

Option
Mode

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Florence Mascia

Année
BAC 3

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
53M

Unité d'enseignement
UE 18

Langue (s)
Français

Prérequis
Voir ci-après

Corequis
/

Prérequis :

- Mener des investigations prospectives alternativement ciblées et élargies en fonction d'un concept.
- Pratique de techniques de recherches visuelles spécifiques mode pour favoriser la créativité
- Utiliser les notions de transposition, interprétation, analogie.
- Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les domaines, cultures et époques les plus variées.
- Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création.
- Maîtriser des techniques de réalisation et construction de prototypes.
- Communiquer visuellement et verbalement son projet.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Développe un projet créatif de collection à partir d'un concept personnel
- Définit une problématique particulière, par des choix sélectifs, significatifs d'informations, de références, de documentations.
- Soulève des hypothèses interprétatives relatives aux notions du concept à travers une thématique de son choix, en utilisant le langage visuel comme moteur d'exploration, de questionnement, d'appropriation.
- Communique l'essentiel de la problématique et sa spécificité en utilisant les outils du stylisme de manière à forger l'identité du projet de collection en résonance avec sa sensibilité, ses aspirations.
- Élabore le projet de collection dans sa globalité en relevant la mise en relation d'objectifs, de principes en cohérence avec le concept et les notions retenues.
- Choisi des outils méthodologiques, plastiques et technologiques adaptés
- Développe les problèmes de conception et de réalisation en articulant le but et les moyens, en croisant les pratiques artistiques et techniques jusqu'à une résolution adaptée au projet.

Activités d'apprentissages

- Mène des recherches exploratoires, prospectives alternativement ciblée et élargies, en fonction du concept
- Interprète les notions du concept en principes stylistiques possibles à travers une thématique de son choix
- Exploite divers procédés graphiques favorisant la représentation, l'expression, la communication de ses intentions conceptuelles, en faisant preuve d'imagination, d'originalité. Modification d'images, collages manuels et infographiques, photo montage, mise en page, composition... divers outils, mix-média, évoquant une ambiance, un esprit, une vision.
- Structure l'ensemble de ses références, éléments iconographiques, polymorphes collectés, ses propositions plastiques, ses productions, propre à la mise en œuvre d'une démarche singulière, engagée en

utilisant les outils de communication du stylisme : Planches : concept; profil cliente; thème; gamme textile, couleur; synthèse des principes; spécifiques modèles, looks; look-book silhouettes; accessoires; book de collection; photo produit...

- Élabore un « map-concept » outil visuel de l'articulation des étapes, l'évolution la gestion, la complexité du projet de collection.
- Mène une réflexion, une évaluation sur le sens, la relation entre le thème et le concept, les intentions et orientations du projet, en soulevant des questions relatives à l'actualité, l'histoire, les courants, les contre-courants
- Développe l'identité du projet en mettant en adéquation ses recherches d'idées avec les médias, les supports les techniques graphiques définies.
- Définit de manière synthétique et selon des critères personnels: axes stylistiques significatifs, principes phares, caractéristiques, mots clefs de la collection qui participent à l'affirmation d'une personnalité stylistique.
- Sélectionne dans son look-book (panoramique des simulations silhouettes) 8 silhouettes phares, significatives de sa collection.
- Développe des recherches de solutions innovantes diversifiées par des manipulations, déclinaisons en conformité avec les hypothèses dégagées. En 2D exploration de la ligne, de la découpe et de la forme en utilisant le croquis conceptuel, la figurine de mode, les montages photos, les mixages dessins/visuels.
- Argumente par écrit ou à l'oral les différentes étapes de sa recherche et de sa production de manière convaincante.
- Réalise un book de collection : synthèse du projet de collection.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Plusieurs recherches à durées prédéterminés se succèdent dans une logique de progression « du suivie de projet » et sa mise en œuvre.
- Méthode en situation impositive collective et situation individualisée (suivie de l'évolution de l'étudiant).
- Méthode interrogative, démonstrative, comparative.
- Recherches personnelles, documentaires, atelier et domicile.
- Échange, dialogue, analyse, synthèse: langage visuel dessin, « map-concept ».

