

**Option**  
Design

**Cours**  
Atelier

**Enseignant(s)**  
Peter Vande Kerkhove  
Natalie Simonianpour  
Vincent Wegnez

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
24

**Volume horaire**  
330h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**

**Unité d'enseignement**  
UE 1

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

**Responsable**  
Peter Vande Kerkhove

### **Acquis d'apprentissage spécifique**

Capacité de l'étudiant à déchiffrer l'énoncé de projet ou d'exercice, et d'y répondre en mobilisant les ressources nécessaires.

- L'expérimentation formelle et technique
- L'utilisation des moyens d'expression
- L'emploi des procédés de transformation adéquats
- Réalisation du projet
- Présentation

### **Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

L'unité s'appuie sur la pédagogie par projet, visant la réflexion, la recherche, l'expérimentation et l'application en atelier.

Exercices individuels ou en groupe le long de l'année provoquant une situation d'échanges, la découverte et l'application de nouveaux procédés.

### **Modalités d'évaluation**

Deux jurys sont organisés.

Au premier quadrimestre, l'évaluation est formative et constitue 40% des points de l'année.

L'évaluation est sommative à la fin de l'année, une moyenne de 10 /20 donne droit aux crédits de UE.

### **Organisation de l'Unité d'Enseignement**

Peter Vande Kerkhove: 6 ECTS, 120 (pondération)

Natalie Simonianpour : 6 ECTS, 120 (pondération)

Vincent Wegnez : 6 ECTS, 120 (pondération)

Natalie Simonianpour & Vincent Wegnez : 6 ECTS, 120 (pondération)

**Option**  
Design

**Cours**  
Moyens d'expression  
Dessin

**Enseignant(s)**  
Rachid Jall  
Annick Schotte  
Peter Vande Kerckhove

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
6

**Volume horaire**  
90h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
DJ61

**Unité d'enseignement**  
UE 2

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### Acquis d'apprentissage spécifique

- Analyse les caractéristiques d'un objet situé devant lui dans l'espace ;
- Reproduit par dessin en 2D et d'après nature tout objet situé devant lui dans l'espace ;
- Applique la perspective ;
- Construit la mise en page ;
- Dessine tout objet de mémoire en perspective en respectant ses caractéristiques propres ;
- Analyse d'après nature différentes parties d'anatomie en lien avec l'objet (ergonomie) ;
- Dessine d'après nature différentes parties d'anatomie en lien avec l'objet (ergonomie) ;
- Dessine de mémoire différentes parties d'anatomie en lien avec l'objet (ergonomie) ;
- Développe sa propre identité graphique ;
- Dessine à partir des connaissances obtenues tout objet imaginé par lui dans le but d'une Recherche d'idées, d'une communication de celles-ci et d'une future réalisation matérielle de ses créations

### Activités d'apprentissage

- Esquisse ;
- Dessine ;
- Expérimente divers média, outils et techniques de réalisation en atelier, en extérieur, dans les musées, galeries ou autres lieux selon le sujet étudié.

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Le professeur amène l'étudiant à dessiner selon les procédés :

- D'observation ;
- D'analyse ;
- D'induction ;
- De déduction ;
- De reproduction.

### Modalités d'évaluation

L'évaluation est sommative et réalisée sous la forme de jury. Nombre de jurys : 2, non soumis aux jurys d'ensemble.

La première évaluation a lieu au mois de décembre et la deuxième au mois de juin.

L'étudiant devra obtenir une moyenne d'un minimum de 50 % en vue d'obtenir satisfaction pour le cours.

**Option**  
Design

**Cours**  
Techniques et technologies  
Matériaux

**Enseignant(s)**  
Rachid Jall

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
6

**Volume horaire**  
90h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
MT61

**Unité d'enseignement**  
UE 3

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### **Acquis d'apprentissage spécifique**

L'étudiant :

- Reconnait les différentes machines de l'atelier et leur fonctionnement
- Respecte les mesures de sécurité
- Identifie les différents matériaux vus au cours
- Utilise les procédés de transformation adéquats
- Réalise les assemblages appropriés
- Expérimente
- Découvre en provoquant la matière.

### **Activités d'apprentissage**

- L'étudiant est amené à mettre en application ses connaissances théoriques en permanence, par le biais d'exercices d'application, et de projets élaborés en parallèle dans d'autres cours.
- L'étudiant conçoit, se questionne et s'informe pour aboutir son projet ; ce cheminement l'aide à entretenir ses connaissances, appuie son apprentissage et augmente son autonomie.

### **Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Expositif : découverte des matériaux, machines et procédés de transformation Supports cours : diapos, films, fiches techniques
- Démonstratif : démonstration et expérimentation dans l'atelier
- Formatif : réalisation de projets et d'exercices d'application.

### **Modalités d'évaluation**

L'évaluation est formative (continuité d'apprentissage) de la conception à la réalisation. Aux jurys, l'évaluation est sommative et nécessite 50/100 minimum ; elle prend en compte les critères d'évaluation suivants :

- Compréhension des possibilités des matériaux
- Précision de la mise en forme des matériaux
- Connaissance des machines et des procédés de transformation
- Qualité formelle des projets
- Originalité des projets
- Présentation générale

**Option**  
Design

**Cours**  
Techniques et technologies  
Infographie

**Enseignant(s)**  
Patricia Van Den Dooren

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
3

**Volume horaire**  
45h

**Périodicité**  
Annuelle

**Code**  
IV61

**Unité d'enseignement**  
UE 4

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
S'il y a lieu, le maniement  
simple d'un ordinateur sera  
abordé lors du premier cours.

