

Option

Photo/Vidéo

Cours

Atelier

Enseignant(s)

Jean-Baptiste Guey

Année

BAC 3

Crédits ECTS

10

Volume horaire

6h/semaine

Périodicité

Annuelle

Code

33B

Unité d'enseignement

UE 19

Langue (s)

Français

Prérequis

Voir ci-contre

Corequis

/

Pré-requis :

- Connaissance des techniques de prise de vues et des logiciels nécessaires au traitement de la photographie numérique.
- Un savoir en esthétique et histoire de la photographie.
- Une connaissance de la photographie contemporaine et de ses enjeux esthétiques et culturels.

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant sera capable de réaliser, au terme d'un processus d'apprentissage, des travaux photographiques autonomes en fonction de thématiques imposées et de choix esthétiques et références historiques. Il sera capable d'élaborer un projet photographique cohérent (passer de l'unité à l'ensemble) et ainsi de développer un travail original et créatif.

Activités d'apprentissage

- Création de séries photographiques sur des thématiques propres à chaque étudiant définies dès le premier quadrimestre
- L'approfondissement des actes photographiques
- Les enjeux de la sélection (cohérence entre le projet et les images : regard autocritique et regards croisés en atelier)
- La présentation des travaux en individuel à l'enseignant et en jury (choix et mise en forme)
- La présentation d'une série en termes d'exposition (scénographie) et de publication (mise en page livre)
- Les voies de la professionnalisation : les statuts du photographe (artiste/auteur, professionnel en photographie appliquée...)

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Confrontation des séries des étudiants à des travaux reconnus dans le monde de la photographie (art, corporate, reportage, photographie appliquée...)
- Contrôle régulier de l'évolution des travaux en atelier : approfondissement du concept de la série, apprentissage de l'écrit autour des images produites...
- Susciter chez les étudiants la curiosité, l'envie de découvrir le monde de la photographie contemporaine

Modalités d'évaluation :

L'évaluation des travaux s'effectue tout au long de l'année. Elle prend la forme de corrections individuelles en atelier et d'un jury pratique en décembre donnant lieu à un bilan du premier quadrimestre avant le jury externe de fin d'année.

Sont évalués : le respect des sujets choisis par l'étudiant, l'originalité de l'approche photographique, du point de vue, la pertinence des images, la

qualité et maîtrise du résultat final (présentation), l'assiduité en cours et l'avancement régulier des projets...

Lors de chaque jury, outre son sujet photographique, il sera demandé à l'étudiant de prendre la parole autour de son projet et de produire un texte relatif à sa démarche.

Option

Photo / Vidéo

Cours

Atelier Vidéo

Enseignant(s)

Miléna Trivier
Pierre-Henri Leman

Année

BAC 3

Crédits ECTS

2

Volume horaire

2h

Périodicité

Annuelle

Code

33TL

Unité d'enseignement

UE 19

Langue (s)

Français

Prérequis

Connaissance des techniques vidéo
Capacité à développer un travail de création original.
Connaissance de la chaîne de postproduction et plus particulièrement de la suite Adobe

Corequis

Autres cours d'atelier

Acquis d'apprentissage spécifique

- Réalisation d'un travail personnel et cohérent en vidéo. Maîtrise de la chaîne de production, de la présentation du travail dans l'espace et de son archivage sur un support cohérent.
- Une attention particulière sera portée en fin de cursus aux différentes sorties (exports) des travaux afin de préparer l'étudiant aux contraintes du monde professionnel.
- L'atelier vise à favoriser l'épanouissement artistique personnel d'un étudiant, mais l'encourage également de travailler de manière collective et dans un contexte cohérent de production. L'atelier vidéo se donne en parallèle de l'atelier photo, parfois avec des thématiques communes afin de respecter la singularité de la formation de la section photo/vidéo de Saint Luc.

Activités d'apprentissage

- Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection avec échanges
- Projet(s) extérieur(s) à l'école. Une ou deux collaborations auront lieu avec d'autres écoles et des milieux professionnels et/ou artistiques pour réaliser des projets

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- **1) Information artistique** : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection collective avec commentaires. À la suite de ce moment collectif d'analyse, un temps privilégié sera accordé à chaque étudiant porteur d'un projet.
- **2) Apprentissage technique**, logiciels de montage et de postproduction, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image et du montage vidéo.
- **3) La production** : Réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches. Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, depuis l'écriture de son projet, en passant par la prise de vue et le montage, jusqu'à la présentation de son travail. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentations.
- Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, de la prise de vue jusqu'à la présentation de son travail en passant par l'utilisation des moyens de montage. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentation. Une série de thèmes sera proposée aux étudiants ; ces thèmes croiseront, de près ou de loin, les grandes thématiques que l'on retrouve dans l'histoire de l'art et du cinéma. Chaque étudiant choisira de traiter un plusieurs de ces thèmes ou en proposera d'autres. Chaque semaine des entretiens individuels, sous

forme de rendez-vous, permettront aux étudiants de partager les avancées de leurs travaux.

