

Option
Design

Cours
Atelier

Enseignant(s)
Annick Schotte
Peter Vande Kerkhove
Natalie Simonianpour
Vincent Wegnez
Rachid Jall

Année
BAC 3

Crédits ECTS
19

Volume horaire
360h

Périodicité
Annuelle

Code

Unité d'enseignement
UE 15

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 7

Corequis
UE 16
UE 17
UE 24

Responsable
Peter Vande Kerkhove

Acquis d'apprentissage spécifique

Capacité de l'étudiant à s'adapter aux nouvelles situations et y répondre avec responsabilité, créativité et méthode.

- Situer un projet, une demande et sa portée symbolique, artistique, sociétale et économique.
- Mettre en place une stratégie créative adaptée.
- Proposer méthodiquement, des solutions concrètes (durables) et motivées.
- Élaborer des pistes de recherche, de concept innovant.
- Développer un sujet sur base de références, documents, liens, exemples.
- Réaliser, présenter, débattre et défendre la pertinence de son travail.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Au premier quadrimestre des pistes de projet, sont proposées aux étudiants, l'élaboration se fait en commun, étudiants, profs, professionnels ou entreprises. L'étudiant s'approprie le projet

Au deuxième quadrimestre l'étudiant est le principal acteur, il fait ses choix, mobilise les ressources nécessaires et construit son autonomie.

Modalités d'évaluation

Deux jurys sont organisés.

- évaluation interne premier quadri : L'évaluation est d'ordre formative, moyenne des AA et le jury interne 50% , deuxième quadri sommatif 50%
- A la fin de l'année, un jury extérieur composé de professionnels émet une appréciation pesant 50% de l'ensemble.

Une cote de 10/20 est nécessaire pour l'octroi des crédits de l'UE.

Organisation de l'Unité d'Enseignement

Annick Schotte & Peter Vande Kerkhove: 7 ECTS, 140 (pondération)
Natalie Simonianpour & Vincent Wegnez : 6 ECTS, 120 (pondération)
Rachid Jall : 6 ECTS, 120 (pondération)

Option
Design

Cours
Techniques et technologies
Matériaux

Enseignant(s)
Vincent Wegnez

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
60h

Périodicité
Annuelle

Code
CT63

Unité d'enseignement
UE 17

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 8

Corequis
UE 14
UE 15

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant doit :

- Acquérir une grande autonomie dans le travail.
- Perfectionner son apprentissage dans la connaissance de nouveaux matériaux et leurs domaines d'applications.
- Expérimenter, développer de nouvelles techniques d'assemblages, de nouvelles associations, de nouveaux langages, développer une logique constructive personnelle.
- Maîtriser l'emploi d'un langage spécifique à son domaine d'activité.
- Manier aisément l'ensemble du « parc machine », des ateliers et les utiliser en respectant toutes les consignes de sécurités.

Activités d'apprentissage

L'étudiant perfectionne son apprentissage par le travail de matériaux complexes dont les bases théoriques ont été enseignées en 2^{ème} année. Il s'agit de matériaux qui font appel à la connaissance de multiples techniques acquises dont les étapes de travail ne peuvent toutes être vécues en atelier.

- L'étudiant conçoit des projets élaborés suivant une démarche personnelle.
- L'étudiant élabore un plan de travail et en échelonne les étapes.
- Il budgétise ses projets et travaille en étroite collaboration, en sous-traitance, en partenariat avec des artisans, des techniciens, des entreprises.
- Il défend de façon pertinente ses idées, ses projets, sa démarche.
- Le 2nd quadrimestre : Le cours se propose d'être un cours d'analyse et de conseil, d'orientation sur le choix des matériaux, des problèmes techniques rencontrés par l'étudiant pendant, l'élaboration de ses projets personnels de fin d'année.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Présentation / Exposé :

- D'un projet élaboré (1^{er} quadrimestre).
- De nouveaux process, de nouvelles techniques.
- De nouveaux matériaux.
- De nouveaux lieux d'activités.
-

Sous formes de : supports écrits, démo, échantillons, visites.
Suivis correctifs individuels des différents projets, de la démarche tout au long de l'année.

Modalités d'évaluation

- Créativité.
- Attitude face au travail : Respect des consignes, des autres, du cadre, des machines.