Modalités d'évaluation

Évaluation en continu : suivi du travail des recherches, de la conception à l'élaboration. Évaluation du projet global lors des deux jurys annuels.

Critères :

- Capacité à s'investir dans la recherche et l'expérimentation (curiosité-émancipation-autonomie-audace)
- Cohérence globale du projet, du discours, des visuels, des réalisations.
- Pertinence du projet, de son exploitation, son développement, sa finalisation en fonction du concept.
- Processus créatif est démontré par une démarche dynamique, une

recherche d'idées complète, une interprétation d'idées pertinentes, nouvelles, originales, une élaboration riche, détaillée, harmonieuse de tous les éléments de la collection.

- Qualité plastique et technique des réalisations
- Qualité de la présentation et de la communication visuelle du projet de collection
- Ouverture d'esprit manifeste et intérêt pour l'échange
- Assiduité et participation aux cours
- Dynamique personnelle

Option
Mode

Cours
Techniques et technologies
Infographie

Enseignant
Damien Seynave

Année
BAC 3

Crédits ECTS
5

Volume horaire
45h

Périodicité
Annuelle

Code
IS52

Unité d'enseignement
UE 20

Langue
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant maîtrisera les termes techniques liés à l'infographie.
- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant maîtrisera l'utilisation d'un ordinateur Apple.
- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant abordera le logiciel Adobe Photoshop
- Au terme du second quadrimestre l'étudiant pourra créer, modifier, sauvegarder des documents infographiques.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant sera en mesure d'utiliser avec aisance les outils de retouche et de sélection du logiciel Adobe Photoshop.
- Introduction à la prise de vue et au montage vidéo.

Activités d'apprentissage

- Apprentissages techniques : retouche et détourage, montage vidéo.
- Logiciels de référence : Adobe Photoshop (pour le web), Adobe Premiere.
- Apprentissages théoriques : réflexion sur le webdesign et sur le partage de contenus multimédia en ligne, sur 'image en mouvement.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours technique sur écran pour l'apprentissage de l'environnement Apple.
- Cours technique avec projection pour l'utilisation d'Adobe Photoshop. Exercices de mise en page en rapport avec le cours d'atelier.
- Suivi individuel du travail de l'étudiant.

Modalités d'évaluation

- Respect des échéances.
- Respect des exigences techniques.
- Evaluation continue tout au long de l'année.
- Qualité esthétique du travail.

Option
Mode

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Sophie Regali

Année
BAC 3

Crédits ECTS
9

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
53R

Unité d'enseignement
UE 18

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 8

Corequis
Connaissance de différentes techniques du vêtement (coupe, couture, patronage...);
Connaissance de différentes techniques de représentation (dessin, collage...);
Savoirs théoriques généraux et spécifiques.

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de la troisième année, l'étudiant définit une identité visuelle qui s'inscrit dans le contexte contemporain en intégrant une réflexion sur des questions sociétales, artistiques, éthiques.

Dans le cadre de son projet de collection, l'étudiant réalise un cheminement créatif à travers ses choix singuliers révélés par sa pensée critique et autocritique. Il défend une philosophie de travail.

L'étudiant développe une recherche globale démontrant une cohérence visuelle et conceptuelle en affirmant des choix sémantiques, techniques et plastiques traduisant des intentions particulières dans le vêtement.

L'étudiant exploite les techniques adaptées au projet de collection par le développement et l'actualisation des savoir-faire et savoirs-être particuliers, en suscitant les échanges avec l'extérieur de façon autonome.

L'étudiant exploite les étapes du processus de collection en synchronisant, de façon autonome, les différentes étapes d'élaboration et de réalisation d'un ensemble de silhouettes originales.

En s'adaptant aux situations d'échanges, l'étudiant présente et communique son projet de manière précise tant oralement que visuellement par la mise en abîme de la logique interactive sous-tendant ses choix particuliers de production.

Activités d'apprentissages

Collecte d'informations visuelles et textiles issues de domaines variés, constituant un réservoir de sources de références particulières : élaboration de dossiers, répertoires, lexiques.

