

**Option**

Création d'intérieurs

**Cours**

Atelier

**Enseignant(s)**

Luc Cocu

**Année**

Année BAC 1

**Crédits ECTS**

10

**Volume horaire**

5h30

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

11C

**Unité d'enseignement**

UE 1

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Les objectifs de pédagogie de l'atelier sont basés sur la liberté d'expression, l'expérimentation sensorielle, l'imaginaire, l'anti-formatage nourris par des étudiants avec une personnalité différente. L'orchestration des plans et des volumes, des matériaux, des couleurs sous la lumière révèlent une écriture propre à chacun dont les variations de rythmes sont infinies. Le but étant de maîtriser la composition d'espaces harmonieux de façon à ce qu'il s'établisse un dialogue poétique dans un équilibre harmonique, réalisant un ensemble cohérent.

La particularité de moduler des espaces intérieurs réside dans une recherche de matériaux que l'on peut détourner et ainsi crée des espaces avec "un supplément d'âme", des espaces avec une vraie ambiance et un climat adapté aux demandes de chacun. L'objectif étant la connaissance des éléments de la composition et d'en connaître leur interaction les plus subtiles et ainsi maîtriser la composition d'espace harmonieux.

Découverte de la 3ème dimension (spatialité).

Mettre en place différents processus de réflexion liés à la conception de l'aménagement des espaces.

Traduire des sentiments dans l'espace par la plasticité.

Manipulation de l'espace.

Développer et lier la réflexion constructive et fonctionnelle à la réflexion conceptuelle (adéquation fonction – matériaux – techniques pour concrétiser une forme)

**Activités d'apprentissage**

**1<sup>ère</sup> expérimentation**

Définition de concept, recherche d'argumentations par le biais de références. Traduction de ces arguments en espace en conjuguant la masse, la surface et la ligne, le dynamisme, la suggestion, expérimentation des matières, des couleurs, la plasticité.

Projet : à partir d'un volume donné, concevoir un espace de détente et d'observation.

**2<sup>ème</sup> expérimentation**

Étude d'une structure bois par l'expérimentation de différentes maquettes.

**3<sup>ème</sup> expérimentation**

Développement de l'entrée, du passage physique et visuel, de la circulation horizontale et verticale, de la promenade dans un espace intérieur, du cadrage, expérimentation de la lumière, des matières et couleurs, de la plasticité et de la fonctionnalité.

Projet : à partir d'un espace donné, concevoir un aménagement ayant des fonctions de détente, d'information et de petits services.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Etude analytique des données et du projet  
Recherche en bibliothèque, sur internet, ....  
Proposition de concept par le dessin  
Recherches en maquettes de principe  
Maquette finale de présentation avec photos

**Modalités d'évaluation**

Évaluation en décembre 40%

Evaluation en juin 60%

Addition des deux côtes avec le jury extérieur de juin

**Option**  
Création d'intérieurs

**Cours**  
Dessin  
Dessin d'architecture

**Enseignant(s)**  
Magali Coussement

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
7

**Volume horaire**  
90h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
DD11

**Unité d'enseignement**  
UE 2

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme de sa première année d'études, l'étudiant aura acquis les compétences suivantes :

- La maîtrise de notions de base telles que le dimensionnement, l'échelle, les proportions, le volume.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin à main levée par le biais du dessin d'observation.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin à main levée par le biais du dessin d'imagination.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin aux instruments par le biais du dessin d'architecture.
- Une méthode de travail efficiente.

### Activités d'apprentissage

La qualité d'une œuvre relevant des arts plastiques, quels que soient la technique employée et le style visé, dépend en premier lieu du sens du dessin. Celui-ci se cultive essentiellement par des exercices de croquis en prenant pour modèles des paysages, des objets, des espaces intérieurs ou extérieurs et des personnages.

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le dessin d'Observation fait prendre conscience de la relation entre les volumes, de leur masse, de l'espace entre les objets, des angles et des courbes, de la couleur sous l'ombre et la lumière.

Le dessin d'imagination permet de traduire les idées et de les mettre en ordre, et permettra aux projets d'évoluer.

Le dessin d'architecture est la traduction graphique qui permet la compréhension en trois dimensions d'un projet.

La capacité d'exprimer à main libre la perception visuelle de l'espace, qu'il soit d'imagination ou d'observation, dépend surtout de la pratique et d'un effort soutenu. C'est pourquoi l'instauration d'un carnet de croquis, afin de prendre le temps de poser un regard attentif sur d'abord des choses simples puis de plus en plus complexes, aidera à l'analyse des espaces.

### Modalités d'évaluation

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant.

