

2021-2022

Option
Design

Cours
Techniques et technologies
Design

Enseignant(s)
Sophie Duquesne

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HD63

Unité d'enseignement
UE 21

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 14
→ Se déplacer sur la ligne du temps (de la révolution industrielle à nos jours : objets, courants et mouvements);
→ Expression écrite à partir d'un objet réalisé à l'atelier.

Corequis
Mettre en place une recherche documentaire en lien avec le projet de fin d'étude

Acquis d'apprentissage spécifique

- Situer les créations dans leurs différents contextes (culturel, économique, social...).
- À partir de designers, de démarches face à l'objet : observation (esthétique, technique...).
- Se situer par rapport au « Chassé-croisé » entre design et sculpture vers un design contemporain.
- Se familiariser aux enjeux du design.
- Suivre l'actualité.
- Se créer une base de données comprenant une fiche technique, un texte explicatif de la démarche de travail et une ébauche de CV
- Adapter sa base de données en fonction de la demande.
- Préparer aux attitudes professionnelles.
- Analyser l'énoncé d'un projet, d'un concours, d'une demande.
- Cibler une demande.
- Pointer les arguments d'un projet.
- Défendre un projet oralement.
- Pouvoir se situer lors d'une évaluation collective.

Activités d'apprentissage

A. *Partie théorique :*

- Se déplacer sur la ligne du temps (mouvements, styles, courants, écoles, évolutions techniques...).
- Aborder différents thèmes liés au design.
- Découvrir des concepteurs.
- En tenant compte du regard sur le passé, établir un constat sur l'état actuel du design.
- Réaliser le portrait de concepteurs d'aujourd'hui.
- Contextualiser la création d'objets aujourd'hui afin de pouvoir se situer face aux enjeux actuels de notre société.

B. *Partie pratique :*

- Créer le lien avec l'actualité des projets demandés en atelier.
- Mettre en évidence l'essentiel et la singularité d'un projet.
- Placer la demande dans son contexte (de territoire, socio-économique, historique...).
- Se procurer des références.
- Structurer une proposition.
- Résumer la demande.
- Retirer les éléments d' « opinion » d'un texte.
- Justifier un projet et éviter la « gratuité ».
- Construire un avis personnel sur base d'arguments.
- Observer, comparer, confronter et démontrer ses arguments.
- Participer à un concours.
- Résumer un projet + mise en évidence des mots-clés.
- Présenter et défendre oralement son projet à l'aide de technologies appropriées (images 3D, projections...).

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours de soutien à l'atelier = par rapport aux différents cours pratiques.

Section stylisme d'objets = base des recherches à la construction d'un cours adapté.

Support visuel (PowerPoint, extraits de documents visuels culturels, vidéos, autres) :

Stock à puiser ou « épuiser » :

Permet d'extraire au sein des différents cours donnés le bagage nécessaire :

- Au développement d'une identité personnelle et créative → développer son propre langage artistique.
- Alimenter son pouvoir d'analyse / Esprit critique.
- « Complément technique » / éventail des possibilités.
- Culture générale, connaissances en lien avec le métier, ouverture d'esprit, références / Lancer des pistes de réflexion.
- Notion historique + « vivre avec son temps ».
- Susciter une démarche de découvertes, être curieux.

Pédagogies variées et adaptées selon les cours ainsi que le nombre d'étudiants + utilisation de la pédagogie différenciée pour la partie pratique.

Modalités d'évaluation

- Examen oral sur base de la présentation d'un designer actuel + réalisation d'un constat sur l'état actuel du design : 50%
- Correction individuelle.
- Préparation d'une base de données comportant une « fiche-produit », un texte relatif à la démarche personnelle, un CV et une présentation orale de la « fiche-produit » : 50%
- Correction collective et individuelle.

Option
Stylisme d'objet

Cours
Sciences humaines et
sociales
Littérature

Enseignant(s)
Dominique Moreau

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
LI63

Unité d'enseignement
UE 19

Langue (s)
Français

Prérequis
-

Corequis
UE 15
UE 16
UE 17
UE 18
UE 20
UE 21
UE 22
UE 23
UE 25

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- définit les notions de littérature, récit, mythe, poétique, imaginaire ;
- développe sa culture littéraire ;
- situe une production littéraire dans un contexte socio-historique, culturel et artistique ;
- corrèle des productions littéraires et artistiques contemporaines par l'analyse critique ;
- exerce son esprit critique à travers et à propos de lectures recommandées ;
- contribue à la réflexion de la classe et partage ses questionnements et expériences ;
- mène une recherche documentaire et informatique, se renseigne utilement et suffisamment ;
- choisit, propose et rédige un travail de commentaire critique d'une production contemporaine ;
- établit une bibliographie et référence des sources fiables.

Activités d'apprentissage

Thématique fixée pour l'année : Ressentir le vivant. Que nous dit la nature ?

Partie théorique (cadres littéraire, sociologique et artistique contemporains) et partie analytique (lectures et commentaires d'extraits d'œuvres contemporaines parmi les genres suivants : roman, poésie, théâtre, nouvelles, de films et d'entretiens audio sur la littérature contemporaine). L'analyse d'extrait de textes fournis et lus est encadrée par un appareil critique sélectif et contemporain examinant de plus près l'imaginaire, la problématique et le langage de chaque écrivain, en soulignant les rapports transversaux qu'entretiennent ces textes avec les autres arts, les sciences humaines, les questions d'actualité, afin d'ouvrir la réflexion sur la question du récit fondant une société.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral avec supports multimédia / Lecture et analyse de textes / Analyses collectives et débats

Modalités d'évaluation

Remise d'un travail écrit pour la session suivant la fin du cours. Critères d'évaluation :

- Respect du délai et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité de la recherche et du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.
Pondération sur 20 points
- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Option
Design

Cours
Histoire et Actualités Des
Arts
Art Contemporain

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
AC63

Unité d'enseignement
UE 23

Langue (s)
Français

Prérequis
Histoire de l'art jusqu'aux
années 1960

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).