

Option

Photo/Vidéo

Cours

Atelier photo

Enseignant(s)

Didier Coeck

Année

BAC 1

Crédits ECTS

15

Volume horaire

195h

Périodicité

Annuelle

Code

31K

Unité d'enseignement

UE 1

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Durant toute l'année scolaire, l'étudiant réalisera des prises de vues.
- Le choix des thématiques et des techniques seront imposées.
- Parallèlement à ces thématiques imposées l'étudiant aura l'opportunité de développer un sujet libre par quadri.
- Durant toute l'année scolaire et à échéances hebdomadaires, il aura à présenter l'évolution de son travail.
- L'Editing et le développement des images se fera exclusivement sur Lightroom Classic CC.
- L'étudiant apprendra à dégager d'un lot d'images celles qui seront les plus pertinentes visuellement (qualités plastiques et techniques)
- Initiation à l'impression jet d'encre
- Initiation au studio et aux techniques d'éclairage
- Progressivement, l'étudiant photographiera en s'imprégnant de l'Histoire de l'Art et de la Photographie, des grands maîtres et des courants artistiques anciens ou actuels.
- Progressivement, il posera un regard particulier sur les choses qui nous entourent en émettant un avis qu'il soit d'ordre esthétique, politique, éthique, écologique, social...

Activités d'apprentissage

- Prise de vues à réaliser tous les week-ends avec un boîtier numérique personnel
- Gestion de l'Editing et du développement via Lightroom Classic CC
- Calibration régulière d'écran.
- Impression jet d'encre sur imprimante professionnelle via le module impression de Lightroom

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Les cours d'atelier représentent des périodes pendant lesquelles les étudiants soumettent leurs prises de vues. Ils sont guidés, conseillés afin d'affiner leur point de vue, d'améliorer leur plastique (cadrage, composition), leur technique et leur sélection. Il s'agit donc de conseils personnalisés, au cas par cas.

Ensuite l'étudiant est amené à ajuster ses images d'un point de vue technique en utilisant uniquement le module développement de Lightroom. Pendant les heures d'atelier, les étudiants s'exerceront à la pratique du studio et à l'impression jet d'encre.

Il sera demandé aux étudiants de tenir un cahier d'atelier où seront consignées notes de cours, réflexions personnelles, documentation, recherches sensées alimenter leur travail.

Modalités d'évaluation

- Implication dans la prise de vue : des prises de vues doivent être réalisées régulièrement durant le week-end.
- Qualité du regard : créativité plastique et références esthétiques.

- Faculté de remettre en question son travail ou de l'affiner, d'en préciser le propos.
- Faculté d'élaborer un projet.
- Qualité et pertinence technique du travail.
- Faculté de faire une sélection pertinente dans les prises de vues.
- Respect des échéances.
- Les étudiants seront évalués toutes les semaines à chaque session d'atelier
- Les étudiants seront évalués aux jurys sur base d'une sélection des travaux réalisés pendant le quadrimestre.

Option

Photo/vidéo

Cours

Atelier vidéo

Enseignant

Damien Seynave

Année

BAC 1

Crédits ECTS

11

Volume horaire

180h

Périodicité

Annuelle

Code

31L

Unité d'enseignement

UE 1

Langue

Français

Prérequis

/

Corequis

UE 1

Acquis d'apprentissage spécifique

- Maîtriser la technique de prise de vue et la prise de son en vidéo.
- Maîtriser la technique de montage numérique, et les formats d'exportation.
- Montrer une autonomie dans le développement d'un projet.
- Réaliser un vidéogramme à partir d'un thème donné.
- Montrer une compréhension des objectifs artistiques d'un projet, exposer ses références et intentions.
- Participer de manière active au cours et aux corrections.

Activités d'apprentissage

- Apprentissages techniques : introduction à la prise de vue en vidéo, à la prise de son et au montage numérique.
- Logiciels de référence : Adobe Première, Adobe Audition, Adobe Media Encoder.
- Apprentissages théoriques : approche historique (non-linéaire) de l'image animée, à travers différentes formes d'expression : Art Contemporain, cinéma, documentaire,
- Clip vidéo, contenu multimédia...
- Exercices de prises de vues et de montage sur base de projets.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Exercices thématiques.
- Diversité des approches et des formats.
- Présentation des objectifs et des résultats des projets et analyse critique en individuel et en groupe.

Modalités d'évaluation

Évaluation continue tout au long de l'année.

Évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre.

