



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : STYLISME OBJET/ATELIER TC

Code cours : 61S

Nom du professeur : SIMONIANPOUR Natalie

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 120h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- Perçoit et différencie les matières et les formes
- Identifie et nomme les différents matériaux
- Repère les qualités des différents matériaux
- Décode les langages (composition, couleurs, espaces, matières) utilisés pour construire des formes
- Identifie des modes d'expression et des techniques d'exécution
- Réalise des volumes, des prototypes, des sculptures en respectant les contraintes
- Crée un univers à partir des thèmes donnés
- Perçoit la notion de temps dans une œuvre.

Activités d'apprentissage :

L'étudiant est amené à approcher la matière de manière expérimentale.

Il découvre, manipule, contraint, différencie, éprouve, "joue" avec les matériaux sans a priori ni principes et prend conscience qu'elle représente un extraordinaire réservoir de possibles.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Le sujet à travailler est exposé, développé et détaillé.
Les élèves expérimentent, découvrent, s'interrogent.
Les échanges sont collectifs et individuels.
Le travail se fait en atelier.

Modalités d'évaluation :

Corrections et pré-évaluations continue mais l'aboutissement de l'étude est proposé en fin d'année sous forme de famille de matières, de prototype ou de sculpture.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : STYLISME OBJET/ATELIER TC

Code cours : 61SW

Nom des professeurs : WEGNEZ Vincent - SIMONIANPOUR Natalie

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis :

Cours de technologie ;
Cours d'étude des matériaux (Atelier) ;
Cours de dessin.

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- Apprend à reconnaître et travaille les différentes matières ;
- Découvre et expérimente les assemblages ;
- Teste, fait des choix, dessine, prend des initiatives ;
- Fait preuve de curiosité par rapport aux différents matériaux et s'intéresse aux productions des autres ;
- Exploite les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux ;
- Construit des objets en 3D (Apprend à assembler, composer des éléments en volume) ;
- Travaille seul ou en groupe, apprend à coopérer.

Activités d'apprentissage :

L'étudiant travaille les matériaux grâce aux différentes techniques qu'il découvre au fur et à mesure.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Il apprend à la maîtriser et la magnifier tout en respectant les contraintes et les délais du projet demandé.

Il crée, présente et défend ses découvertes.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Exposés échelonnés sur un quadrimestre ;

Découverte des matériaux, machines et procédés de transformation ;

Expérimentation dans l'atelier suivi d'échanges collectifs et/ou individuels ;

Réalisation des projets.

Modalités d'évaluation :

L'ensemble du travail est présenté sous la forme d'exercices tridimensionnels, de maquettes d'études, de prototypes, de croquis et de planches explicatives lors des jurys.

L'évaluation est fonction des critères suivants :

- Compréhension des consignes ;
- Richesse des recherches et sens plastique ;
- Qualité d'exécution ;
- Respect des consignes et des contraintes.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : STYLISME OBJET/ATELIER TC

Code cours : 61VW

Nom du professeur : VAN DE KERCKHOVE Peter et JALL Rachid

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 45h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant

- Déchiffre l'énoncé de l'exercice
- Situe l'exercice dans un contexte plus large (documentation)
- Propose une série de variantes en dessin et prémaquettes
- Réalise à une échelle précise les objets, volumes ou prototypes

Activités d'apprentissage :

L'étudiant gère les différentes étapes : concepts, analyses, esquisses, plans, schémas, réalisations en volume, prémaquettes, maquettes et mises à l'échelle.

Il développe le langage des matériaux et leurs assemblages : les possibilités, les limites.

Il partage ses expériences avec les autres dans l'atelier.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Expositive :

Explication du projet : comprendre et établir un plan de travail (étapes, remise)

Interactive :

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

L'ensemble des exercices sont vus de façon collective : similitudes, différences, originalité, organisation et réalisation.

Formative :

Correction individuelle et collective

Travail en équipe et répartition des tâches individuelles.

