

Option
Graphisme

Cours
Méthodologie de la
recherche

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
MR22

Unité d'enseignement
UE 11

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Définit une question de recherche personnelle en lien avec sa formation, en identifier les mots-clés ;
- Conduit, pour la nourrir, une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque ;
- Sélectionne des documents textuels théoriques, iconiques et/ou vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence ;
- Identifie les principaux caractères stylistiques et contextuels d'une démarche artistique ;
- Mène une analyse comparative des productions artistiques et en identifie les spécificités ;
- Crée des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.
- Structure et produit un document écrit cohérent, analytique et argumenté, représentatif de la qualité de sa recherche ;
- Établit une bibliographie de sources fiables et correctement référencées.

Activités d'apprentissage

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant.e est invité.e à contribuer à l'apprentissage en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.
- Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Rédaction et mise en forme du dossier final.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Premières séances : cours magistral sur les objectifs et la méthodologie du cours.
- Apprentissage individuel par la conduite accompagnée d'une recherche et d'une rédaction personnelles.
- Contrôle régulier de l'évolution des acquis.
- Présence au cours indispensable selon le planning donné.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points

- • Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- • Présence aux séances de cours / 5 points

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse de la recherche
- Respect des délais et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.

Option
Graphisme

Cours
Écriture
Texte et mise en récit

Enseignante
Dominique Moreau

Année
BAC 2

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
TM22

Unité d'enseignement
UE 10

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
UE 6
UE 7
UE 8
UE 9

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Développe son intérêt sur les relations entre littérature et graphisme ;
- Découvre son potentiel de création par l'écriture grâce à des techniques appropriées ;
- Développe ses compétences narratives et de structuration en rapport avec l'illustration ;
- Identifie les différents types de rapports texte/image de l'album ;
- Pratique le découpage de récit et formalise ce découpage dans un storyboard ;
- Développe ses capacités de lisibilité/fluidité ;
- Exerce son esprit critique.

Activités d'apprentissage

Activité 1 / 21 h. / Découverte et analyse des relations entre graphisme et littérature / activités de formation et d'auto-formation

- Questionnement sur la place du graphiste dans la conception d'ouvrages littéraires. À travers quelques exemples non conventionnels où le graphisme - et singulièrement le travail de la typographie - participe de l'écriture, la découverte et l'analyse considèrent le champ des possibles de la création graphique dans la production littéraire.
- Partage de questions et réflexions.
- Exercices d'écriture de formes brèves et créatives (exercices oulipiens, petite nouvelle).
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Activité 2 / 24 h. / Approche de la narration / activités de formation et d'auto-formation

- Cours magistraux avec apport multimédia sur le schéma actantiel, les axes dramatiques, les questions de temps et de lieu, la construction du personnage.
- Cours magistraux sur le rapport texte/image dans l'album.
- Lecture et analyse individuelles d'un texte court. Séquençage et visualisation sous la forme d'un découpage du récit en storyboard.
- Mise en commun des résultats et commentaires.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Activité 1

- Séances de cours interactif avec suivi régulier du travail de rédaction par la professeure.
- Information et organisation de l'évaluation continue, des consignes et délais.

Activité 2

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.

Modalités d'évaluation

Pondération sur 20 points

- Activité d'apprentissage 1 - évaluation intégrée / 8 points
- Activité d'apprentissage 2 - évaluation non intégrée / 7 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Option
Graphisme

Cours
Techniques et technologies
Infographie

Enseignant(s)
Philibert Delecluse
Anne Lemaire

Année
BAC 2

Crédits ECTS
5

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
IL22

Unité d'enseignement
UE 8

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 3

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant devra maîtriser toutes les fonctions du logiciel suivant :

- Dessin vectoriel et illustrations avec Adobe IllustratorCC.

Activités d'apprentissage

Quand un chapitre est clôturé et que la théorie est claire pour tous, un exercice plus complexe est proposé pour une maîtrise plus globale d'un travail pratique à réaliser avec l'aide du logiciel (évaluation globale de la maîtrise des logiciels).

Application de ces connaissances en conception graphique (exercices pratiques et concrets). Collaboration des professeurs Illustrateur/ Infographiste dans des projets concrets et motivants.

Les critères observés sont :

Création d'une charte graphique et mise au net :

- Richesse des recherches.
- Rapports textes / images.
- Lisibilité et soin.
- Mise au net sans erreur technique, préparation d'un fichier imprimable.
- Lisibilité et soin.
- Compréhension du logo, du poster, ... par le public (regard extérieur, critique et objectif sur son propre travail).
- Etude d'adaptations en quadrichromie, en couleurs Pantone, en noir et blanc, utilisation des trames et des grisés.

Dans des logotypes et des illustrations :

- Respect d'un briefing.
- Etude de la concurrence (curiosité vis à vis de ce qui existe).
- Richesse des recherches pour tendre vers un signe personnel et original.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le professeur explique une à une toutes les fonctions de chacun des logiciels abordés. Les élèves doivent prendre des notes, et essayer en direct les outils et fonctions présentés.

Ils sont face à leur écran, le professeur est dans leur dos et veille au suivi des petits exercices demandés à chaque étape.

Des exercices concrets plus complexes sont proposés ensuite et doivent être réalisés en classe, sous le regard bienveillant des professeurs. Ils permettent à l'étudiant de maîtriser globalement les logiciels et de jongler avec les multiples fonctions, et de poser des questions dès qu'un problème se pose.

Suivi du travail à distance (si covid):

Utilisation de Messenger ou des mails via les adresses *prénom.nom@saintluctournai.be*, rendez-vous ponctuels calqués sur l'horaire habituellement pratiqué en classe à l'école. Publication à l'avance du planning des travaux demandés jusqu'à la fin de l'année, + (au plus tard la veille) rappel du briefing du travail demandé, via la page Facebook de la section et via mail. Partage des fichiers IllustratorCC via Messenger. Suivi des projets, utilisation de corrections écrites dans Messenger dans un premier temps, afin qu'élève et professeurs gardent une trace des demandes et des réponses apportées. Appel vidéo éventuel s'il y a incompréhension ou besoin de plus de précisions. Ou si l'élève a besoin d'être remotivé...

Modalités d'évaluation

Présences, assiduité et participation aux cours : 10 % des points de l'année.

Premier semestre : maîtrise des bases des logiciels et début d'autonomie observée lors des exercices pratiques.

Deuxième trimestre : approfondissement des connaissances et application des acquis de manière autonome dans les projets artistiques.

Evaluation permanente par un suivi régulier des projets artistiques demandés.

La moyenne de ces évaluations remises aux élèves au cours de l'année donnera une moyenne qui comptera pour 45% des points de l'année à la fin du 1er quadrimestre et pour 45% à la fin du 2ème quadrimestre.

(Si covid) La participation aux séances de travail à distance est obligatoire. Celle ou celui qui n'a pas envoyé son travail à l'heure et la date demandées, qui n'a pas apporté les corrections souhaitées pour l'évolution de son projet, ou qui n'a pas répondu à un appel, et qui n'a pu fournir de justification, est considéré d'office comme absent-e. Les éventuels manquements au respect du fonctionnement du cours, et au(x) cahier(s) des charges, sont susceptibles d'avoir un impact négatif sur l'évaluation finale.

L'évaluation finale du travail complet sera effectuée au cours de la semaine précédant celle du jury.