Option

Photo/ Vidéo

Cours

Atelier vidéo

Enseignant(s)

Pierre-Henri Leman

Année

BAC 1

Crédits ECTS

7

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

31L

Unité d'enseignement

UE 1

Langue (s)

Français

Prérequis

UE 1

(Connaissance des techniques de prise de vue et de production vidéo, Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo, Approche de l'art contemporain et des enjeux artistiques et culturels).

Corequis

Autres ateliers de l'UE

Acquis d'apprentissage spécifique

Amener les étudiants à développer un travail d'expérimentation audiovisuelle, de leur faire découvrir les grands artistes qui ont utilisés la vidéo comme médium, de leur fournir les outils d'analyse critique d'une œuvre d'art ou d'une production vidéo.

Activites d'apprentissage

Sur la base de thèmes imposés les étudiants sont amenés à développer des recherches vidéographiques, de les analyser et de les présenter.

Methodes d'enseignements et d'apprentissages

- Information artistique : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection avec commentaires.
- Apprentissage technique, logiciel de montage, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image vidéo
- La production : Réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches.
- Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, de la prise de vue jusqu'à la présentation de son travail en passant par l'utilisation des moyens de montage. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentation.

Modalites d'evaluation

Un suivi hebdomadaire des recherches de chaque étudiant permettra une évaluation constante du travail fourni, de l'engagement et des progrès de chacun.

Les travaux seront présentés à l'ensemble du groupe et évalués à la fin de chaque quadrimestre.

L'évaluation artistique pour le premier quadrimestre sera de 35% du total de l'année et l'évaluation artistique du second quadrimestre sera de 65% du total de l'année.

A la fin de chaque quadrimestre une sélection de travaux sera présentée aux autres membres du corps professoral (et évaluée par eux), sous forme de jury.

Critères d'évaluation :

- Respect du sujet
- Originalité du point de vue (créativité)
- Maîtrise technique
- Capacité autocritique

- Affirmation d'une personnalité
- Le respect des consignes et du matériel
- Participation au cours

Option

Photo/Vidéo

Cours

Moyens d'expressions
Dessin

Enseignant(s)

Yeung Fun Yuen

Année

BAC 1

Crédits ECTS

6

Volume horaire

120h

Périodicité

Annuelle

Code

DL31

Unité d'enseignement

UE 2

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Dessin

L'élève sera capable d'utiliser quelques techniques :

- Le crayon et la gamme de gris.
- Le fusain et la nuance diffuse.
- L'encre de Chine et le trait spontané.

Sensibiliser à l'harmonie de forme et des couleurs :

- Couleurs primaires et secondaires.
- Observation de la forme, l'ombre et la lumière.
- Etude de la ligne et la compréhension de l'espace.

Moyen d'expressions

L'étudiant sera capable d'utiliser quelques techniques :

- Découpage d'image au point de vue de la forme et de la ligne.
- Collage d'image au point de vue de l'espace et de la composition.
- Association d'image au point de vue de la narration et de l'imagination.

L'étudiant sera sensibilisé à la lecture de l'image :

- Choix de l'image qui soit personnelle ou prise sur Internet.
- Analyser une image pour comprendre ce qu'elle communique.
- Explorer une image dans la recherche visuelle et plastique.

Activités d'apprentissage

Dessin

Pratiquer le dessin à partir du modèle vivant. Apprendre à esquisser l'expression de la posture.

Exercer le regard rapide et capter le mouvement corporel.

Le dessin se réalise au trait sensible, la photographie se révèle par la lumière.

Moyen d'expressions

Le contenu des exercices : image associée, image séquentielle, image en mouvement. Apprendre à regarder une image, comment je vois, je perçois, je ressens.

Je réfléchis à ce que j'ai vu, comment pourrais-je m'en servir ?

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Dessin

Apprentissage des outils par la démonstration en groupe et la correction individuelle. Exercer le point de vue, le cadrage et la bonne proportion du modèle vivant.

Le dessin permet de représenter le réel, il a la même fonction que la photographie.

Moyen d'expressions

Recherche d'information et de documentation sur un sujet.
Valoriser la lecture et savoir faire la synthèse à partir d'une ou plusieurs références. Développer l'expérimentation, l'essai-erreur, le regard critique et l'expression orale.

Modalités d'évaluation

Suivre les consignes et les conseils donnés par l'enseignant. Respecter la technique imposée et le temps de réalisation.

Bonne participation en groupe classe et se montrer autonome pour travailler chez soi. La capacité de personnaliser un travail qui soit raisonné, sensible et imaginaire.

La présence disciplinée en classe, la régularité et la motivation.

Option

Photo / Vidéo

Cours

Techniques et technologies
Photographie

Enseignant(s)

Didier Coeck

Année

BAC 1

Crédits ECTS

4

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

PK31

Unité d'enseignement

UE 3

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme premier quadrimestre, l'étudiant aura une connaissance approfondie de son appareil photo numérique (boitier, objectif(s) et flash).

Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant transposera les connaissances acquises sur son appareil à n'importe quel autre appareil photo numérique qu'il soit reflex ou nom.

Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant gèrera ses fichiers images dans une base de données (bibliothèque de Lightroom) et commencera à s'initier avec le développement rapide du même module bibliothèque.

Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant sera en mesure de calibrer n'importe quel écran de façon manuelle et à l'aide d'une sonde.

Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant utilisera toutes les fonctions du module développement de Lightroom

Au terme du second quadrimestre, l'étudiant utilisera en combinaison avec Lightroom le logiciel Photoshop et ses principes de bases (espace de travail, préférences, espaces colorimétriques, courbes, teintes saturation, balance des couleurs, calques de réglages)

Au terme du second quadrimestre, l'étudiant appliquera à ses images les outils de retouches proposés par Lightroom.

A la fin du deuxième quadrimestre, l'étudiant manipulera avec aisance les règles inhérentes à la couleur et à la colorimétrie.

Au terme du deuxième quadrimestre, l'étudiant manipulera les outils composant le module impression de Lightroom.

Au terme du deuxième quadrimestre, l'étudiant manipulera les outils de retouches proposés dans Photoshop ainsi que les notions de masque(s). Il sera capable d'utiliser de manière combinée et complémentaire Lightroom et Photoshop notamment au niveau des impression jet d'encre.

Activités d'apprentissage

Les techniques sont envisagées de manière pratique pendant les heures d'atelier :

- Editer et développer ses images sur Lightroom
- Utiliser une sonde et calibrer son écran
- Imprimer ses photos sur une imprimante jet d'encre

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours technique avec démonstration sur grand écran ou en projection notamment pour l'utilisation du logiciel Lightroom et Photoshop.
Travaux de recherches en petits groupes notamment pour la connaissance de l'appareil photo numérique.

Recherche sur internet pour les fonctionnements de l'appareil photo numérique et du logiciel Lightroom.
Dans le même ordre d'idée, utilisation de tutoriaux conçus notamment par la Elephorm.

Modalités d'évaluation

- Evaluation continue sur la gestion de Lightroom
- Evaluation en fin de quadri sur la maitrise du reflex numérique
- Evaluation en fin d'année sur la matière vue au quadri 2

Option

Photo/Vidéo

Cours

Techniques et technologies
Photographie

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 1

Crédits ECTS

4

Volume horaire

90h

Périodicité

Annuelle

Code

PB31

Unité d'enseignement

UE 4

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

L'étudiant aura une connaissance et une compréhension en histoire de la photographie qu'il saura intégrer, utiliser dans sa pratique de la photographie en mesurant des distances et des rapprochements par rapport aux différentes thématiques, tendances ou mouvements.

Activités d'apprentissage

L'étudiant mémorise la somme d'image qu'il reçoit via mail et se documente via internet, via bibliothèques, Il s'informe de l'actualité photographique (Musée, galerie, édition...).

L'étudiant assiste au cours théorique. L'étudiant réalise des travaux photographiques à partir de thématiques imposées en rapport avec la matière du cours (ex : arbres et fleurs, relations publiques, portrait, nu, paysage, nature-morte, scène de genre).

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

L'étudiant reçoit la matière de l'année via boîte mail. La matière est ensuite présentée et étudiée de manière individuelle et collective. Les exercices pratiques sont présentés et corrigés régulièrement afin d'en assurer le suivi. Ils sont supervisés via ordinateur et impressions sur papier.

Modalités d'évaluation

Examens théoriques.

Jurys Pratiques.

Option

Photo/Vidéo

Cours

Techniques et technologies
Photographie

Enseignant

Antoine Meyer

Année

BAC 1

Crédits ECTS

4

Volume horaire

2h/semaine

Périodicité

Annuelle

Code

PB31

Unité d'enseignement

UE 5

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

- Chaque étudiant.e développera, à la fois un regard d'ensemble sur la photographie, son histoire mais également de l'intérêt pour des techniques, mouvements et viviers créatifs spécifiques.
- Il s'agira également pour chacun.e d'engager un dialogue entre découvertes technico-historiques et curiosité visuelle avec ses productions en atelier photo.

