générale)

**Enseignant(s)**  
Magali Vangilbergen

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
3

**Volume horaire**  
45h

**Périodicité**  
Quadrimestrielle

**Code**  
HC21

**Unité d'enseignement**  
UE4B

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'Histoire et actualités des arts – Compléments d'Histoire de l'art et arts extra-européens, l'étudiant :

- Définit les modes de représentation et d'exécution inhérents aux arts premiers
- Identifie la dimension esthétique et fonctionnelle, matérielle et immatérielle des productions issues des arts premiers
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Replace une œuvre dans son contexte historique et géographique de production
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées.

### Activités d'apprentissage

#### *Les arts extra-européens :*

- Introduction
- Afrique
- Amérique du Nord
- Mésomérique
- Amérique du Sud
- Océanie
- Asie

**Ouverture à l'art contemporain :** Conférences JAP (Jeunesse et Arts plastiques), débats, vidéo

**Actualité culturelle :** en fonction des expositions en cours

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Lectures imposées par le professeur

### Modalités d'évaluation

Evaluation sur base d'un examen écrit en juin

**Option**

Graphisme

**Cours**

Histoire et actualités des  
Arts/Générale

**Enseignant(s)**

Anne Vandekerkove

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HG21

**Unité d'enseignement**

UE4

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Référentiel de compétences**

/

**Compétences spécifiques  
& acquis terminaux**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertoire de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art grâce à une observation appuyée
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion...) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste...) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

**Activités d'apprentissage**

Histoire de l'art, des origines au début du 18<sup>ème</sup> siècle articulée autour de 4 concepts esthétiques fondamentaux : classicisme, maniérisme, baroque, réalisme.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Enseignement à distance basé sur :

- Un référentiel de cours reprenant les contenus/matière (illustrations et commentaires)  
A consulter régulièrement pour s'assurer de la compréhension des concepts et construire au fur et à mesure les acquis
- Des liens pour visionner des documentaires en relation avec ces thématiques.  
! prendre note des informations pertinentes qui y sont divulguées.

Ces notes personnelles sont susceptibles de servir lors de l'évaluation en janvier. A répertorier, classier, conserver soigneusement donc.

**Modalités d'évaluation**

À l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre se clôture ce cours théorique, l'évaluation se fera dans le cadre d'une session d'examen début janvier.

Epreuve écrite. L'examen en présentiel sera privilégié. Si les circonstances sanitaires s'y opposent, il se fera en distanciel. Les dispositions seront précisées en temps utile en fonction de la situation.

**2022-2023**

**Option**

Graphisme

**Cours**

Techniques et technologies/Photographie et images animées

**Enseignant(s)**

Aline Crombez

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

PC21

**Unité d'enseignement**

UE3

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Connaître et repérer les éléments d'une image fixe et d'une mise en scène cinématographique (champ, son, montage, cadrage...)
- Développer les capacités de lecture et d'analyse d'images dynamiques
- Percevoir le sens implicite des images cinématographiques
- Déterminer l'unité et la diversité stylistiques et thématiques d'un film
- Établir la structure scénaristique d'un film narratif
- Repérer les rapports audio-visuels dans un flux d'images et de son
- Donner les caractéristiques et effets de techniques de montage
- Utiliser à bon escient les termes techniques cinématographiques
- Repérer les enjeux dans les choix d'énonciation
- Rédiger l'analyse d'une scène d'un film donné

**Activités d'apprentissage**

1e partie du cours : observation et analyse d'extraits choisis de films

- Étude du scénario et de ses structures
- Étude de la focalisation et du point de vue
- Étude de l'image
- Étude du montage
- Étude du son et des rapports audio-visuels

2e partie du cours :

- Exercices d'observation et de rédaction d'analyse
- Étude de quelques aspects de l'histoire du cinéma

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Observation spontanée d'extraits présentés
- Échanges oraux sur les spécificités observées
- Synthèse théorique
- Mise en pratique par le biais d'exercices d'analyse et d'écriture

**Modalités d'évaluation**

- Évaluation en janvier : examen écrit sur la matière vue et repérage et analyse des notions étudiées (40% du total)
- Évaluation en juin : examen écrit sur la matière de l'année et analyse d'un extrait de film vu au cours (60% du total ; en d'évolution positive notable entre janvier et juin, seule la note de juin est prise en compte)

**Option**

Graphisme

**Cours**

Sciences humaines et  
sociales/Philosophie

**Enseignant(s)**

Hugues Robaye

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

PH21

**Unité d'enseignement**

UE5

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme de l'apprentissage, l'étudiant(e) devrait être en mesure de maîtriser une série de notions issues de différentes traditions philosophiques.

