

Option
Photo/Vidéo

Cours
Atelier Vidéo

Enseignant(s)
Miléna Trivier

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
3h

Périodicité
Annuelle

Code
32C

Unité d'enseignement
UE 9

Langue (s)
Français

Prérequis
Connaissance des techniques de prise de vue en vidéo ;
Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo ;
Approche de l'art contemporain.

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Au terme du premier quadrimestre en cours de vidéo BAC 2 :
- L'étudiant présentera une série de travaux de recherche vidéo montrant ses connaissances techniques de prise de vue et de montage en lien direct avec les sujets et thèmes proposés et présentés au cours.
- Au terme du second quadrimestre en cours de vidéo BAC 2 :
- L'étudiant connaîtra l'ensemble de la chaîne de production d'un travail artistique- réalisé en vidéo, de la conception à la présentation, en passant par la prise de vue et la post production.
- L'étudiant présentera son travail en maîtrisant sa mise dans l'espace, son mode de présentation et défendra les enjeux de ces choix de présentation.
- L'étudiant sera capable de discuter des travaux et des artistes présentés lors des cours, de les situer dans l'histoire de l'art et d'en faire des rapprochements et/ou des distances avec ses propres recherches.

Activités d'apprentissage

- 1) Information artistique
- 2) Apprentissage technique
- 3) La production

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- **1) Information artistique** : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection collective avec commentaires. À la suite de ce moment collectif d'analyse, un temps privilégié sera accordé à chaque étudiant porteur d'un projet.
- **2) Apprentissage technique**, logiciels de montage et de postproduction, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image et du montage vidéo.
- **3) La production** : Réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches. Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, depuis l'écriture de son projet, en passant par la prise de vue et le montage, jusqu'à la présentation de son travail. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentations.

Modalités d'évaluation

Outre le suivi hebdomadaire des développements de chaque recherche, les étudiants présenteront l'état de leurs travaux lors des jurys de fin de quadrimestre.

Les critères d'appréciation d'un travail artistique sont variables en fonction

de leurs contextes. Cependant il y a des constantes pédagogiques :

- L'originalité du point de vue (créativité).
- La justesse des images (aspect plastique et artistique).
- La cohérence de son travail depuis la prise de vue jusqu'à la postproduction
- La richesse de la recherche (ne pas se contenter de la première idée).
- L'autonomie technique après apprentissage.
- La qualité du rendu final (présentation).
- L'assiduité et la participation au cours.

Option
Photo/Vidéo

Cours
Moyens d'expression
Dessin

Enseignant(s)
Natalie Simonianpour

Année
BAC 2

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DL32

Unité d'enseignement
UE 10

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 2

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Analyse et assimile l'énoncé du sujet.
- Étudie le contexte, définit les exigences.
- Découvre et expérimente la pratique de la gravure en reliefs (linogravure)
- Utilise un ensemble de techniques graphiques (dessin, collage, mise en page).
- Propose et enrichit ses créations.
- Développe sa propre identité graphique.

Activités d'apprentissage

L'étudiant met en application une série d'exercices par étapes progressives. Il réalise livre, book ou travail séquentiel en mettant à profit ses acquis en photographie.

L'image devient support au graphisme, à la peinture, la linogravure ou à divers autres matériaux.

Il se familiarise avec les notions de cadrage, rythme, traits, masses, lumière, climats...

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Expositive : lancement et compréhension du sujet

Interactive : découvertes de techniques nouvelles suivies d'échanges collectifs et individuels.

Formative : corrections individuelles et collectives.

Modalités d'évaluation

Évaluation sommative et réalisée sous la forme d'un jury en janvier et en juin.

Critères d'évaluation :

- Qualité technique propre au dessin, à la linogravure
- Originalité des propositions
- Maîtrise de la composition
- Utilisation du langage plastique.

Option
Photo/Vidéo

Cours
Multimédia

Enseignant
Damien Seynave

Année
BAC 2

Crédits ECTS
4

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
IS32

Unité d'enseignement
UE 13

Langue
Français

Prérequis
Utilisation d'ordinateur Apple
Macintosh et de son
environnement

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant aura acquis une connaissance de base du cms Wordpress.
- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant mettra son site en ligne.
- Au terme du second quadrimestre l'étudiant fournira en contenu photo et vidéo son site internet.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant sera en mesure de proposer un site internet fonctionnel, graphiquement personnalisé et représentatif de son travail en atelier.

Activités d'apprentissage

- Apprentissages techniques : cms Wordpress, bases du webdesign.
- Logiciels de référence : Adobe Photoshop (pour le web)
- Apprentissages théoriques : réflexion sur le webdesign et sur le partage de contenus multimédia en ligne.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours technique avec projection pour l'utilisation de Wordpress et des clients ftp.
- Recherche en ligne et présentation de différents sites internet de référence en matière de webdesign.
- Présentation d'ouvrages de référence sur le webdesign.

Modalités d'évaluation

- Respect des échéances.
- Respect des exigences techniques.
- Evaluation continue tout au long de l'année.
- Qualité esthétique du travail.

Option
Photo/Vidéo

Cours
Méthodologie de la
recherche

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
MR32

Unité d'enseignement
UE 16

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Définit une question de recherche personnelle en lien avec sa formation, en identifier les mots-clés ;
- Conduit, pour la nourrir, une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque ;
- Sélectionne des documents textuels théoriques, iconiques et/ou vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence ;
- Identifie les principaux caractères stylistiques et contextuels d'une démarche artistique ;
- Mène une analyse comparative des productions artistiques et en identifie les spécificités ;
- Crée des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.
- Structure et produit un document écrit cohérent, analytique et argumenté, représentatif de la qualité de sa recherche ;
- Établit une bibliographie de sources fiables et correctement référencées.

Activités d'apprentissage

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant.e est invité.e à contribuer à l'apprentissage en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.
- Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Rédaction et mise en forme du dossier final.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Premières séances : cours magistral sur les objectifs et la méthodologie du cours.
- Apprentissage individuel par la conduite accompagnée d'une recherche et d'une rédaction personnelles.
- Contrôle régulier de l'évolution des acquis.
- Présence au cours indispensable selon le planning donné.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points

- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse de la recherche
- Respect des délais et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.