Activités d'apprentissage

- Ce cours propose d'explorer l'histoire et les techniques photographiques à travers plusieurs approches.
- Les étudiant.e.s suivent des présentations de travaux de photographes, accompagnées de livres et documents vidéos.
- Apprennent à situer, raccorder des images à des étapes et entrelacs historiques, techniques et esthétiques de notre modernité.
- Travaillent parfois par petits groupes à partir de textes, interviews relatifs à des images, afin de produire des cartes heuristiques à partager avec les autres.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours de type atelier qui alterne présentations, études d'aspects théoriques et techniques de la photographie.

Modalités d'évaluation

- Examen écrit sur une question esthétique relative aux artistes et mouvements étudiés durant le quadrimestre.

Option

Photo/Vidéo

Cours

Sciences humaines et
sociales
Sémiologie de l'image

Enseignant(s)

Jean-Paul Jacquet

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

SB31

Unité d'enseignement

UE 6

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Apprendre à voir une oeuvre, apprendre à regarder une oeuvre, apprendre à comprendre une oeuvre, pouvoir construire une analyse qui relie une oeuvre donnée à d'autres productions culturelles. Attiser la curiosité de l'étudiant. Permettre à l'étudiant de relier ses propres productions à un contexte culturel tant historique que contemporain.

Activités d'apprentissage

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et à l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité.

C'est par une approche éclectique de l'oeuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boîte de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante. L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité à reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Cours théorique ex-cathédra.

Modalités d'évaluation

Travail à remettre.

Option

Photo / Vidéo

Cours

Histoire et actualités des
Arts
Générale

Enseignant(s)

Anne Vandekerkove

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45 h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

HG31

Unité d'enseignement

UE 7

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Répertorie de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art grâce à une observation appuyée
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion...) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste...) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage

Histoire de l'art, des origines au début du 18^{ème} siècle articulée autour de 4 concepts esthétiques fondamentaux : classicisme, maniérisme, baroque, réalisme.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Enseignement à distance basé sur :

- Un référentiel de cours reprenant les contenus/matière (illustrations et commentaires)
A consulter régulièrement pour s'assurer de la compréhension des concepts et construire au fur et à mesure les acquis
- Des liens pour visionner des documentaires en relation avec ces thématiques.
! prendre note des informations pertinentes qui y sont divulguées.

Ces notes personnelles sont susceptibles de servir lors de l'évaluation en janvier. A répertorier, classifier, conserver soigneusement donc.

Modalités d'évaluation

À l'issue du 1^{er} quadrimestre se clôture ce cours théorique, l'évaluation se fera dans le cadre d'une session d'examens début janvier.

Epreuve écrite. L'examen en présentiel sera privilégié. Si les circonstances sanitaires s'y opposent, il se fera en distanciel.
QCM en distanciel avec notes de cours.

Option

Photo/Vidéo

Cours

Histoire et Actualités Des
Arts
Compléments d'Histoire De
l'art et Arts Extra-Européens

Enseignant(s)

Magali Vangilbergen

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45 h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

HC31

Unité d'enseignement

UE 7B

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifique

Au terme du cours d'Histoire et actualités des arts – Compléments d'Histoire de l'art et arts extra-européens, l'étudiant :

- Définit les modes de représentation et d'exécution inhérents aux arts premiers
- Identifie la dimension esthétique et fonctionnelle, matérielle et immatérielle des productions issues des arts premiers
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Replace une œuvre dans son contexte historique et géographique de production
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées.

Activités d'apprentissage

Les arts extra-européens :

- Introduction
- Afrique
- Amérique du Nord
- Mésoamérique
- Amérique du Sud
- Océanie
- Asie

Ouverture à l'art contemporain: Conférences JAP (Jeunesse et Arts plastiques), débats, vidéo

Actualité culturelle: en fonction des expositions en cours

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Lectures imposées par le professeur

Modalités d'évaluation

Evaluation sur base d'un examen écrit en juin

Option

Photo/Vidéo

Cours

Sciences humaines et
sociales
Philosophie

Enseignant(s)

Marc Van Remoortere

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45h

Périodicité

Quadrimestrielle

Code

PH31

Unité d'enseignement

UE 7

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du module l'étudiant devrait être à même de mener à bien un travail personnel d'observation sociologique axé sur une population limitée et spécifique choisie par lui-même, suivie régulièrement au long du semestre.

Acquis d'apprentissage

- Séances collectives d'initiation théorique
- Entrevues personnalisées de choix de sujet
- Suivi individuel du déroulement de l'enquête
- Aide à la rédaction du compte-rendu

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Entretien personnel.
Exposé public devant ses pairs.
Restitution écrite des acquis et perspectives.

Modalités d'évaluation

Appréciation et régularité de l'investissement personnel
Rédaction d'un dossier récapitulatif.

En code vert/jaune/orange : en présentiel.

En code rouge : en distanciel.