Modalités d'évaluation

Outre le suivi hebdomadaire des développements de chaque recherche, les étudiants présenteront l'état de leurs travaux lors des jurys de fin de quadrimestre.

Le professeur évaluera l'ensemble du travail qu'il aura proposé et suivi tout au long de l'année ainsi que l'assiduité aux activités de l'atelier. Le jury évaluera la pertinence artistique du travail.

Option

Photo / Vidéo

Cours

Atelier Vidéo

Enseignant(s)

Miléna Trivier

Année

BAC 3

Crédits ECTS

12

Volume horaire

5h

Périodicité

Annuelle

Code

33T

Unité d'enseignement

UE 19

Langue (s)

Français

Prérequis

Connaissance des techniques vidéo ;
Capacité à développer un travail de création original ;
Connaissance de la chaîne de postproduction et plus particulièrement de la suite Adobe.

Corequis

Autres cours d'atelier

Acquis d'apprentissage spécifique

- Réalisation d'un travail personnel et cohérent en vidéo. Maîtrise de la chaîne de production, de la présentation du travail dans l'espace et de son archivage sur un support cohérent.
- Une attention particulière sera portée en fin de cursus aux différentes sorties (exports) des travaux afin de préparer l'étudiant aux contraintes du monde professionnel.
- L'atelier vise à favoriser l'épanouissement artistique personnel d'un étudiant, mais l'encourage également à travailler de manière collective et dans un contexte cohérent de production. L'atelier vidéo se donne en parallèle de l'atelier photo, parfois avec des thématiques communes afin de respecter la singularité de la formation de la section photo/vidéo de Saint Luc.

Activités d'apprentissage

- Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection avec échanges
- Projet(s) extérieur(s) à l'école. Une ou deux collaborations auront lieu avec d'autres écoles et des milieux professionnels et/ou artistiques pour réaliser des projets

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- **1) Information artistique** : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection collective avec commentaires. À la suite de ce moment collectif d'analyse, un temps privilégié sera accordé à chaque étudiant porteur d'un projet.
- **2) Apprentissage technique**, logiciels de montage et de postproduction, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image et du montage vidéo.
- **3) La production** : Réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches. Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, depuis l'écriture de son projet, en passant par la prise de vue et le montage, jusqu'à la présentation de son travail. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentations.
- Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, de la prise de vue jusqu'à la présentation de son travail en passant par l'utilisation des moyens de montage. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentation. Une série de thèmes sera proposée aux étudiants ; ces thèmes croiseront, de près ou de loin, les grandes thématiques que l'on retrouve dans l'histoire de l'art et du cinéma. Chaque étudiant choisira de traiter un plusieurs de ces thèmes ou en proposera d'autres. Chaque semaine des entretiens individuels, sous forme de rendez vous, permettront aux étudiants de partager les

avancées de leurs travaux.

Modalités d'évaluation

Outre le suivi hebdomadaire des développements de chaque recherche, les étudiants présenteront l'état de leurs travaux lors des jurys de fin de quadrimestre.

Le professeur évaluera l'ensemble du travail qu'il aura proposé et suivi tout au long de l'année ainsi que l'assiduité aux activités de l'atelier. Le jury évaluera la pertinence artistique du travail.

Option

Photo/ Vidéo

Cours

Atelier vidéo

Enseignant(s)

Pierre-Henri Leman

Année

BAC 3

Crédits ECTS

6

Volume horaire

180h

Périodicité

Annuelle

Code

33L

Unité d'enseignement

UE 19

Langue (s)

Français

Prérequis

Réussite des cours artistiques du Bloc 2 (Connaissance des techniques de prise de vue et de production vidéo, Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo, Approche de l'art contemporain et des enjeux artistiques et culturels)

Corequis

Autres ateliers de l'UE

Acquis d'apprentissage spécifique

Réalisation d'un travail personnel et cohérent en vidéo et en photographie. Maîtrise de la finalisation et de la présentation du travail dans l'espace d'un lieu d'exposition ou dans un document imprimé.

