

**Option**

Photo/Vidéo

**Cours**

Atelier photo

**Enseignant(s)**

Didier Coeck

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

5

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

32K

**Unité d'enseignement**

UE 9

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE 1

**Corequis**

UE 9

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Développement d'un travail plus personnel en résonance avec l'Histoire de l'art en général et de la photographie en particulier

Elaboration d'un projet photographique cohérent

- Prise de vue en argentique et en studio
- Développement d'un film nb
- Réalisation de planches contact et de scans
- Réalisation de tirages argentiques et jet d'encre

**Activités d'apprentissage**

Les heures d'atelier sont consacrées à plusieurs choses :

- Correction, avis, critique, sélection et développement sur Lightroom ou Photoshop des images inhérentes au(x) projet(s) personnel(s) et / ou aux thématiques imposées
- Gérer un studio équipé de flash, techniques d'éclairage, gestion du matériel.
- Gestion d'un labo argentique, tirages photos sous agrandisseur
- Photographies à réaliser à l'Hasselblad, développer correctement un film et le post-traiter en argentique et en numérique (technique du scan)

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Les cours d'atelier représentent des périodes pendant lesquelles les étudiants soumettent leurs prises de vues aux professeurs.

Ils sont guidés, conseillés afin d'affiner leur point de vue, d'améliorer leur plastique (cadrage, composition), leur technique et leur sélection.

Il s'agit donc de conseils personnalisés, au cas par cas.

Durant ces corrections des liens seront établis entre les cours d'histoire de la photo et la technologie

Pendant les heures d'atelier, les étudiants sont conseillés lors de leurs prises de vues argentiques, leurs techniques d'éclairage leurs développements et scan.

**Modalités d'évaluation**

- Implication dans la prise de vue
- Qualité du regard : créativité plastique et références esthétiques.
- Faculté de remettre en question son travail ou de l'affiner, d'en préciser le propos.
- Faculté d'élaborer un projet.
- Qualité et pertinence technique du travail.

- Faculté de faire une sélection pertinente dans les prises de vues.
- Respect des échéances.

Le travail est évalué en continu et lors des jurys de fin de quadri.

**Option**

Photo/Vidéo

**Cours**

Atelier

**Enseignant(s)**

Jean-Baptiste Guey

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

10

**Volume horaire**

4h/semaine

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

32B

**Unité d'enseignement**

UE 9

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Voir ci-contre

**Corequis**

/

**Pré-requis :**

- Connaissance des techniques de prise de vues et connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la photographie numérique.
- Une approche de l'esthétique et de l'histoire de la photographie.

**Acquis d'apprentissage spécifique**

L'étudiant apprendra :

- À développer un travail plus personnel en se questionnant sur ses motivations et intentions en relation avec l'écosystème de la photographie
- À définir le champ de sa photographie : celui de l'art ou de la photographie appliquée
- À élaborer un projet photographique cohérent : du travail conceptuel (écrit autour du projet) jusqu'à sa mise en œuvre (création/production/présentation des images).

**Activités d'apprentissage**

- Création de séries photographiques sur des thématiques imposées et une thématique libre au second quadrimestre
- Les actes photographiques
- Les enjeux de la sélection (cohérence entre le projet et les images : regard autocritique et regards croisés en atelier)
- La présentation des travaux en individuel à l'enseignant et en jury (choix et mise en forme)

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Formation aux outils de créativité (brainstorming, cartes mentales, mind mapping, disruption...)
- Propositions de thématiques photographiques qui seront travaillées par les étudiants selon leur personnalité
- Contrôle régulier de l'évolution des travaux en atelier
- Créer chez les étudiants l'envie d'explorer le médium dans ses limites et de produire des séries photographiques cohérentes avec leur intention (démarche artiste/auteur) ou la demande (situation de commande)

**Modalités d'évaluation :**

L'évaluation des travaux s'effectue tout au long de l'année. Elle prend la forme de corrections individuelles en atelier et d'un jury pratique en décembre donnant lieu à un bilan du premier quadrimestre avant le jury externe de fin d'année.

