

**Option**  
Photo/Vidéo

**Cours**  
Atelier Vidéo

**Enseignant(s)**  
Miléna Trivier

**Année**  
BAC 3

**Crédits ECTS**  
12

**Volume horaire**  
5h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
33T

**Unité d'enseignement**  
UE 19

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
Connaissance des techniques vidéo ;  
Capacité à développer un travail de création original ;  
Connaissance de la chaîne de postproduction et plus particulièrement de la suite Adobe.

**Corequis**  
Autres cours d'atelier

### Acquis d'apprentissage spécifique

- Réalisation d'un travail personnel et cohérent en vidéo. Maîtrise de la chaîne de production, de la présentation du travail dans l'espace et de son archivage sur un support cohérent.
- Une attention particulière sera portée en fin de cursus aux différentes sorties (exports) des travaux afin de préparer l'étudiant aux contraintes du monde professionnel.
- L'atelier vise à favoriser l'épanouissement artistique personnel d'un étudiant, mais l'encourage également à travailler de manière collective et dans un contexte cohérent de production. L'atelier vidéo se donne en parallèle de l'atelier photo, parfois avec des thématiques communes afin de respecter la singularité de la formation de la section photo/vidéo de Saint Luc.

### Activités d'apprentissage

- Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection avec échanges
- Projet(s) extérieur(s) à l'école. Une ou deux collaborations auront lieu avec d'autres écoles et des milieux professionnels et/ou artistiques pour réaliser des projets

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- **1) Information artistique** : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection collective avec commentaires. À la suite de ce moment collectif d'analyse, un temps privilégié sera accordé à chaque étudiant porteur d'un projet.
- **2) Apprentissage technique**, logiciels de montage et de postproduction, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image et du montage vidéo.
- **3) La production** : Réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches. Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, depuis l'écriture de son projet, en passant par la prise de vue et le montage, jusqu'à la présentation de son travail. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentations.
- Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, de la prise de vue jusqu'à la présentation de son travail en passant par l'utilisation des moyens de montage. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentation. Une série de thèmes sera proposée aux étudiants ; ces thèmes croiseront, de près ou de loin, les grandes thématiques que l'on retrouve dans l'histoire de l'art et du cinéma. Chaque étudiant choisira de traiter un plusieurs de ces thèmes ou en proposera d'autres. Chaque semaine des entretiens individuels, sous forme de rendez vous, permettront aux étudiants de partager les

avancées de leurs travaux.

### **Modalités d'évaluation**

Outre le suivi hebdomadaire des développements de chaque recherche, les étudiants présenteront l'état de leurs travaux lors des jurys de fin de quadrimestre.

Le professeur évaluera l'ensemble du travail qu'il aura proposé et suivi tout au long de l'année ainsi que l'assiduité aux activités de l'atelier. Le jury évaluera la pertinence artistique du travail.

**Option**  
Photo/Vidéo

**Cours**  
Histoire et Actualités Des  
Arts  
Art Contemporain

**Enseignant(s)**  
Magali Vangilbergen

**Année**  
BAC 3

**Crédits ECTS**  
2

**Volume horaire**  
30h

**Périodicité**  
Quadrimestrielle

**Code**  
AC33

**Unité d'enseignement**  
UE 23

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
Histoire de l'art jusqu'aux  
années 1960

**Corequis**  
/

### Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

### Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

### Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).