Etude analytique des références iconographiques et textiles faisant émerger des principes formels et structurels reproductibles : mise en dialogue des informations par analogie, hiérarchie, contraste, mise en abîme.

Structurations des informations en regard de la silhouette, définissant les choix de réalisation : étude des structures interne et externe, de la coupe, des proportions, des matières, de la couleur, des achèvements.

Articulation formelle et conceptuelle des principes émergents par l'étude analytique des codes vestimentaires en regard de contextes définis : histoire, société, fonctionnalité, actualité.

Variation et déclinaison des éléments constitutifs d'un vêtement, d'une silhouette par le dessin, le collage, l'échantillonnage textile, la manipulation autour du buste.

L'exploitation des outils spécifiques du styliste de mode à travers une attitude et une pratique de recherche singulière et autonome est un moyen de gestion et de coordination des étapes de réalisation du projet particulier.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Progression/interaction :

Plusieurs étapes à durée prédéterminée se succèdent dans une logique d'interaction progressive.

Chaque étape est déterminée par des actions complémentaires et transversales.

Action :

- Recherches documentaires
- Travaux pratiques
- Analyses théoriques

Dialogue :

- Echanges individuels et collectifs, internes et externes.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue : suivi du travail pendant les recherches.
Evaluation du projet global lors des jurys.

Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation

Modalités d'évaluation liée au COVID-19 :

En raison des d'éventuelles contraintes comme un isolement imposé à la population, chaque cas serait évalué en fonction de sa situation et de ses contraintes (accès aux matériaux, équipement technique à disposition, ...).

En ce qui concerne les projets commencés avant la fermeture de l'école, l'évaluation porterait sur la poursuite de ceux-ci et la communication de leur évolution via les comptes rendus envoyés à l'adresse mail du professeur.

Option
Mode

Cours
Histoire et Actualités Des
Arts
Art Contemporain

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
AC53

Unité d'enseignement
UE 23

Langue (s)
Français

Prérequis
Histoire de l'art jusqu'aux
années 1960

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).

Option
Mode

Cours
Sciences humaines et
sociales
Littérature

Enseignante
Moreau Dominique

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
LI13

Unité d'enseignement
UE 24
Culture et connaissance I

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE 18
UE 19
UE 20
UE 21
UE 22
UE 23
UE 25
UE 26
UE 28

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Définit les notions de littérature, récit, mythe, poétique, imaginaire ;
- Développe sa culture littéraire ;
- Situe une production littéraire dans un contexte socio-historique, culturel et artistique ;
- Corrèle des productions littéraires et artistiques contemporaines par l'analyse critique ;
- Exerce son esprit critique à travers et à propos de lectures recommandées ;
- Contribue à la réflexion de la classe et partage ses questionnements et expériences ;
- Mène une recherche documentaire et informatique, se renseigne utilement et suffisamment ;
- Choisit, propose et rédige un travail de commentaire critique d'une production contemporaine ;
- Établit une bibliographie et référence des sources fiables.

Activités d'apprentissage

Thématique fixée pour l'année : Ressentir le vivant. Que nous dit la nature ?

Partie théorique (cadres littéraire, sociologique et artistique contemporains) et partie analytique (lectures et commentaires d'extraits d'œuvres contemporaines parmi les genres suivants : roman, poésie, théâtre, nouvelles, de films et d'entretiens audio sur la littérature contemporaine). L'analyse d'extrait de textes fournis et lus est encadrée par un appareil critique sélectif et contemporain examinant de plus près l'imaginaire, la problématique et le langage de chaque écrivain, en soulignant les rapports transversaux qu'entretiennent ces textes avec les autres arts, les sciences humaines, les questions d'actualité, afin d'ouvrir la réflexion sur la question du récit fondant une société.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours magistral avec supports multimédia, lecture et analyse de textes, Analyses collectives et débats

Modalités d'évaluation

Remise d'un travail écrit pour la session suivant la fin du cours. Critères d'évaluation :

- Respect du délai et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité de la recherche et du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.

Pondération sur 20 points

- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points