

Option
Création d'intérieurs

Cours
Moyens d'expressions
Dessin d'architecture

Enseignant(s)
Christophe Lezairé
Anne Bonnier

Année
BAC 2

Crédits ECTS
5

Volume horaire
8h/s

Périodicité
Annuelle

Code
DL12

Unité d'enseignement
UE 10

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 3

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant :

- Maîtrisera un travail pictural.
- Définira et interprétera une thématique choisie.
- Expérimentera différentes techniques en 2D et 3D.
- Inscira son travail dans une démarche et réflexion contemporaine.
- Réalisera des volumes et du mobilier.

Activités d'apprentissage

- Le cours se présente sous forme de laboratoire de recherches. Les manipulations en 2D et 3D sont orientées d'après une conception contemporaine (références d'artistes ayant travaillé le dessin, la peinture, la photo, la sculpture et l'installation).
- En suivant une thématique personnelle, l'étudiant travaillera les contrastes de couleurs et de grandeurs au travers de dessins expérimentaux. Il réalisera plusieurs books de formats différents en tenant compte de la mise en page, du choix typographique, de la cohérence et du rythme des images sélectionnées.
- Les recherches en 2D et 3D permettront à l'étudiant d'effectuer des interventions « installations » dans un espace réel en ayant au préalable étudié la thématique donnée. Mise en situation de couleurs, de motifs, de matières, de volumes et de mobilier. Il cherchera une certaine « harmonie ».

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et à domicile
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée

Modalités d'évaluation

L'évaluation se déroule en continue.

Cotations :

- 40% décembre
- 60% juin.

Option
Création d'intérieurs

Cours
Atelier

Enseignant(s)

Magali Coussement

Année
BAC 2

Crédits ECTS
9

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
12DC

Unité d'enseignement
UE 8

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 1

Corequis
Réussite de l'UE 9

Acquis d'apprentissage spécifique

Les objectifs de pédagogie de l'atelier sont basés sur la liberté d'expression, l'expérimentation sensorielle, l'imaginaire, l'anti-formatage nourris par des étudiants avec une personnalité différente. L'orchestration des plans et des volumes, des matériaux, des couleurs sous la lumière révèlent une écriture propre à chacun dont les variations de rythmes sont infinies. Le but étant de maîtriser la composition d'espaces harmonieux de façon à ce qu'il s'établisse un dialogue poétique dans un équilibre harmonique, réalisant un ensemble cohérent. En effet la particularité de moduler des espaces intérieurs réside dans une recherche de matériaux que l'on peut détourner et ainsi crée des espaces avec "un supplément d'âme", des espaces avec une vraie ambiance et un climat adapté aux demandes de chacun. L'objectif étant la connaissance des éléments de la composition et d'en connaître leur interaction les plus subtiles et ainsi maîtriser la composition d'espace harmonieux.

Activités d'apprentissage

Application des découvertes de la 1ère année dans des articulations d'espaces plus complexes existants en respectant les contraintes du lieu. Expérimentation de programmes avec une approche réaliste, technique et fonctionnelle. Expérimentation des moyens de communication professionnels (plans et croquis par informatique)

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

1^{ère} expérimentation : Etude d'un espace événementiel dans un bâtiment existant.

2^{ème} expérimentation : Etude d'un projet HORECA dans un bâtiment existant.

Modalités d'évaluation

Évaluation en décembre: 40%

Évaluation en juin: 60%

Addition des deux côtes avec le jury extérieur de juin

Option
Création d'intérieurs

Cours
Dessin d'architecture

Enseignant(s)
Magali Coussement

Année
BAC 2

Crédits ECTS
6

Volume horaire
90h

Périodicité
Annuelle

Code
DD12

Unité d'enseignement
UE 9

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 2 BAC 1

Corequis
UE 8 BAC 2

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de sa première année d'études, l'étudiant aura acquis les compétences suivantes :

- La maîtrise de notions de base telles que le dimensionnement, l'échelle, les proportions, le volume.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin à main levée par le biais du dessin d'observation.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin à main levée par le biais du dessin d'imagination.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin aux instruments par le biais du dessin d'architecture.
- Une méthode de travail efficiente.

Activités d'apprentissage

La qualité d'une œuvre relevant des arts plastiques, quels que soient la technique employée et le style visé, dépend en premier lieu du sens du dessin. Celui-ci se cultive essentiellement par des exercices de croquis en prenant pour modèles des paysages, des objets, des espaces intérieurs ou extérieurs et des personnages.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le dessin d'Observation fait prendre conscience de la relation entre les volumes, de leur masse, de l'espace entre les objets, des angles et des courbes, de la couleur sous l'ombre et la lumière.

Le dessin d'imagination permet de traduire les idées et de les mettre en ordre, et permettra aux projets d'évoluer.

Le dessin d'architecture est la traduction graphique qui permet la compréhension en trois dimensions d'un projet.

La capacité d'exprimer à main libre la perception visuelle de l'espace, qu'il soit d'imagination ou d'observation, dépend surtout de la pratique et d'un effort soutenu. C'est pourquoi l'instauration d'un carnet de croquis, afin de prendre le temps de poser un regard attentif sur d'abord des choses simples puis de plus en plus complexes, aidera à l'analyse des espaces.

Modalités d'évaluation

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant.