

**Option**

Création d'intérieurs

**Cours**

Moyens d'expression  
Dessin d'architecture

**Enseignant(s)**

Christophe Lezairé  
Anne Bonnier

**Année**

BAC 3

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

60h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

DL13

**Unité d'enseignement**

UE 19

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE 10

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

L'étudiant :

- Réalisera un book professionnel comprenant la présentation de son travail personnel issu de l'atelier AM.
- Développera une thématique personnelle.
- Inscrira son travail dans une démarche contemporaine.
- Transposera et respectera l'évolution de son travail réalisé à l'atelier durant les 3 années.
- Effectuera des interventions plastiques « installations » dans un espace réel en se servant de tout son corpus de recherches.

**Activités d'apprentissage**

- Recherches sous forme de projets en s'interrogeant et en expérimentant, le format, la couverture, la reliure, la typographie, la mise en page, la qualité du papier, les motifs et les couleurs, le choix des textes et des reproductions de ses travaux. Suite à cette recherche, il déterminera et justifiera ses choix afin de réaliser son book de fin d'étude.
- Dans le cadre de son travail personnel en aménagement, l'étudiant proposera un ensemble diversifié de recherches plastiques en se focalisant sur les couleurs, les matières, les motifs, les formes, les volumes et le mobilier. Il effectuera des mises en situation dans ses maquettes afin d'obtenir une certaine « harmonie ».

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et à domicile
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée

**Modalités d'évaluation**

L'évaluation se déroule en continue :

Cotations :

- 40% décembre
- 60% juin.

Option  
Création d'intérieurs

Cours  
Techniques et technologies II  
Équipement du Bâtiment

Enseignant(s)  
Patrick Adam

Année  
BAC 3

Crédits ECTS  
4

Volume horaire  
2h

Périodicité  
Annuelle

Code  
EB13

Unité d'enseignement  
UE 22

Langue (s)  
Français

Prérequis  
UE 4

Corequis  
/

## Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la première année, l'étudiant aura acquis :

- Le cours fera comprendre aux étudiants les différents systèmes de chauffage, ainsi que les différents facteurs intervenant dans les déperditions et les apports thermiques ; le cours leur permettra d'appréhender tout nouveau projet ou projet de rénovation en tenant compte des apports de chaleur et des contraintes liées à la mise en place de l'isolation dans un bâtiment.

## Activités d'apprentissage

Ces objectifs s'appliquent ici aux matières suivantes :

- Confort thermique dans le logement.
- Hygrométrie de l'air : diagramme de l'air humide - augmenter et diminuer le taux hygrométrique, point de rosée, pare-vapeur, ponts thermiques, condensation.
- Isolation thermique d'un bâtiment : en général - les matériaux isolants thermiquement - les murs double-parois calcul d'une isolation - le pare-vapeur
- Calcul des déperditions Paroi monolithique - Paroi composée - fenêtres et châssis.
- Ventilation et pertes de chauffage par ventilation - Calcul du coefficient G.
- Systèmes de chauffage : Les chaudières mazout et gaz - distribution de la chaleur dans une maison régulation des températures - Production d'eau chaude sanitaire
- Chauffages indépendants / Poêles à bois - Chaudières bois
- Énergie solaire : panneaux solaires - production d'eau chaude - étude de cas.
- Pompe à chaleur - Géothermie : principe - réversibilité - étude de cas.
- Maisons passives : Principe, Label, valeurs à respecter, effet tunnel.
- Constructions bioclimatiques : Principes, compacité, apports solaires.
- Puits canadien/puits provençal.

## Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le projet pédagogique s'articule principalement autour de trois pôles :

- La rigueur de l'apprentissage est indispensable à l'assimilation d'un savoir technique. Cet apprentissage est à placer dans la perspective d'un emploi futur, lequel demandera une rigueur bien concrète. Le jeune architecte d'intérieur devra être capable de s'intégrer dans une équipe constituée d'architectes, d'ingénieurs, et autres corps de métier.
- La concrétisation des techniques enseignées passera par une approche intuitive et visuelle de ces dernières : Assemblage d'éléments simples à manipuler, visualisation de photographies de projets réels.
- Le respect de la sensibilité créative de l'étudiant est essentiel : Il conviendra au professeurs de cours techniques de considérer cette donnée pour appréhender l'étudiant de manière pragmatique et

sensible, laissant libre cours à son intuition. Un apprentissage basé sur l'expérimentation lui donnera les outils nécessaires à une étude intuitive et analytique de ses futurs projets.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit en janvier +/- 50 % du total de l'année.

Examen écrit en juin +/- 50 % du total de l'année.