Sont évalués : le respect des sujets proposés en atelier, l'originalité de l'approche photographique, du point de vue, la pertinence des images, la qualité et maîtrise du résultat final (présentation), l'assiduité en cours et l'avancement régulier des projets...

Lors de chaque jury, outre son sujet photographique, il sera demandé à l'étudiant de prendre la parole autour de son projet et de produire un texte relatif à sa démarche.

**Option**

Photo / Vidéo

**Cours**

Atelier Vidéo

**Enseignant(s)**

Miléna Trivier

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

3h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

32C

**Unité d'enseignement**

UE 9

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

Connaissance des techniques de prise de vue en vidéo ;

Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo ;

Approche de l'art contemporain.

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Au terme du premier quadrimestre en cours de vidéo BAC 2 :
- L'étudiant présentera une série de travaux de recherche vidéo montrant ses connaissances techniques de prise de vue et de montage en lien direct avec les sujets et thèmes proposés et présentés au cours.
- Au terme du second quadrimestre en cours de vidéo BAC 2 :
- L'étudiant connaîtra l'ensemble de la chaîne de production d'un travail artistique- réalisé en vidéo, de la conception à la présentation, en passant par la prise de vue et la post production.
- L'étudiant présentera son travail en maîtrisant sa mise dans l'espace, son mode de présentation et défendra les enjeux de ces choix de présentation.
- L'étudiant sera capable de discuter des travaux et des artistes présentés lors des cours, de les situer dans l'histoire de l'art et d'en faire des rapprochements et/ou des distances avec ses propres recherches.

**Activités d'apprentissage**

- 1) Information artistique
- 2) Apprentissage technique
- 3) La production

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- **1) Information artistique** : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection collective avec commentaires. À la suite de ce moment collectif d'analyse, un temps privilégié sera accordé à chaque étudiant porteur d'un projet.
- **2) Apprentissage technique**, logiciels de montage et de postproduction, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image et du montage vidéo.
- **3) La production** : Réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches. Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, depuis l'écriture de son projet, en passant par la prise de vue et le montage, jusqu'à la présentation de son travail. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentations.

**Modalités d'évaluation**

Outre le suivi hebdomadaire des développements de chaque recherche, les étudiants présenteront l'état de leurs travaux lors des jurys de fin de quadrimestre.

Les critères d'appréciation d'un travail artistique sont variables en fonction

de leurs contextes. Cependant il y a des constantes pédagogiques :

- L'originalité du point de vue (créativité).
- La justesse des images (aspect plastique et artistique).
- La cohérence de son travail depuis la prise de vue jusqu'à la postproduction
- La richesse de la recherche (ne pas se contenter de la première idée).
- L'autonomie technique après apprentissage.
- La qualité du rendu final (présentation).
- L'assiduité et la participation au cours.

**Option**

Photo/ Vidéo

**Cours**

Atelier vidéo

**Enseignant(s)**

Pierre-Henri Leman

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

6

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

32L

**Unité d'enseignement**

UE 9

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE 1

(Connaissance des techniques de prise de vue et de production vidéo, Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo, Approche de l'art contemporain et des enjeux artistiques et culturels)

**Corequis**

Autres ateliers de l'UE

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- L'étudiant connaîtra l'ensemble de la chaîne de production d'un travail artistique réalisé en vidéo, de la conception à la présentation, en passant par la prise de vue et la post production.
- L'étudiant présentera son travail en maîtrisant sa mise dans l'espace, son mode de présentation et défendra les enjeux de ces choix de monstration.
- L'étudiant sera capable de discuter des travaux et des artistes présentés lors des cours, de les situer dans l'histoire de l'art et d'en faire des rapprochements et/ou des distances avec ses propres recherches.

**Activités d'apprentissage**

Sur la base de thèmes imposés les étudiants sont amenés à développer des recherches vidéographiques, de les analyser et de les présenter.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- 1) Information artistique : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection avec commentaires.
- 2) Apprentissage technique, logiciel de montage, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image vidéo
- 3) La production : Réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches.

Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, de la prise de vue jusqu'à la présentation de son travail en passant par l'utilisation des moyens de montage. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentation.

**Modalités d'évaluation**

Un suivi hebdomadaire des recherches de chaque étudiant permettra une évaluation constante du travail fourni, de l'engagement et des progrès de chacun.

Les travaux seront présentés à l'ensemble du groupe et évalués à la fin de chaque quadrimestre.

L'évaluation artistique pour le premier quadrimestre sera de 35% du total de l'année et l'évaluation artistique du second quadrimestre sera de 65% du total de l'année.

A la fin de chaque quadrimestre une sélection de travaux sera présentée aux autres membres du corps professoral (et évaluée par eux), sous forme de jury.

***Critères d'évaluation :***

- Respect du sujet
- Originalité du point de vue (créativité)
- Maîtrise technique
- Capacité autocritique
- Affirmation d'une personnalité
- Le respect des consignes et du matériel
- Participation au cours

**Option**

Photo/Vidéo

**Cours**

Moyens d'expression  
Dessin

**Enseignant(s)**

Natalie Simonianpour

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

6

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

DL32

**Unité d'enseignement**

UE 10

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE 2

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Analyse et assimile l'énoncé du sujet.
- Étudie le contexte, définit les exigences.
- Découvre et expérimente la pratique de la gravure en reliefs (linogravure)
- Utilise un ensemble de techniques graphiques (dessin, collage, mise en page).
- Propose et enrichit ses créations.
- Développe sa propre identité graphique.

**Activités d'apprentissage**

L'étudiant met en application une série d'exercices par étapes progressives. Il réalise livre, book ou travail séquentiel en mettant à profit ses acquis en photographie.

L'image devient support au graphisme, à la peinture, la linogravure ou à divers autres matériaux.

Il se familiarise avec les notions de cadrage, rythme, traits, masses, lumière, climats...

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

**Expositive** : lancement et compréhension du sujet

**Interactive** : découvertes de techniques nouvelles suivies d'échanges collectifs et individuels.

**Formative** : corrections individuelles et collectives.

**Modalités d'évaluation**

Évaluation sommative et réalisée sous la forme d'un jury en janvier et en juin.

Critères d'évaluation :

- Qualité technique propre au dessin, à la linogravure
- Originalité des propositions
- Maîtrise de la composition
- Utilisation du langage plastique.

**Option**

Photo/Vidéo

**Cours**

Techniques et technologies  
Photographie

**Enseignant**

Antoine Meyer

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

2h/Semaine

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

PB32

**Unité d'enseignement**

UE 11

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Compléter sa connaissance de l'histoire de la photographie, tout en favorisant des intérêts thématiques et techniques.
- Être capable de relier ou démarquer son travail par rapport à celui de photographes découverts, étudiés en cours ou précédemment.
- Analyser des images, coupler ses intuitions à l'usage de champs sémantiques appropriés, afin de questionner son regard et sa pratique.

**Activités d'apprentissage**

- Ce cours propose d'étudier des fragments d'histoire de la photographie et ses techniques en lien avec le travail des étudiant.e.s en atelier photo.
- Les étudiant.e.s suivent des présentations de travaux de photographes, accompagnées de livres et documents vidéos.
- Lise, étudient des textes critiques et interviews autour de la photo.
- Effectuent des recherches en bibliothèque et sur l'internet, suivies de courtes présentations au reste du groupe.
- Réaliser des cartes heuristiques qui rassemblent les enjeux artistiques et techniques de travaux, d'œuvres ou d'une période.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Cours de type atelier qui alterne présentations, études d'aspects théoriques et techniques de la photographie.

**Modalités d'évaluation**

- L'évaluation continue et basée sur l'investissement dans le cours compte pour la moitié des points.
- Complétée par un examen oral sous forme d'une discussion autour d'une carte heuristique du choix de l'étudiant.