**Corequis**  
UE 2

### **Acquis d'apprentissage spécifique**

- L'étudiant sera capable d'appliquer les conventions du dessin technique industriel appris au cours de dessin et de les retranscrire dans ses plans effectués sur ordinateur avec un logiciel de DAO (Autocad ou fusion 360).
- L'étudiant devra montrer qu'il est capable de réaliser un plan sur Autocad d'un de ses propres objets, réalisé en atelier.

### **Activités d'apprentissage**

- A chaque cours, les étudiants reçoivent des données théoriques qui seront immédiatement suivies d'une mise en application sous forme d'exercices.

### **Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Exposé de la théorie en début de cours ;
- Chaque étudiant disposant d'un ordinateur réalise à son rythme les exercices qui se rapportent à la théorie précédemment exposée.

### **Modalités d'évaluation**

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant. Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et juin.

**Option**  
Design

**Cours**  
Histoire et actualités des  
Arts  
Générale

**Enseignant(s)**  
Anne Vandekerkove

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
3

**Volume horaire**  
45h

**Périodicité**  
Quadrimestrielle

**Code**  
HG61

**Unité d'enseignement**  
UE 5

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertoire de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art grâce à une observation appuyée
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion...) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste...) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

### Activités d'apprentissage

Histoire de l'art, des origines au début du 18<sup>ème</sup> siècle articulée autour de 4 concepts esthétiques fondamentaux : classicisme, maniérisme, baroque, réalisme.

### Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Enseignement à distance basé sur :

- Un référentiel de cours reprenant les contenus/matière (illustrations et commentaires)  
A consulter régulièrement pour s'assurer de la compréhension des concepts et construire au fur et à mesure les acquis
- Des liens pour visionner des documentaires en relation avec ces thématiques.  
! prendre note des informations pertinentes qui y sont divulguées.

Ces notes personnelles sont susceptibles de servir lors de l'évaluation en janvier. A répertorier, classifier, conserver soigneusement donc.

### Modalités d'évaluation

À l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre se clôture ce cours théorique, l'évaluation se fera dans le cadre d'une session d'examen début janvier.

Epreuve écrite. L'examen en présentiel sera privilégié. Si les circonstances sanitaires s'y opposent, il se fera en distanciel. Les dispositions seront précisées en temps utile en fonction de la situation.

**Option**  
Design

**Cours**

Histoire & actualités des Arts  
Compléments d'Histoire de  
l'Art & Arts Extra Européens

**Enseignant(s)**

Anne Vandekerkove

**Année**

BAC 1

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HC61

**Unité d'enseignement**

UE 5B

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Identifie l'iconographie, les modes de représentation et d'exécution propres aux arts premiers
- Applique les préceptes de l'analyse esthétique à des formes plastiques issues des arts premiers (décoder la signification sur base des indices formels)
- Rattache ces formulations plastiques à un contexte socioculturel (traditions, croyances, environnement, ressources, ...)
- Appréhende l'évolution de la perception des arts premiers à travers les âges (rejet, interprétation, assimilation, ...)
- Discerne dans des sources multiples les informations significatives relatives à une culture
- Appréhende des manifestations de l'art contemporain et de l'art actuel comme reflets de préoccupations sociétales ou jalons d'un parcours d'artiste
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

**Activités d'apprentissage**

Arts non européens (Afrique, Asie, Amérique, art aborigène, ...)  
Actualité des arts (expos, biennales, musées, ...)

Approche de l'art contemporain

- En fonction des manifestations du moment
- En relation avec les thématiques des conférences Jeunesse et Arts Plastiques

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- **En présentiel**: cours magistral : exposés, projections de documentaires. Conférences Jeunesse et Arts plastiques.
- **Si distanciel**: prescription de documentaires à visionner. Prises de notes.

**Modalités d'évaluation**

Examen écrit avec l'appui des notes de cours et de dossiers de recherche personnels. QCM en distanciel avec notes de cours.

**Option**  
Design

**Cours**  
Sciences humaines et  
sociales  
Philosophie

**Enseignant(s)**  
Marc Van Remoortere

**Année**  
BAC 1

**Crédits ECTS**  
3

**Volume horaire**  
45h

**Périodicité**  
Quadrimestrielle

**Code**  
PH31

**Unité d'enseignement**  
UE 6

**Langue (s)**  
Français

**Prérequis**  
/

**Corequis**  
/

### **Acquis d'apprentissage spécifiques**

Au terme du module l'étudiant devrait être à même de mener à bien un travail personnel d'observation sociologique axé sur une population limitée et spécifique choisie par lui-même, suivie régulièrement au long du semestre.

### **Acquis d'apprentissage**

- Séances collectives d'initiation théorique
- Entrevues personnalisées de choix de sujet
- Suivi individuel du déroulement de l'enquête
- Aide à la rédaction du compte-rendu

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

Entretien personnel.  
Exposé public devant ses pairs.  
Restitution écrite des acquis et perspectives.

### **Modalités d'évaluation**

Appréciation et régularité de l'investissement personnel  
Rédaction d'un dossier récapitulatif.

En code vert/jaune/orange : en présentiel.  
En code rouge : en distanciel.