Les étudiants seront amenés à réaliser un travail dans et pour un espace donné. Présentation du travail photographique sous forme de livre.

Au cours de la troisième année, les étudiants approfondissent leurs connaissances du tournage et du montage vidéo.

Ils élaborent un travail de fin d'étude original.

En collaboration avec les autres professeurs de l'atelier, on veille à la cohérence et à la pertinence de l'ensemble des travaux photo et vidéo produits par chaque étudiant.

Activités d'apprentissage

- Connaissance des techniques de prise de vue en vidéo.
- Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo
- Connaissance de la production artistique contemporaine, qu'elle soit en vidéo, photo ou tout autre médium.
- Savoir inscrire son travail dans une relation avec la production artistique contemporaine.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Approfondissement de l'apprentissage des logiciels de montage vidéo, des techniques de prise de vue, analyse d'images, présentation de films, de vidéos, d'artistes contemporains ou plus anciens. Rencontre avec le monde de l'art contemporain à travers des visites, des rencontres et des stages.

Modalités d'évaluation

Un suivi hebdomadaire des recherches de chaque étudiant permettra une évaluation constante du travail fourni, de l'engagement et des progrès de chacun. Les travaux seront présentés à l'ensemble du groupe et évalués à la fin de chaque quadrimestre. L'évaluation artistique pour le premier quadrimestre sera de 35% du total de l'année et l'évaluation artistique du second quadrimestre sera de 65% du total de l'année.

A la fin du premier quadrimestre une sélection de travaux sera présentée aux autres membres du corps professoral (et évaluée par eux), sous forme de jury.

A la fin du deuxième quadrimestre l'étudiant présentera son travail, sous forme d'installation adéquate, à un jury composé de professionnels.

Critères d'évaluation :

- Respect du sujet
- Originalité du point de vue (créativité)
- Maîtrise technique
- Capacité autocritique
- Affirmation d'une personnalité
- Le respect des consignes et du matériel
- Participation au cours

Option

Photo/Vidéo

Cours

Techniques et technologies
Photographie

Enseignant(s)

Antoine Meyer

Année

BAC 3

Crédits ECTS

6

Volume horaire

2h/Semaine

Périodicité

Annuelle

Code

PB33

Unité d'enseignement

UE 20

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Ce cours-atelier permettra à l'étudiant.e d'affiner ses connaissances et son rapport à la photographie contemporaine.
- Être capable de relier ou démarquer son travail, par rapport au style et techniques de photographes étudiés.
- Analyser ses propres images : coupler intuitions et spéculations à l'usage de champs sémantiques appropriés, afin d'affirmer et questionner son regard.

Activités d'apprentissage

- Les étudiant.e.s suivent des présentations de travaux de photographes, accompagnées de livres et documents vidéos.
- Lisent, étudient des textes critiques et interviews autour de la photographie.
- Effectuent des recherches en bibliothèque et sur l'internet, suivies de courtes présentations au reste du groupe.
- Produisent des diagrammes, cartes heuristiques qui réuniront les enjeux esthétiques et techniques de leur travail artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours de type atelier qui alterne présentations, études d'aspects théoriques et techniques de la photographie.

Modalités d'évaluation

- L'évaluation continue et basée sur l'investissement dans le cours compte pour la moitié des points.
- Une présentation orale permettra d'évaluer la qualité d'analyse de l'étudiant.e ; l'articulation technique et esthétique de son travail artistique.

Option

Photo / Vidéo

Cours

Techniques et technologies
Photographie

Enseignant(s)

Didier Coeck

Année

BAC 3

Crédits ECTS

6

Volume horaire

45h

Périodicité

Annuelle

Code

PK33

Unité d'enseignement

UE 21

Langue (s)

Français

Prérequis

UE 12

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Maîtriser une technique, SA technique au service de son projet artistique.

Activités d'apprentissage

Au cas par cas. En troisième année le cours de technologie est au service des projets artistiques des étudiants.

- Finalisation des travaux sur écran, impression, projection...
- Technique de prise de vues, techniques d'éclairage...
- Techniques numériques et argentique...
- Edition livres, portfolio...

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

En binôme avec le cours d'atelier.

Modalités d'évaluation

Evaluation technique lors du jury de fin d'année.

Option

Photo/Vidéo

Cours

Histoire de l'Art

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 3

Crédits ECTS

4

Volume horaire

30h

Périodicité

Annuelle

Code

HS33

Unité d'enseignement

UE 22

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Analyse de la situation post-moderne en art.

