

2021-2022

Option
Mode

Cours
Dessin
Moyens d'expression

Enseignant(s)
Carole Vanderlinden

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
4h/semaine

Périodicité
Annuelle

Code
DL52

Unité d'enseignement
UE 9

Langue (s)
Français

Prérequis
Maîtrise de différentes techniques de dessin ;
Retranscriptions de la réalité (3D / 2D) en respectant la perspective, la lumière, les couleurs et les rendus de poids, volumes et textures ;
Etude du corps humain / étude du drapé Initiation au langage plastique.

Corequis
Elaboration d'une communication visuelle personnelle ;
Maîtrise des différentes techniques en dessin et moyens d'expression ;

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de la deuxième année, par la pratique du dessin et d'une élaboration d'une recherche plastique l'étudiant :

- Maîtrise les différentes techniques en couleurs de dessin en les adaptant à sa recherche plastique personnelle.
- Élabore une recherche plastique selon un thème et/ou une préoccupation personnelle
- Utilise un univers de formes, de couleurs et de matière afin de créer des motifs.
- Interprète et communique en 2D différentes atmosphères
- Développe un dessin d'expression
- Présente son travail de manière pertinente, personnelle et soignée.

Activités d'apprentissage

La pratique du dessin a toujours été à la base de différentes recherches artistiques. Le dessin (au sens large de sa pratique) est une des premières pensées lors de l'élaboration d'un processus créatif.

Le dessin est le reflet d'une réflexion mentale permettant de traduire et de comprendre ce qui nous entoure. Il peut être utilisé comme moyen de recherche et / ou un moyen de représentation.

Il n'est pas uniquement l'étude de la représentation de notre perception, mais aussi la réflexion d'un processus mental.

Dessiner est :

- Accessible à tous et demande peu de moyens.
- Une forme d'expression autonome.

Différentes périodes historiques sont présentées et abordées durant les cours.

L'étudiant :

- Mènera sa recherche plastique dans un carnet où les associations, la mise en page, des références et des notes personnelles y seront intégrées.
- Réalisera des dessins de formats différents en alternant les techniques et les sujets issus du carnet.
- Créera des dessins d'expressions d'un personnage et de son contexte / ambiance.

- Recherche de personnages et du contexte environnant.
- Etudie les différentes caractéristiques physiques et vestimentaires
- Expérimente différentes techniques et supports
- Etude et création de motifs en couleurs
- Etude des contrastes de couleurs :

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et recherche de documents à domicile.

2021-2022

Utilisation du dessin en tant que moyen de recherche et de communication.

- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue. Deux cotations durant l'année scolaire :

- Décembre : 40%
- Juin : 60 %

Option
Mode

Cours
Multimédia

Enseignant
Damien Seynave

Année
BAC 2

Crédits ECTS
5

Volume horaire
45h

Périodicité
Annuelle

Code
IS52

Unité d'enseignement
UE 16

Langue
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant maîtrisera les termes techniques liés à l'infographie.
- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant maîtrisera l'utilisation d'un ordinateur Apple.
- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant abordera le logiciel Adobe Photoshop
- Au terme du second quadrimestre l'étudiant pourra créer, modifier, sauvegarder des documents infographiques.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant sera en mesure d'utiliser avec aisance les outils de retouche et de sélection du logiciel Adobe Photoshop.
- Introduction à la prise de vue et au montage vidéo.

Activités d'apprentissage

- Apprentissages techniques : retouche et détourage, montage vidéo.
- Logiciels de référence : Adobe Photoshop (pour le web), Adobe Premiere.
- Apprentissages théoriques : réflexion sur le webdesign et sur le partage de contenus multimédia en ligne, sur 'image en mouvement.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours technique sur écran pour l'apprentissage de l'environnement Apple.
- Cours technique avec projection pour l'utilisation d'Adobe Photoshop. Exercices de mise en page en rapport avec le cours d'atelier.
- Suivi individuel du travail de l'étudiant.