- Investissement personnel.
- Compréhension du projet (énoncé, exigences, contraintes, délais)
- Logique de construction.
- Qualité : d'Exécution – Présentation – Plastique

Option
Design

Cours
Techniques et technologies
Infographie

Enseignant(s)
Patricia Van Den Dooren

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Annuelle

Code
IV63

Unité d'enseignement
UE 18

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 9

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Apprentissage de l'outil infographique pour la réalisation de plans et d'images de synthèse ainsi que l'apprentissage d'un nouveau logiciel de CFAO (conception, fabrication assistée par ordinateur)
- Réalisation des images de synthèse pour visualiser ses créations d'objets en 3 dimensions (par exemple 3dsmax ou fusion 360), la création de fichiers.stl pour la fabrication de prototypes par impression 3d
- L'apprentissage des logiciels de mise en page sera donner pour la réalisation du book, de leur logo et de la carte de visite.

Activités d'apprentissage

A chaque cours, les étudiants reçoivent des données théoriques qui seront immédiatement suivies d'une mise en application sous forme d'exercices.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Exposé de la théorie en début de cours ;
- Les procédures pour l'utilisation de la 3D seront ponctuellement distribuées aux étudiants ;
- Chaque étudiant disposant d'un ordinateur réalise à son rythme les exercices qui se rapportent à la théorie précédemment exposée.

Modalités d'évaluation

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant. Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et juin.

Option

Stylisme d'objet

Cours

Sciences humaines et sociales
Littérature

Enseignant(s)

Dominique Moreau

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

LI63

Unité d'enseignement

UE 19

Langue (s)

Français

Prérequis

-

Corequis

UE 15
UE 16
UE 17
UE 18
UE 20
UE 21
UE 22
UE 23
UE 25

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- définit les notions de littérature, récit, mythe, poétique, imaginaire ;
- développe sa culture littéraire ;
- situe une production littéraire dans un contexte socio-historique, culturel et artistique ;
- corrèle des productions littéraires et artistiques contemporaines par l'analyse critique ;
- exerce son esprit critique à travers et à propos de lectures recommandées ;
- contribue à la réflexion de la classe et partage ses questionnements et expériences ;
- mène une recherche documentaire et informatique, se renseigne utilement et suffisamment ;
- choisit, propose et rédige un travail de commentaire critique d'une production contemporaine ;
- établit une bibliographie et référence des sources fiables.

Activités d'apprentissage

Thématique fixée pour l'année : arbres et forêts, que nous dit la nature ?

Partie théorique (cadres littéraire, sociologique et artistique contemporains) et partie analytique (lectures et commentaires d'extraits d'œuvres contemporaines parmi les genres suivants : roman, poésie, théâtre, nouvelles, de films et d'entretiens audio sur la littérature contemporaine). L'analyse d'extrait de textes fournis et lus est encadrée par un appareil critique sélectif et contemporain examinant de plus près l'imaginaire, la problématique et le langage de chaque écrivain, en soulignant les rapports transversaux qu'entretiennent ces textes avec les autres arts, les sciences humaines, les questions d'actualité, afin d'ouvrir la réflexion sur la question du récit fondant une société.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral avec supports multimédia / Lecture et analyse de textes / Analyses collectives et débats

Modalités d'évaluation

Remise d'un travail écrit pour la session suivant la fin du cours. Critères d'évaluation :

- Respect du délai et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité de la recherche et du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.
Pondération sur 20 points
- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Option
Design

Cours
Sciences humaines et
sociales
Sociologie de l'Art

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
SO33

Unité d'enseignement
UE 20

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente. Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce. Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

Activités d'apprentissage

Première partie : Histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique, du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine.

Deuxième partie : Analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle.

Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autre, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : Un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra donné en distanciel par streaming.

Modalités d'évaluation

Travail à remettre.

Option
Design

Cours
Techniques et technologies
Design

Enseignant(s)
Sophie Duquesne

Année
BAC 3

Crédits ECTS
3

Volume horaire
45h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
HD63

Unité d'enseignement
UE 21

Langue (s)
Français

Prérequis
UE 14
→ Se déplacer sur la ligne du temps (de la révolution industrielle à nos jours : objets, courants et mouvements);
→ Expression écrite à partir d'un objet réalisé à l'atelier.