Activités d'apprentissage

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne ; prémisse de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra donné en distanciel par streaming.

Modalités d'évaluation

Travail à remettre.

Option

Photo/Vidéo

Cours

Histoire et Actualités Des
Arts
Art Contemporain

Enseignant(s)

Magali Vangilbergen

Année

BAC 3

Crédits ECTS

2

Volume horaire

30h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

AC33

Unité d'enseignement

UE 23

Langue (s)

Français

Prérequis

Histoire de l'art jusqu'aux
années 1960

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Lectures et analyses d'articles
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques

Modalités d'évaluation

Évaluation sur base :

- D'un travail écrit (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours)

Option

Photo/Vidéo

Cours

Sciences humaines et
sociales
Sociologie de l'Art

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

SO33

Unité d'enseignement

UE 24

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente. Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce. Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

Activités d'apprentissage

Première partie : Histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique, du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine.

Deuxième partie : Analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle.

Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autre, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : Un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathedra donné en distanciel par streaming.

Modalités d'évaluation

Travail à remettre.

Option

Photo/Vidéo

Cours

Sciences humaines et sociales
Littérature

Enseignant(s)

Dominique Moreau

Année

BAC 3

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

LI33

Unité d'enseignement

UE 25

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

UE 15
UE 16
UE 17
UE 18
UE 20
UE 21
UE 22
UE 23
UE 25

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant(e) :

- Définit les notions de littérature, récit, mythe, poétique, imaginaire ;
- Développe sa culture littéraire ;
- Situe une production littéraire dans un contexte socio-historique, culturel et artistique ;
- Corrèle des productions littéraires et artistiques contemporaines par l'analyse critique ;
- Exerce son esprit critique à travers et à propos de lectures recommandées ;
- Contribue à la réflexion de la classe et partage ses questionnements et expériences ;
- Mène une recherche documentaire et informatique, se renseigne utilement et suffisamment ;
- Choisit, propose et rédige un travail de commentaire critique d'une production contemporaine ;
- Établit une bibliographie et référence des sources fiables.

Activités d'apprentissage

Thématique fixée pour l'année : arbres et forêts, que nous dit la nature ?

Partie théorique (cadres littéraire, sociologique et artistique contemporains) et partie analytique (lectures et commentaires d'extraits d'œuvres contemporaines parmi les genres suivants : roman, poésie, théâtre, nouvelles, de films et d'entretiens audio sur la littérature contemporaine). L'analyse d'extrait de textes fournis et lus est encadrée par un appareil critique sélectif et contemporain examinant de plus près l'imaginaire, la problématique et le langage de chaque écrivain, en soulignant les rapports transversaux qu'entretiennent ces textes avec les autres arts, les sciences humaines, les questions d'actualité, afin d'ouvrir la réflexion sur la question du récit fondant une société.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral avec supports multimédia / Lecture et analyse de textes / Analyses collectives et débats

Modalités d'évaluation

Remise d'un travail écrit pour la session suivant la fin du cours. Critères d'évaluation :

- Respect du délai et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité de la recherche et du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.
Pondération sur 20 points

- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Option

Photo/Vidéo

Cours

Suivi du mémoire

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 3

Crédits ECTS

7

Volume horaire

15h

Périodicité

Annuelle

Code

SM33

Unité d'enseignement

UE 26

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

Ateliers artistiques

Acquis d'apprentissage spécifique

Conduire l'étudiant à la réalisation de son travail de fin d'études, au niveau de la recherche, de l'organisation, de la structure, de la rédaction et de la mise en forme.

Activités d'apprentissage

- Déterminer le cadre historique et le contexte ainsi que la définition du corpus de la recherche.
- Recherches préliminaires en bibliothèque, établir les paramètres d'une recherche scientifique.
- Mise en forme des références, pouvoir se démarquer par rapport aux auteurs de référence : développer un jugement critique.
- Structure et rédaction : développer l'objet du TFE, organiser la matière. Accorder une importance à la notion du plan, table des matières, bibliographie, annexes documentaires et photographiques.
- Choisir un style d'écriture et le mettre en valeur lors de la présentation du travail.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours interactif – discussion régulière sur l'état d'avancement du travail Pratiques et/ou analyses collectives

Corrections régulières de la rédaction

Modalités d'évaluation

Evaluation continue et évaluation du TFE par les membres extérieurs du jury de fin d'études.