

Option
Graphisme

Cours
Histoire et Actualités Des
Arts
Art Contemporain

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
AC23

Unité d'enseignement
UE 20

Langue (s)
Français

Prérequis
Histoire de l'art jusqu'aux
années 1960

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).

Option
Graphisme

Cours
Écriture
Texte et mise en récit

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
EO22

Unité d'enseignement
UE 17

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 10

Corequis
UE 14
UE15
UE16
UE18
UE19
UE20
UE21
UE22
UE24

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Développe son intérêt sur les relations entre littérature et graphisme ;
- Découvre son potentiel de création par l'écriture grâce à des techniques appropriées ;
- Développe ses compétences narratives et de structuration en rapport avec l'illustration, la photographie ou l'image de marque ;
- Identifie les différents types de rapports texte/image de l'album ;
- Pratique le découpage de récit et formalise ce découpage dans un storyboard ;
- Développe ses capacités de lisibilité/fluidité ;
- Développe sa capacité à l'autoévaluation et à l'autocritique.

Activités d'apprentissage

L'intention de ce cours est d'initier et d'alimenter la capacité de « création textuelle » et d'adaptation de récits en concepts visuels.

- La professeure propose une série d'exercices dont la pratique peut nourrir les projets de l'étudiant.e ainsi que favoriser le travail d'introspection par les mots comme outil pour la création.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Travail individuel.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant.e est invité.e à contribuer à l'apprentissage en posant des questions précises, en pratiquant l'analyse, en commentant et en échangeant des idées.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points

- Évaluation intégrée / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Option
Graphisme

Cours
Écriture
Exposé oral

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
TM23

Unité d'enseignement
UE 17

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 10

Corequis
UE 14
UE15
UE16
UE18
UE19
UE20
UE21
UE22
UE24

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Structure sa pensée via un document écrit ;
- Présente oralement un projet argumenté, devant le groupe classe et devant un public extérieur ;
- S'exprime avec clarté et de manière audible ;
- Maîtrise le stress dû à toute présentation orale et garde son sang-froid ;
- Répond à des questions inattendues ;
- S'auto-évalue et se remet en question.

Activités d'apprentissage

Ce cours est en lien étroit avec le cours de Méthodologie - Suivi de mémoire. Il vise à accompagner l'étudiant(e) dans la présentation orale de son projet de jury de fin d'études.

Activité 1 / 12 h. / Approche formelle et corporelle / activités de formation et d'auto-formation

- Exercices de communication verbale et non verbale, jeux d'improvisation et jeux de rôles.
- Exercices autour du non verbal. Apprendre à être détendu et décontracté, illustrer ce que l'on dit avec des gestes naturellement adaptés. Travailler la communication non verbale.
- Exercices autour de la voix : volume, articulation, débit, intonation.
- Conditionnement physique à la détente.
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Activité 2 / 12 h. / Approche de la communication par la présentation orale / activités de formation et d'auto-formation

- Exercices de structuration des idées et de l'argumentation qui les lie.
- Exercices de recours aux exemples.
- Exercices de correction linguistique et de posture.
- Conditionnement physique à la détente.
- Visionnement des vidéos des présentations orales filmées.
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Activité 3 / 6 h. / Présentation orale du projet de jury de fin d'études / activités de formation et d'auto-formation

- Exercices de structuration des idées et de l'argumentation qui les lie.
- Exercices de recours aux exemples.
- Exercices de correction linguistique et de posture.
- Conditionnement physique à la détente.
- Visionnement des vidéos des présentations orales filmées.
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Séances de cours collectif et interactif, dans un local aéré et suffisamment grand, avec sol propre (type salle de gym).
- Lors des présentations orales, l'étudiant est filmé.
- Le partage de questions et de réflexions est encouragé, de même que la bienveillance.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points

- Évaluation intégrée / 10 points
- Présence et implication / 10 points

Option
Design objet

Cours
TFE
Rapport écrit
Pratique

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 3

Crédits ECTS
Rapport écrit : 4
Jury externe : 11

Volume horaire
30h

Périodicité
Annuelle

Code
RE23

Unité d'enseignement
UE 23

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE 14
UE 15
UE 16
UE 17
UE 18
UE 19
UE 20
UE 21
UE 22

Acquis d'apprentissage spécifique

Par le **RAPPORT ECRIT**, qui accompagne le travail artistique de fin d'études, l'étudiant démontre qu'il est capable de :

- Produire un travail écrit structuré en veillant à respecter les règles orthographiques, grammaticales et les divers contraintes (syntaxe, sommaire, bibliographie, mise en forme,...) ;
- Rédiger un travail de fin d'études en relation avec son travail de jury artistique, en veillant à contextualiser son projet et à expliquer de façon critique sa démarche artistique ;
- Démontrer son autonomie au travers de ses rencontres avec son promoteur (organisation, gestion du temps/suivi).

Par le **TRAVAIL ARTISTIQUE DE FIN D'ETUDES**, l'étudiant démontre qu'il est capable de :

- Poser des choix cohérents sur base de l'analyse de projet et de ses recherches ;
- Concrétiser un projet visuel et narratif de manière professionnelle, en veillant à développer un langage personnel ;
- Défendre son projet oralement en recourant à la terminologie professionnelle et aux outils de communication adéquats ;
- Démontrer son interaction avec le milieu professionnel.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Le travail de fin d'études d'un bachelier se compose d'une production artistique et d'un rapport écrit qui traite d'une thématique en lien avec le projet artistique de fin d'études. La production artistique est évaluée par un jury externe exclusivement.

La note finale de l'UE "TFE" additionne celle donnée pour le rapport écrit par un jury composé de jurés internes et externes à l'établissement et de celle donnée par un jury artistique externe au projet artistique. Si le seuil de réussite de 10/20 n'est pas atteint pour le jury artistique, la note de l'UE sera de 0. En cas d'échec, aucune des activités qui composent l'UE "TFE" ne peut être représentée en seconde session ni faire l'objet d'une dispense.

Le travail artistique de fin d'études est évalué par un jury externe, c'est-à-dire un jury composé de membres extérieurs à l'ESA. Les enseignants qui ont assuré l'enseignement participent au jury à titre consultatif seulement, ils n'évaluent pas les étudiants. Seuls les travaux supervisés de façon régulière par au moins l'un des professeurs d'atelier seront présentés le jour du jury externe.

Au terme de trois années de formation, l'étudiant a l'opportunité, lors de son jury artistique, de mettre en évidence une synthèse de ses acquis. Au travers de son projet et de sa réalisation, il souligne son potentiel créatif et son aptitude à développer un projet personnel relevant du domaine du design de l'objet. Ce projet s'accompagne de carnet(s) de recherche afin de visualiser le processus d'exploration et l'évolution du projet. Ce projet personnel est au préalable validé par les professeurs de l'atelier et du suivi de rapport écrit.