Corequis
Mettre en place une recherche documentaire en lien avec le projet de fin d'étude

Acquis d'apprentissage spécifique

- Situer les créations dans leurs différents contextes (culturel, économique, social...).
- À partir de designers, de démarches face à l'objet : observation (esthétique, technique...).
- Se situer par rapport au « Chassé-croisé » entre design et sculpture vers un design contemporain.
- Se familiariser aux enjeux du design.
- Suivre l'actualité.
- Se créer une base de données comprenant une fiche technique, un texte explicatif de la démarche de travail et une ébauche de CV
- Adapter sa base de données en fonction de la demande.
- Préparer aux attitudes professionnelles.
- Analyser l'énoncé d'un projet, d'un concours, d'une demande.
- Cibler une demande.
- Pointer les arguments d'un projet.
- Défendre un projet oralement.
- Pouvoir se situer lors d'une évaluation collective.

Activités d'apprentissage

A. Partie théorique :

- Introduire la notion de design.
- Parcourir les origines du design.
- Fournir des repères et des exemples dans l'évolution spécifique de la notion d'objet fonctionnel et d'esthétique industrielle.
- Se déplacer sur la ligne du temps (mouvements, styles, courants, écoles, évolutions techniques...).
- Aborder différents thèmes liés au design.
- Découvrir des concepteurs.
- En tenant compte du regard sur le passé, établir un constat sur l'état actuel du design.
- Réaliser le portrait de concepteurs d'aujourd'hui.
- Contextualiser la création d'objets aujourd'hui afin de pouvoir se situer face aux enjeux.

B. Partie pratique :

- Créer le lien avec l'actualité des projets demandés en atelier.
- Mettre en évidence l'essentiel et la singularité d'un projet.
- Placer la demande dans son contexte (de territoire, socio-économique, historique...).
- Se procurer des références.
- Structurer une proposition.
- Résumer la demande.
- Retirer les éléments d'« opinion » d'un texte.
- Justifier un projet et éviter la « gratuité ».
- Construire un avis personnel sur base d'arguments.
- Observer, comparer, confronter et démontrer ses arguments.
- Participer à un concours.
- Résumer un projet + mise en évidence des mots-clés.

- Présenter et défendre oralement son projet à l'aide de technologies appropriées (images 3D, projections...).

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours de soutien à l'atelier = par rapport aux différents cours pratiques.

Section stylisme d'objets = base des recherches à la construction d'un cours adapté.

Support visuel (PowerPoint, extraits de documents visuels culturels, vidéos, autres) :

Stock à puiser ou « épuiser » :

Permet d'extraire au sein des différents cours donnés le bagage nécessaire :

- Au développement d'une identité personnelle et créative → développer son propre langage artistique.
- Alimenter son pouvoir d'analyse / Esprit critique.
- « Complément technique » / éventail des possibilités.
- Culture générale, connaissances en lien avec le métier, ouverture d'esprit, références / Lancer des pistes de réflexion.
- Notion historique + « vivre avec son temps ».
- Susciter une démarche de découvertes, être curieux.

Pédagogies variées et adaptées selon les cours ainsi que le nombre d'étudiants + utilisation de la pédagogie différenciée pour la partie pratique.

Modalités d'évaluation

- Examen oral sur base de la présentation d'un designer actuel + réalisation d'un constat sur l'état actuel du design : 40%
- Correction individuelle.
- Présentation orale d'une fiche projet : 60%
- Correction collective et individuelle.

Option
Design

Cours
Histoire et Actualités des
Arts
19^{ème} et 20^{ème} siècles

Enseignant(s)
Jean-Paul Jacquet

Année
BAC 3

Crédits ECTS
4

Volume horaire
30h

Périodicité
Annuelle

Code
HS63

Unité d'enseignement
UE 22

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse de la situation post-moderne en art.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne ; prémisse de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra donné en distanciel par streaming.

Modalités d'évaluation

Travail à remettre.

Option
Design

Cours
Histoire et Actualités Des
Arts
Art Contemporain

Enseignant(s)
Magali Vangilbergen

Année
BAC 3

Crédits ECTS
2

Volume horaire
30h

Périodicité
Quadrimestrielle

Code
AC63

Unité d'enseignement
UE 23

Langue (s)
Français

Prérequis
Histoire de l'art jusqu'aux
années 1960

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)

Option
Design

Cours
Suivi de mémoire

Enseignant(s)
Marc Van Remoortere

Année
BAC 3

Crédits ECTS
7

Volume horaire
15h

Périodicité
Annuelle

Code
SM63

Unité d'enseignement
UE 24

Langue (s)
Français

Prérequis
/

Corequis
/

Acquis d'apprentissage spécifique

Conduire l'étudiant à la réalisation de son travail de fin d'études, au niveau de la recherche, de l'organisation, de la structure, de la rédaction et de la mise en forme.

Modalités d'évaluation

Travail à remettre.