De présenter certaines personnalités importantes dans le domaine de la réflexion philosophique appliquée à la compréhension du monde contemporain.

De repérer dans des textes à dimension philosophique les notions importantes et leurs articulations.

De développer son esprit critique par rapport au monde de l'information, de distinguer les niveaux de profondeur des informations auxquelles il est confronté quotidiennement, de l'info aux formes d'expression subtiles.

**Activités d'apprentissage**

Avec en arrière-plan un questionnement sur les possibilités de réception du discours philosophique aujourd'hui, dans un contexte culturel où lecture, attention, prise de temps ne vont plus de soi, le cours de philosophie aborde une double thématique : le Vivant et l'Habiter, à partir d'une articulation de textes d'auteurs contemporains et du passé, à partir d'un réseau de notions permettant à l'étudiant de se situer dans une réflexion sur le monde contemporain, ses formes de développement diverses, les questions écologiques qui y sont liées et sur l'apport des différentes cultures aux rapports avec le vivant compris dans le sens de l'ensemble des écosystèmes en relations mutuelles.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Le cours se partage entre présentations d'auteurs marquants, lectures de textes et échanges avec l'auditoire, analyse de documents audiovisuels.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit.

**Option**  
Graphisme

**Cours**  
Typographie

**Enseignant(s)**  
Bruno Lombardo

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
10

**Volume horaire**  
120h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
TY21

**Unité d'enseignement**  
UE03

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

## Typographie/théorie

### Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant :

- *Apprendra* l'histoire de l'écriture et découvrira l'univers de la lettre et de l'imprimerie typographique
- *Découvrira* les différents mouvements typographiques du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours
- *Découvrira* la fabrication du papier
- *Apprendra* les règles de typographie
- *Apprendra* le vocabulaire de la typographie
- *Découvrira* le dessin de la lettre
- *Développera* sa capacité à apporter ses propres solutions typographiques aux demandes formulées
- *Apprendra* à être rigoureux dans la finalisation typographique de ses projets
- *Découvrira* l'univers de la typographie dans le monde de l'édition et du multimédia Analysera des structures de mise en page

### Activités d'apprentissage

La formation se fera par le biais d'atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia.

Prise de notes

1. L'écriture chinoise
2. Les premières écritures
3. Naissance de l'alphabet
4. L'écriture grecque
5. L'écriture romaine
6. Naissance de la calligraphie
7. La carolingienne
8. L'écriture gothique
9. Histoire du papier et sa fabrication
10. Gutenberg
11. Les humanistes
12. Garamond
13. Les caractères académiques
14. XIX<sup>e</sup> Didot
15. Naissance de la pub
16. Les années 30 et la belle époque
17. Les classifications typographie
18. La typographie numérique
19. Les règles de typographie

## 20. Utilisation des outils numériques au service de la typographie

- Workshop de courte durée avec le concours d'acteurs extérieurs
- Mise en ligne de contenu pédagogique (<https://replay.labographik.be/>)
- Mise en place d'exercices de conception typographique

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

#### Formation théorique

- Mise en place d'exercices typographique faisant appel aux moyens de créations numériques
- Contrôle permanent de l'évolution des exercices réalisés au cours

#### Modalités d'évaluation

- Un examen écrit sera mis sur pied en janvier et en juin
- Une évaluation tout au long de l'année académique des exercices réalisés au cours Un bilan de ceux-ci sera effectué lors d'une évaluation en décembre et en mai.

## Typographie/pratique

### Acquis d'apprentissage spécifiques

L'étudiant :

- Apprendra le dessin de la lettre
- Utilisera les logiciels de création graphique et les outils numériques pour développer le dessin d'une typographie personnelle
- Élaborera la conception d'un livre sur base de ses dessins de lettre typographique

### Activités d'apprentissage

Projets de recherche typographique sur base de contraintes préétablies :

- Expérimentations typographiques
- Microformations et mise en application
- Workshop de courte durée avec le concours d'acteurs extérieurs

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia
- Mise en ligne de contenu pédagogique (<https://replay.labographik.be/>)
- Mise en place d'exercices de conception typographique faisant appel aux moyens de la création numérique
- Contrôle permanent de l'évolution des travaux réalisés en atelier

### **Modalités d'évaluation**

- L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant. Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et mai.
- L'exercice final de l'atelier sera apprécié et évalué par l'ensemble des professeurs d'atelier et des cours techniques lors du jury de fin d'année.