Intégration d'autres AA : dessin et technologie des matériaux.

Modalités d'évaluation et pondération :

Les critères d'évaluation sont :

- Comprendre les projets à travers les matériaux et leurs assemblages.
- Arriver à tenir une suite logique dans l'interprétation et la représentation des différentes étapes : illustration, prémaquette, volume final.
- Réaliser de façon précise et originale en utilisant des techniques de mise en œuvre des matériaux.

L'évaluation est sommative et réalisée sous forme de jury.

Une cotation sera donnée pour le travail réalisé pour le cours, additionnée à la moyenne établie par les membres du jury sur l'ensemble des projets.

Pour une satisfaction, une moyenne de 50 % est requise.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé de cours : STYLISME OBJET/ATELIER TC

Code cours : 61W

Nom du professeur : WEGNEZ Vincent

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 75h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis: néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- Décode et analyse la demande ;
- Eveil sa curiosité, créativité, son sens de l'observation ;
- Découvre le travail manuel, l'expression en 3D ;
- S'initie au "Parc Machine" de l'atelier ;
- Acquiert un vocabulaire spécifique et approprié ;
- Nomme et reconnaît les différentes étapes de réalisations et les matériaux utilisés ;
- Respecte les consignes, la sécurité dans l'atelier.

Activités d'apprentissage :

L'étudiant, découvre, apprend, produit.

- Approche intuitive et sensorielle du travail en volume ;
- Expérimente les techniques et les process en atelier.

L'étudiant créé, présente, défend.

- Travail d'analyse et recherche graphique ;
- Présentation et défense orale des projets.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Expositive :

- Présentation du projet (support écrit, image, référence artistique).

Interactif :

- Décodage, analyse, débat d'un thème imposé.

Formative :

- Correction magistrale et individuelle.
- Démonstration en atelier.

Modalités d'évaluation :

- Compréhension du projet (énoncé, exigences, contraintes, délai) ;
- Investissement personnel ;
- Créativité ;
- Qualité d'exécution ;
- Qualité de présentation ;
- Qualité plastique ;
- Attitude face au travail : respect des autres, du cadre de travail, des machines/outils.

Pondération :

- Le travail est évalué en décembre et juin sous forme de jury.
- Une cotation est attribuée par projet. Cette même cotation est additionnée à la moyenne acquise pour l'ensemble des projets présentée au jury. Pour une réussite une moyenne de 50% est requise.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/ATELIER

Code cours : DJ61

Nom du professeur : JALL Rachid / YEUNG FUN Yuen

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours de dessin/atelier en STO 1^{ère} année, l'étudiant :

- Analyse les caractéristiques d'un objet situé devant lui dans l'espace ;
- Reproduit par dessin en 2D et d'après nature tout objet situé devant lui dans l'espace ;
- Applique la perspective ;
- Construit la mise en page ;
- Dessine tout objet de mémoire en perspective en respectant ses caractéristiques propres ;
- Analyse d'après nature différentes parties d'anatomie en lien avec l'objet (ergonomie) ;
- Dessine d'après nature différentes parties d'anatomie en lien avec l'objet (ergonomie) ;
- Dessine de mémoire différentes parties d'anatomie en lien avec l'objet (ergonomie) ;
- Développe sa propre identité graphique ;
- Dessine à partir des connaissances obtenues tout objet imaginé par lui dans le but d'une Recherche d'idées, d'une communication de celles-ci et d'une future réalisation matérielle de ses créations.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Activités d'apprentissage :

L'étudiant :

- esquisse
- dessine
- expérimente divers média, outils et techniques de réalisation en atelier, en extérieur, dans les musées, galeries ou autres lieux selon le sujet étudié.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Le professeur amène l'étudiant à dessiner selon les procédés :

- d'observation
- d'analyse
- d'induction
- de déduction
- de reproduction

Modalités d'évaluation :

L'évaluation est **sommative** et réalisée sous la forme de **jury**. Nombre de jurys : **2**, non soumis aux jurys d'ensemble.