**Option**

Photo / Vidéo

**Cours**

Techniques et technologies  
Photographie

**Enseignant(s)**

Didier Coeck

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

30h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

PC32

**Unité d'enseignement**

UE 12

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

UE3

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- L'étudiant gèrera la configuration de la dernière version de Photoshop
- Il gèrera l'interface de ce logiciel en particulier pour les applications photographiques
- Il appliquera les règles inhérentes à la gestion et à la géométrie de l'image.
- Il utilisera en lien avec Lightroom le logiciel Photoshop
- Il se familiarisera avec les différents formats et résolutions
- Il assimilera les règles relatives à la couleur et à son traitement
- Il détourera ses images en utilisant diverses techniques.
- Il s'initiera au photomontage et à la notion de calques, de masque d'écrêtage, masque de fusion
- L'étudiant sera aussi en mesure de gérer un éclairage en studio, développer un film NB, en faire une planche contact et un tirage.
- Il sera aussi capable de scanner un négatif et d'utiliser un logiciel de type Silver Fast.

**Activités d'apprentissage**

Pendant les heures d'ateliers, l'étudiant sera amené à utiliser toutes ces techniques à travers l'Editing et le développement de leurs images (Lightroom et Photoshop)

Pendant les heures d'atelier l'étudiant exécutera des exercices techniques (studio, éclairage, argentique, scans...).

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours techniques avec démonstration sur grand écran ou en projection pour l'utilisation de Lightroom et de Photoshop.

Utilisation de tutoriaux afin de compléter les connaissances (Elephorm). La plupart des cours seront traduits en PDF et mis dans un cloud.

**Modalités d'évaluation**

Evaluation continue sous forme d'exercices à réaliser pendant les heures d'atelier.

**Option**

Photo/Vidéo

**Cours**

Multimédia

**Enseignant**

Damien Seynave

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

90h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

IS32

**Unité d'enseignement**

UE 13

**Langue**

Français

**Prérequis**

Utilisation d'ordinateur Apple Macintosh et de son environnement

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant aura acquis une connaissance de base du cms Wordpress.
- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant mettra son site en ligne.
- Au terme du second quadrimestre l'étudiant fournira en contenu photo et vidéo son site internet.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant sera en mesure de proposer un site internet fonctionnel, graphiquement personnalisé et représentatif de son travail en atelier.

**Activités d'apprentissage**

- Apprentissages techniques : cms Wordpress, bases du webdesign.
- Logiciels de référence : Adobe Photoshop (pour le web)
- Apprentissages théoriques : réflexion sur le webdesign et sur le partage de contenus multimédia en ligne.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Cours technique avec projection pour l'utilisation de Wordpress et des clients ftp.
- Recherche en ligne et présentation de différents sites internet de référence en matière de webdesign.
- Présentation d'ouvrages de référence sur le webdesign.

**Modalités d'évaluation**

- Respect des échéances.
- Respect des exigences techniques.
- Evaluation continue tout au long de l'année.
- Qualité esthétique du travail.

**Option**

Photo/Vidéo

**Cours**

Sciences humaines et  
sociales  
Sémiologie de l'image

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Annuelle

**Code**

SE32

**Unité d'enseignement**

UE 14

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Apprendre à voir une oeuvre, apprendre à regarder une oeuvre, apprendre à comprendre une oeuvre, pouvoir construire une analyse qui relie une oeuvre donnée à d'autres productions culturelles. Attiser la curiosité de l'étudiant. Permettre à l'étudiant de relier ses propres productions à un contexte culturel tant historique que contemporain.

**Activités d'apprentissage**

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et à l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité. C'est par une approche éclectique de l'oeuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boîte de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante. L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité à reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours théorique ex-cathédra.

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre.

**Option**

Photo/Vidéo

**Cours**

Histoire & actualités des Arts  
Vidéo

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HV32

**Unité d'enseignement**

UE 15

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Initiation à l'art vidéo

**Activités d'apprentissage**

Analyse historique.