**Option**  
Création d'intérieurs

**Cours**  
Moyens d'expression  
Dessin d'architecture

**Enseignant(s)**  
Christophe Lezairé

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
9

**Volume horaire**  
120h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
DL11

**Unité d'enseignement**  
UE 3

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

## Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant :

- Développera un regard critique sur la retranscription de la nature morte.
- Respectera les proportions, le rendu de la lumière, les volumes ainsi que les couleurs.
- Expérimentera la mise en page ainsi que la situation spatiale.
- Construira un langage plastique personnel au travers de dessins imaginaires, de collages, de recherches couleurs, de volumes et de mobilier.

## Activités d'apprentissage

- Dessiner d'après une nature morte avec comme techniques, crayon, fusain, encre de chine, gouache, acrylique ...
- Dessins imaginaires d'après un univers personnel. Techniques picturales aux choix sur différents formats/ supports.
- Interventions plastiques dans un espace réel.
- Découpages et collages sur plans, recherches de matières, de couleurs, de formes, de motifs, de volumes et de mobilier.
- Mise en situation dans la maquette.

## Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et à domicile
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée

## Modalités d'évaluation

L'évaluation se déroule en continue.

Cotations :

- 40% décembre
- 60% juin.

**Option**

Création d'intérieurs

**Cours**

Techniques et Technologies I

**Enseignant(s)**

Patrick Adam

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

2h/semaine

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

CT11

**Unité d'enseignement**

UE 4

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Le cours fera comprendre aux étudiants les différentes réponses qui ont été apportées depuis des siècles par les constructeurs aux questions de stabilité des bâtiments, de protection aux intempéries, et de confort.

**Activités d'apprentissage**

Ces objectifs s'appliquent ici aux matières suivantes :

- Gros-œuvre, fondations, sol sur terre-plein, structures,
- Murs, maçonnerie, pierre de taille, moellons, murs en ossature bois.
- Techniques d'isolation, problèmes d'humidité,
- Planchers monolithiques, préfabriqués, semi-préfabriqués, planchers bois,
- Charpentes bois : à pannes, à chevrons, détails d'isolation
- Toitures plates, couverture + détails
- Escaliers, rampes,
- Ouvertures : portes, fenêtres, détails de construction, détails
- Parachèvement : doublages, cloisons, carrelage.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Le projet pédagogique s'articule principalement autour de trois pôles :

- La rigueur de l'apprentissage est indispensable à l'assimilation d'un savoir technique. Cet apprentissage est à placer dans la perspective d'un emploi futur, lequel demandera une rigueur bien concrète. Le jeune architecte d'intérieur devra être capable de s'intégrer dans une équipe constituée d'architectes, d'ingénieurs, et autres corps de métier.
- La concrétisation des techniques enseignées passera par une approche intuitive et visuelle de ces dernières : Assemblage d'éléments simples à manipuler, visualisation de photographies de projets réels. La concrétisation des propres concepts de chacun des étudiants passe par l'apprentissage des techniques de représentation graphique : de cette manière, l'étudiant apprendra à maîtriser un certain degré d'abstraction.
- Le respect de la sensibilité créative de l'étudiant est essentiel: Il conviendra au professeurs de cours techniques de considérer cette donnée pour appréhender l'étudiant de manière pragmatique et sensible, laissant libre cours à son intuition. Un apprentissage basé sur l'expérimentation lui donnera les outils nécessaires à une étude intuitive et analytique de ses futurs projets.

L'ensemble de ces connaissances constituera la fondation solide de la formation de l'Architecte d'intérieur, sans entraver son potentiel créatif.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit en janvier +/- 45 % du total de l'année.

Examen écrit en juin +/- 55 % du total de l'année.

**Option**  
Création d'intérieurs

**Cours**  
Histoire et Actualités Des  
Arts  
Compléments d'Histoire De  
l'art et Arts Extra-Européens

**Enseignant(s)**  
Magali Vangilbergen

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
3

**Volume horaire**  
45 h

**Périodicité**  
Quadrimestrielle

**Code**  
HC11

**Unité d'enseignement**  
UE 6B

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'Histoire et actualités des arts – Compléments d'Histoire de l'art et arts extra-européens, l'étudiant :

- Définit les modes de représentation et d'exécution inhérents aux arts premiers
- Identifie la dimension esthétique et fonctionnelle, matérielle et immatérielle des productions issues des arts premiers
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Replace une œuvre dans son contexte historique et géographique de production
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées.

### Activités d'apprentissage

#### *Les arts extra-européens :*

- Introduction
- Afrique
- Amérique du Nord
- Mésoamérique
- Amérique du Sud
- Océanie
- Asie

**Ouverture à l'art contemporain :** Conférences JAP (Jeunesse et Arts plastiques), débats, vidéo

**Actualité culturelle :** en fonction des expositions en cours

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Lectures imposées par le professeur

### Modalités d'évaluation

Evaluation sur base d'un examen écrit en juin