

Option
Design

Cours
Techniques et technologies
Design

Enseignant(s)
Sophie Duquesne

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HD62

Unité d'enseignement
UE 14

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
Mettre en place une
recherche documentaire en
lien avec les projets d'atelier

Acquis d'apprentissage spécifique

- Analyse d'objets
- Utilisation d'un vocabulaire adéquat
- Situer les créations dans leurs différents contextes (culturel, économique, social...).
- À partir de designers, de démarches face à l'objet : observation (esthétique, technique...).
- Se familiariser aux enjeux du design.
- Suivre l'actualité.
- Préparer aux attitudes professionnelles.
- Analyser l'énoncé d'un projet, d'un concours, d'une demande.
- Cibler une demande.
- Pointer les arguments d'un projet.
- Rédiger un article, un dossier.

Activités d'apprentissage

A. *Partie théorique :*

- Introduire la notion de design.
- Parcourir les origines du design.
- Fournir des repères et des exemples dans l'évolution spécifique de la notion d'objet fonctionnel et d'esthétique industrielle.
- Se déplacer sur la ligne du temps (mouvements, styles, courants, écoles, évolutions techniques...).
- Aborder différents thèmes liés au design.
- Découvrir des concepteurs.

B. *Partie pratique :*

- Créer le lien avec l'actualité des projets demandés en atelier.
- Mettre en évidence l'essentiel et la singularité d'un projet.
- Placer la demande dans son contexte (de territoire, socio-économique, historique...).
- Se procurer des références.
- Structurer une proposition.
- Résumer la demande.
- Retirer les éléments d'« opinion » d'un texte.
- Justifier un projet et éviter la « gratuité ».
- Construire un avis personnel sur base d'arguments.
- Observer, comparer, confronter et démontrer ses arguments.
- Résumer un projet + mise en évidence des mots-clés.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours de soutien à l'atelier = par rapport aux différents cours pratiques.

Section stylisme d'objets = base des recherches à la construction d'un cours adapté.

Support visuel (PowerPoint, extraits de documents visuels culturels, vidéos, autres) :

Stock à puiser ou « épuiser » :

Permet d'extraire au sein des différents cours donnés le bagage nécessaire :

- Au développement d'une identité personnelle et créative → développer son propre langage artistique.
- Alimenter son pouvoir d'analyse / Esprit critique.
- « Complément technique » / éventail des possibilités.
- Culture générale, connaissances en lien avec le métier, ouverture d'esprit, références / Lancer des pistes de réflexion.
- Notion historique + « vivre avec son temps ».
- Susciter une démarche de découvertes, être curieux.

Pédagogies variées et adaptées selon les cours ainsi que le nombre d'étudiants + utilisation de la pédagogie différenciée pour la partie pratique.

Modalités d'évaluation

- Rédaction d'un article à partir d'un projet réalisé en atelier : 50%
- Correction collective et individuelle.
- Examen oral portant sur la matière (culture générale, références et classiques du design): 50%
- Correction individuelle.

Option
Design

Cours
Méthodologie de la
recherche

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
MR62

Unité d'enseignement
UE 11

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Définit une question de recherche personnelle en lien avec sa formation, en identifier les mots-clés ;
- Conduit, pour la nourrir, une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque ;
- Sélectionne des documents textuels théoriques, iconiques et/ou vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence ;
- Identifie les principaux caractères stylistiques et contextuels d'une démarche artistique ;
- Mène une analyse comparative des productions artistiques et en identifie les spécificités ;
- Crée des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.
- Structure et produit un document écrit cohérent, analytique et argumenté, représentatif de la qualité de sa recherche ;
- Établit une bibliographie de sources fiables et correctement référencées.

Activités d'apprentissage

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant.e est invité.e à contribuer à l'apprentissage en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.
- Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Rédaction et mise en forme du dossier final.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Premières séances : cours magistral sur les objectifs et la méthodologie du cours.
- Apprentissage individuel par la conduite accompagnée d'une recherche et d'une rédaction personnelles.
- Contrôle régulier de l'évolution des acquis.
- Présence au cours indispensable selon le planning donné.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points

- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse de la recherche
- Respect des délais et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.