**Option**  
Création d'Intérieurs

**Cours**  
Sciences humaines et  
sociales  
Littérature

**Enseignant(s)**  
Dominique Moreau

**Année**  
BAC 3

**Crédits ECTS**  
3

**Volume horaire**  
45h

**Périodicité**  
Quadrimestrielle

**Code**  
LI13

**Unité d'enseignement**  
UE 25

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

## Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Définit les notions de littérature, récit, mythe, poétique, imaginaire ;
- Développe sa culture littéraire ;
- Situe une production littéraire dans un contexte socio-historique, culturel et artistique ;
- Corrèle des productions littéraires et artistiques contemporaines par l'analyse critique ;
- Exerce son esprit critique à travers et à propos de lectures recommandées ;
- Contribue à la réflexion de la classe et partage ses questionnements et expériences ;
- Mène une recherche documentaire et informatique, se renseigne utilement et suffisamment ;
- Choisit, propose et rédige un travail de commentaire critique d'une production contemporaine ;
- Établit une bibliographie et référence des sources fiables.

## Activités d'apprentissage

Thématique fixée pour l'année : Sentir le vivant. Que nous dit la nature ?

Partie théorique (cadres littéraire, sociologique et artistique contemporains) et partie analytique (lectures et commentaires d'extraits d'œuvres contemporaines parmi les genres suivants : roman, poésie, théâtre, nouvelles, de films et d'entretiens audio sur la littérature contemporaine). L'analyse d'extrait de textes fournis et lus est encadrée par un appareil critique sélectif et contemporain examinant de plus près l'imaginaire, la problématique et le langage de chaque écrivain, en soulignant les rapports transversaux qu'entretiennent ces textes avec les autres arts, les sciences humaines, les questions d'actualité, afin d'ouvrir la réflexion sur la question du récit fondant une société.

## Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral avec supports multimédia / Lecture et analyse de textes / Analyses collectives et débats

## Modalités d'évaluation

Remise d'un travail écrit pour la session suivant la fin du cours. Critères d'évaluation :

- Respect du délai et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité de la recherche et du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.  
Pondération sur 20 points

- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

**Option**  
Création d'intérieurs

**Cours**  
Atelier

**Enseignant(s)**

Magali Coussement

**Année**  
BAC 3

**Crédits ECTS**  
4

**Volume horaire**  
120h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
13DC

**Unité d'enseignement**  
UE 18

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
UE 8

**Corequis**  
Réussite de l'UE 27

### Acquis d'apprentissage spécifique

Les objectifs de pédagogie de l'atelier sont basés sur la liberté d'expression, l'expérimentation sensorielle, l'imaginaire, l'anti-formatage nourris par des étudiants avec une personnalité différente. L'orchestration des plans et des volumes, des matériaux, des couleurs sous la lumière révèlent une écriture propre à chacun dont les variations de rythmes sont infinies. Le but étant de maîtriser la composition d'espaces harmonieux de façon à ce qu'il s'établisse un dialogue poétique dans un équilibre harmonique, réalisant un ensemble cohérent. En effet la particularité de moduler des espaces intérieurs réside dans une recherche de matériaux que l'on peut détourner et ainsi crée des espaces avec "un supplément d'âme", des espaces avec une vraie ambiance et un climat adapté aux demandes de chacun. L'objectif étant la connaissance des éléments de la composition et d'en connaître leur interaction les plus subtiles et ainsi maîtriser la composition d'espace harmonieux.

### Activités d'apprentissage

Finalité et synthèse des deux premières années dans des articulations d'espaces multifonctionnels permettant à l'étudiant d'exprimer sa personnalité et ses compétences professionnelles. Expérimentation de programmes avec une approche réaliste, technique et fonctionnelle. Expérimentation des moyens de communication professionnels (plans et croquis par informatique).

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Etude de deux projets dans un bâtiment existant donné. Thème au choix. Projets libres : Etude d'un programme en adéquation avec un lieu, tous deux choisis par l'étudiant. Etude analytique des données et du projet Recherche en bibliothèque, sur internet... Proposition de concept par le dessin Recherches en maquettes de principe Maquette finale de présentation avec photos et plans d'architecture Intervention de professionnels.

### Modalités d'évaluation

100% sur l'ensemble du travail.

**Option**  
Création d'intérieurs

**Cours**  
Histoire et Actualités Des  
Arts  
Art Contemporain

**Enseignant(s)**  
Magali Vangilbergen

**Année**  
BAC 3

**Crédits ECTS**  
2

**Volume horaire**  
30h

**Périodicité**  
Quadrimestrielle

**Code**  
AC13

**Unité d'enseignement**  
UE 24

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
Histoire de l'art jusqu'aux  
années 1960

**Corequis**  
/

## Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

## Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

## Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

## Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)
- Et d'un examen oral (présentation du travail et mise en perspective avec le cours).