La première évaluation a lieu au mois de décembre et la deuxième au mois de juin.

L'étudiant devra obtenir une moyenne d'un minimum de **50 %** en vue d'obtenir satisfaction pour le cours.

L'étudiant est évalué par les professeurs concernés selon :

- Le **respect des critères** de réalisation
- Le **respect des consignes** données par les professeurs
- La **justesse** de la **perspective**
- La **justesse** des **caractéristiques** du sujet
- La **composition** de la **mise en page**
- Ses **critères d'implication personnelle**.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/ATELIER

Code cours : DS61

Nom du professeur : SCHOTTE Annick

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- Applique les conventions du dessin technique industriel
- Identifie un procédé de mise en œuvre et de création : le patronage
- Pratique la planéité du patron (plan) vers le volume
- Expérimente la matière et ses qualités intrinsèques
- Assemble de manière raisonnée et créative les matériaux

Activités d'apprentissage :

Ce que l'étudiant fait, réalise et cherche :

Par le biais d'exercices, l'étudiant applique et acquiert les conventions du dessin technique industriel exposés pendant les cours.

Il traduit en plans et aux instruments, vues, coupes, sections et cotations de ses projets.

L'étudiant expérimente les matériaux, et applique la technique de patronage exposée en atelier, pour mettre en forme le sujet ou « problématique » imposé.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Ce que le professeur fait :

Exposés échelonnés, sur un quadrimestre, des conventions du dessin technique suivis d'exercices supervisés en atelier.

Introduction sur le parallèle entre le patronage d'un vêtement et celui d'un packaging et par extension celui d'un objet.

Exposé de la technique particulière du patronage, suivi d'un exercice de mise en volume de base supervisé en atelier.

Pour stimuler l'intérêt de la mise en œuvre simple du patronage, une thématique est analysée pour appliquer cette technique.

La matière « feuille » choisie pour l'application est identifiée et expérimentées : rigidité, souplesse, poids, opacité, transparence, élasticité...

Des échantillons d'assemblages, selon les qualités intrinsèques du matériau sont réalisés en atelier.

Une recherche individuelle de documents sur le thème est demandée pour être partagée et confrontée avec l'ensemble des élèves.

Les projets sont suivis individuellement ou en groupe à chaque cours.

Modalités d'évaluation :

La participation aux travaux d'atelier

La compréhension des consignes et matière abordées

La richesse des recherches et l'inventivité

La maîtrise de la technique et mise en œuvre

La finalisation du projet



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/ATELIER

Code cours : DV61

Nom du professeur : VAN DE KERCKHOVE Peter

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissages spécifiques :

- Utilise un ensemble de techniques graphiques.
- Réalise une série d'exercices plastiques et formes.
- Restitue l'expérience dans l'histoire de l'art et de l'objet en général.
- Transpose l'image en 2D aux projets en plan ou volume (voir cours de dessin objet atelier)
- Illustre ses concepts, sa démarche par le dessin.

Activités d'apprentissage :

L'étudiant met en application une série d'exercices par étapes progressives uniquement dans l'atelier de dessin.

La technique est assimilée au fur et à mesure.

Les réflexions plastiques sont conduites de la même façon.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Expositive

- Découvre les différentes techniques de dessin : observations, cardage, mise en page, médias...

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Démonstrative

- Démonstration et expérimentation dans l'atelier.

Formative

- Comparaisons et corrections collectives à chaque fin de cours.
- Corrections et démonstrations individuelles pendant le cours.

Modalités d'évaluation :

L'évaluation est formative au jury.

L'évaluation est sommative et nécessite 50/100 minimum.