Modalités d'évaluation

- Respect des échéances.
- Respect des exigences techniques.
- Evaluation continue tout au long de l'année.
- Qualité esthétique du travail.

Option
Mode

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Florence Mascia

Année
BAC 2

Crédits ECTS
8

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
52M

Unité d'enseignement
UE 8

Langue (s)
Français

Prérequis
Voir ci-après

Corequis
/

Prérequis :

- Mener des investigations prospectives alternativement ciblées et élargies en fonction d'un concept
- Pratique de techniques de recherches visuelles spécifiques mode pour favoriser la créativité
- Utiliser les notions de transposition, interprétation, analogie
- Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les domaines, cultures et époques les plus variées
- Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création
- Connaître des techniques de réalisation et construction de prototypes
- Communiquer visuellement et verbalement son projet.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Définit une problématique particulière, par des choix sélectifs, significatifs d'informations, de références, de documentations.
- Soulève des hypothèses interprétatives relatives aux notions du concept à travers une thématique de son choix, en utilisant le langage visuel comme moteur d'exploration, de questionnement, d'appropriation.
-
- Communique l'essentiel de la problématique et sa spécificité en utilisant les outils du stylisme de manière à forger l'identité du projet de collection en résonance avec sa sensibilité, ses aspirations.
- Élabore le projet de collection dans sa globalité en relevant la mise en relation d'objectifs, de principes en cohérence avec le concept et les notions retenues.
- Choisi des outils méthodologiques, plastiques et technologiques adaptés
- Développe les problèmes de conception et de réalisation en articulant le but et les moyens, en croisant les pratiques artistiques et techniques jusqu'à une résolution adaptée au projet.

Activités d'apprentissages

- Mène des recherches exploratoires, prospectives alternativement ciblée et élargies, en fonction d'un concept (ex: nomadisme) et deux notions (transgression et ambivalence) donnés
- Interprète les notions du concept en principes stylistiques possibles à travers une thématique de son choix
- Exploite divers procédés graphiques favorisant la représentation, l'expression, la communication de ses intentions conceptuelles, en faisant preuve d'imagination, d'originalité. Modification d'images, collages manuels et infographiques, photo montage, mise en page, composition... divers outils, mix-média, évoquant une ambiance, un esprit, une vision
- Structure l'ensemble de ses références, éléments iconographiques,

polymorphes collectés, ses propositions plastiques, ses productions, propre à la mise en œuvre d'une démarche singulière, engagée en utilisant les outils de communication du stylisme : Planches: concept; profil cliente; thème; gamme textile, couleur; synthèse des principes; spécifiques modèles, looks; look-book silhouettes; accessoires; book de collection; photo produit...

- Utilise un « map-concept » outil visuel de l'articulation des étapes, l'évolution la gestion, la complexité du projet de collection
- Mène une réflexion, une évaluation sur le sens, la relation entre le thème et le concept, les intentions et orientations du projet, en soulevant des questions relatives à l'actualité, l'histoire, les courants, les contre-courants
- Définit de manière synthétique et selon des critères personnels : axes stylistiques significatifs, principes phares, caractéristiques, mots clefs de la collection qui participent à l'affirmation d'une personnalité stylistique
- Sélectionne dans son look-book (panoramique des simulations silhouettes) 6 silhouettes phares, significatives de sa collection
- Développe des recherches de solutions innovantes diversifiées par des manipulations, déclinaisons en conformité avec les hypothèses dégagées. En 2D exploration de la ligne, de la découpe et de la forme en utilisant le croquis conceptuel, la figurine de mode, les montages photos, les mixages dessins/visuels et en 3D en utilisant divers matériaux et divers procédés de mises en forme (coupe à plat, moulage, patronage...)
- Réalise plusieurs prototypes vestimentaires, concrétisation de l'équation notions/principes/formes/textiles/corps/techniques
- Argumente par écrit ou à l'oral les différentes étapes de sa recherche et de sa production de manière convaincante
- Réalise un book de collection : synthèse du projet de collection.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Plusieurs recherches à durées prédéterminés se succèdent dans une logique de progression « du suivi de projet » et sa mise en œuvre.