Première partie, la genèse de l'art vidéo, une introduction au cinéma expérimental et son aboutissement dans le cinéma underground.

Deuxième partie, analyse des différents mouvements qui ont marqués l'art vidéo, du Portapak à la synthèse des images animées. Analyse de ses formats, de la fiction au documentaire. Ses dispositifs, la performance avec la vidéo comme modèle d'archivage et l'image animée devenue sculpturale. Son audience : accès versus contrôle. Sa syntaxe et ses genres : un support devenu objet. L'objectif de ce cours sera de dresser un panel des catégories du support vidéo dans l'art contemporain, par une analyse d'oeuvres types permettant à l'étudiant d'avoir une vision globale de ce médium jeune d'une quarantaine d'années et qui est encore en pleine mutation.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours théorique ex-cathédra.

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre.

**Option**

Photo/Vidéo

**Cours**

Méthodologie de la recherche

**Enseignante**

Dominique Moreau

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

MR32

**Unité d'enseignement**

UE 16

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

L'étudiant(e) :

- Définit une question de recherche personnelle en lien avec sa formation, en identifier les mots-clés ;
- Conduit, pour la nourrir, une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque ;
- Sélectionne des documents textuels théoriques, iconiques et/ou vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence ;
- Identifie les principaux caractères stylistiques et contextuels d'une démarche artistique ;
- Mène une analyse comparative des productions artistiques et en identifie les spécificités ;
- Crée des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.
- Structure et produit un document écrit cohérent, analytique et argumenté, représentatif de la qualité de sa recherche ;
- Établit une bibliographie de sources fiables et correctement référencées.

**Activités d'apprentissage**

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant.e est invité.e à contribuer à l'apprentissage en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.
- Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Rédaction et mise en forme du dossier final.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

- Premières séances : cours magistral sur les objectifs et la méthodologie du cours.
- Apprentissage individuel par la conduite accompagnée d'une recherche et d'une rédaction personnelles.
- Contrôle régulier de l'évolution des acquis.
- Présence au cours indispensable selon le planning donné.

**Modalités d'évaluation**

Pondération sur 20 points

- Document écrit et qualité de la recherche / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse de la recherche
- Respect des délais et des consignes.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis : justesse de la réflexion, qualité rédactionnelle.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.

**Option**

Photo/Vidéo

**Cours**

Sciences humaines et  
sociales  
Générales

**Enseignant(s)**

Marc Van Remoortere

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

3

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

SG32

**Unité d'enseignement**

UE 17

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifiques**

Au terme de l'année, l'étudiant devrait être à même de maîtriser les fondements intellectuels de la modernité européenne, de distinguer les enjeux et les apports spécifiques des différentes (sic) « sciences humaines » dans l'imaginaire collectif occidental récent.

**Acquis d'apprentissage**

Le parcours est particulièrement axé sur une approche des maîtres dits « du soupçon », Nietzsche, Marx, Freud ainsi qu'une initiation à l'anthropologie culturelle.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

Cours magistral.

**Modalités d'évaluation**

En code vert/jaune/orange : examen en présentiel.

En code rouge : examen en distanciel.

**Option**

Photo/Vidéo

**Cours**

Histoire et actualités des  
Arts  
19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles

**Enseignant(s)**

Jean-Paul Jacquet

**Année**

BAC 2

**Crédits ECTS**

4

**Volume horaire**

45h

**Périodicité**

Quadrimestrielle

**Code**

HS32

**Unité d'enseignement**

UE 18

**Langue (s)**

Français

**Prérequis**

/

**Corequis**

/

**Acquis d'apprentissage spécifique**

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècle avec les références esthétiques nécessaires.

**Activités d'apprentissage**

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art. Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art. Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsky permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

**Méthodes d'enseignements et d'apprentissages**

Cours théorique ex-cathedra donné en distanciel par streaming.

**Modalités d'évaluation**

Travail à remettre.