Méthode en situation impositive collective et situation individualisée (suivie de l'évolution de l'étudiant).

- Méthode interrogative, démonstrative, comparative.
- Recherches personnelles, documentaires, atelier et domicile.
- Échange, dialogue, analyse, synthèse : langage visuel dessin, « map-concept ».

Modalités d'évaluation

Évaluation en continu : suivi du travail des recherches, de la conception à l'élaboration. Évaluation du projet global lors des deux jurys annuels.

Critères :

- Compréhension des consignes/objectifs
- Capacité à s'investir dans la recherche et l'expérimentation

(curiosité-émancipation)

- Diversité des propositions
- Cohérence globale du projet, du discours, des visuels, des réalisations
- Pertinence du projet, de son exploitation, son développement, sa finalisation en fonction du concept
- Processus créatif est démontré par une démarche dynamique, une recherche d'idées complète, une interprétation d'idées pertinentes, nouvelles, originales, une élaboration riche, détaillée, harmonieuse de tous les éléments de la collection
- Qualité plastique et technique des réalisations
- Qualité de la présentation et de la communication visuelle du projet de collection.
- Ouverture d'esprit manifeste et intérêt pour l'échange.
- Assiduité et participation aux cours.
- Dynamique personnelle.

Option
Mode

Cours
Dessin silhouette

Enseignant(s)
Hélène Picard

Année
BAC 2

Crédits ECTS
6

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
DL52

Unité d'enseignement
UE 9

Langue (s)
Français

Prérequis
Maîtrise du dessin du corps (proportions, anatomie, poses) ;
Maîtrise du trait ;
Maîtrise de la représentation du vêtement.

Corequis
Dessin du corps (proportions, anatomie, poses) ;
Dessin d'observation de vêtements.

Acquis d'apprentissage spécifique

Durant la deuxième année l'étudiant développe sa maîtrise de représentation du corps humain et le vêtement porté. Il travaille aussi à chercher un style graphique personnel :

- Maîtrise dessin du corps (structure, mouvement, anatomie)
- Maîtrise de différentes techniques de dessin (lignes, couleurs, volumes)
- Représentation des matières textiles et drapés
- Représentation du vêtement porté : ligne, carrure, tombé, coupe et détails
- Élaboration personnalisée de dessins et leur présentation

Activités d'apprentissage

- Dessin d'observation pour développer la ligne et l'œil et la maîtrise du dessin de corps
- Croquis rapide de silhouettes pour une vision synthétique et spontanée
- Observation du corps et son rapport avec la forme d'un vêtement
- Traduction de matières textiles d'après observation directe de tissus, avec différentes techniques graphiques (trait, couleur, volume)
- Représentation des caractéristiques des vêtements (ligne, carrure, tombé, coupe, détails) et accentuation de leur spécificité
- Création libre de silhouettes avec étude de différentes écritures graphiques personnelles

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Travaux pratiques réalisés individuellement
- Corrections et dialogues individuels et collectifs

Modalités d'évaluation

Évaluation en continu, avec attention portée à la présence régulière au cours, l'exécution des exercices demandés et la capacité à explorer une créativité propre. Présentation soignée en fin d'année d'une sélection de travaux.

Option
Mode

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Sophie Regali

Année
BAC 2

Crédits ECTS
8

Volume horaire
120h

Périodicité
Annuelle

Code
52R

Unité d'enseignement
UE 8

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 1

Corequis
Connaissance de différentes techniques du vêtement (coupe, couture, patronage...);
Connaissance de différentes techniques de représentation (dessin, collage...);
Savoirs théoriques généraux et spécifiques.

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme de la deuxième année, l'étudiant acquiert un langage personnel par la mise en œuvre continue de sa pensée critique et autocritique révélant des axes de recherches particuliers dans un cadre donné, intégrant des références artistiques, historiques, culturelles, sociales.

L'étudiant communique de façon continue le cheminement de sa recherche vestimentaire par une mise en perspective visuelle et par l'argumentation orale de la logique interactive sous-tendant ses choix particuliers de productions.

Dans le cadre de son projet d'année, sur base de l'étude typologique de vêtements de références face aux orientations stylistiques particulières, l'étudiant construit les bases d'une collection en concevant un ensemble de silhouettes originales interdépendantes.

Dans le cadre du projet de collection, l'étudiant établit un système propre à un univers stylistique original par l'articulation singulière de différentes modalités d'expression comme témoin et vecteur de la recherche formelle et conceptuelle.

Dans le cadre de l'étude de faisabilité du projet, l'étudiant détermine ses choix particuliers de réalisation à partir d'un réservoir d'expériences propres en développant ses aptitudes d'interprétation par la manipulation spatiale.

Activités d'apprentissages

Collecte d'informations visuelles et textiles issues de domaines variés, constituant un réservoir de sources de références particulières : élaboration de dossiers, répertoires, lexiques.

Etude analytique des références iconographiques et textiles faisant émerger des principes formels et structurels reproductibles : mise en dialogue des informations par analogie, hiérarchie, contraste, mise en abîme.

Structurations des informations en regard de la silhouette définissant les choix de réalisation : étude des structures interne et externe, de la coupe, des proportions, des matières, de la couleur, des achèvements.
Variation et déclinaison des éléments constitutifs d'un vêtement, d'une silhouette par le dessin, le collage, l'échantillonnage textile, la manipulation autour du buste.

La cartographie de la recherche soutenue par la manipulation prospective, incarnation d'une réflexion mentale originale, est un moyen de recherche, un moyen de représentation et un moyen de formalisation des intentions créatives particulières.

Dans le cadre du projet de silhouettes, les vêtements emblématiques de la garde-robe occidentale sont abordés à travers des exemples de référence dont les codes sont analysés en regard des contextes historique, social et fonctionnel.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Progression/interaction :

Plusieurs étapes à durée prédéterminée se succèdent dans une logique d'interaction progressive.
Chaque étape est déterminée par des actions complémentaires et transversales.

Action :

- Recherches documentaires
- Travaux pratiques
- Analyses théoriques

Dialogue :

- Echanges individuels et collectifs, internes et externes.

Modalités d'évaluation

Evaluation continue : suivi du travail pendant les recherches.
Evaluation du projet global lors des jurys.

Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation

Modalités d'évaluation liée au COVID-19 :

En raison des d'éventuelles contraintes comme un isolement imposé à la population, chaque cas serait évalué en fonction de sa situation et de ses contraintes (accès aux matériaux, équipement technique à disposition, ...).

En ce qui concerne les projets commencés avant la fermeture de l'école, l'évaluation porterait sur la poursuite de ceux-ci et la communication de leur évolution via les comptes rendus envoyés à l'adresse mail du professeur.

Option
Mode

Cours
Méthodologie de la
recherche

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
MR52

Unité d'enseignement
UE 13
Sciences humaines II

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Définit une question de recherche personnelle en lien avec sa formation, en identifier les mots-clés ;
- Conduit, pour la nourrir, une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque ;
- Sélectionne des documents textuels théoriques, iconiques et/ou vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence ;
- Identifie les principaux caractères stylistiques et contextuels d'une démarche artistique ;
- Mène une analyse comparative des productions artistiques et en identifie les spécificités ;
- Crée des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.
- Structure et produit un document écrit cohérent, analytique et argumenté, représentatif de la qualité de sa recherche ;
- Établit une bibliographie de sources fiables et correctement référencées.

Activités d'apprentissage

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant.e est invité.e à contribuer à l'apprentissage en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.
- Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Rédaction et mise en forme du dossier final.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Premières séances : cours magistral sur les objectifs et la méthodologie du cours.
- Apprentissage individuel par la conduite accompagnée d'une recherche et d'une rédaction personnelles.
- Contrôle régulier de l'évolution des acquis.
- Présence au cours indispensable selon le planning donné.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points

- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse de la recherche
- Respect des délais et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.