Les critères d'évaluation :

- Qualité technique propre au dessin
- Originalité dans l'observation
- Maîtrise de la composition
- Utilisation du langage plastique
- Restitutions et interprétations en osmose sur le sujet proposé
- Capacité de transposer et d'illustrer les projets par le biais de l'image
- Manipuler l'idée avec le dessin

Contenu :

- Le format : le cadrage, les proportions, le support et le ou les média(s)...
- Le dessin : l'observation, la transposition, l'interprétation, la restitution.
- La technique : les perspectives, Les techniques et leurs applications.
- La composition, les trames, l'architecture, les rythmes, le plein, le vide, le trait, les masses.
- La lumière : le climat, l'ambiance, la température, les valeurs, le clair-obscur, l'ombre.
- les passages : ruptures progressives, l'opacité, la translucidité, la transparence.
- L'éventail : abstraction, réel, hyper-réel.
- La référence : Histoire de l'art, de l'objet ou autre



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES ARTS/COMPLÉMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARTS EXTRA EUROPÉENS

Code cours : HC61

Nom du professeur : VANDEKERKOVE Anne

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Identifie l'iconographie, les modes de représentation et d'exécution propres aux arts premiers
- Applique les préceptes de l'analyse esthétique à des formes plastiques issues des arts premiers (décoder la signification sur base des indices formels)
- Rattache ces formulations plastiques à un contexte socioculturel (traditions, croyances, environnement, ressources, . . .)
- Appréhende l'évolution de la perception des arts premiers à travers les âges (rejet, interprétation, assimilation, . . .)
- Discerne dans des sources multiples les informations significatives relatives à une culture
- Appréhende des manifestations de l'art contemporain et de l'art actuel comme reflets de préoccupations sociétales ou jalons d'un parcours d'artiste
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Activités d'apprentissage :

Arts non européens (Afrique, Asie, Amérique, art aborigène, . . .) Actualité des arts (expos, biennales, musées, ...)

Approche de l'art contemporain

- en fonction des manifestations du moment
- en relation avec les thématiques des conférences Jeunesse et Arts Plastiques

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral : exposés Projections de documentaires

Conférences jeunesse et Arts plastiques

Modalités d'évaluation :

Examen écrit avec l'appui des notes de cours et de dossiers de recherche personnels.

Option

Graphisme
Design
Mode
Création d'intérieurs
Publicité
Photo & vidéo

Cours

Histoire et actualités des
Arts
Générale

Enseignant(s)

Anne Vandekerkove

Année

BAC 1

Crédits ECTS

3

Volume horaire

45 h

Périodicité

Quadrimestriel

Code

HG51

Unité d'enseignement

UE4 Graphisme – Publicité
UE5 Mode – Design
UE6 Création intérieurs
UE7 Photo & vidéo

Langue (s)

Français

Prérequis

/

Corequis

/

Référentiel de compétences

/

**Compétences spécifiques
& acquis terminaux**

/

Acquis d'apprentissage spécifiques

Au terme du cursus, l'étudiant autonome

- Répertoire de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art grâce à une observation appuyée
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion...) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste...) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage

Histoire de l'art, des origines au début du 18^{ème} siècle articulée autour de 4 concepts esthétiques fondamentaux : classicisme, maniérisme, baroque, réalisme.

Méthodes d'enseignements et d'apprentissages

Enseignement à distance basé sur :

- Un référentiel de cours reprenant les contenus/matière (illustrations et commentaires)
A consulter régulièrement pour s'assurer de la compréhension des concepts et construire au fur et à mesure les acquis
- Des liens pour visionner des documentaires en relation avec ces thématiques.
! prendre note des informations pertinentes qui y sont divulguées.

Ces notes personnelles sont susceptibles de servir lors de l'évaluation en janvier. A répertorier, classifier, conserver soigneusement donc.

Modalités d'évaluation

À l'issue du 1^{er} quadrimestre se clôture ce cours théorique, l'évaluation se fera dans le cadre d'une session d'examen début janvier.

Epreuve écrite. L'examen en présentiel sera privilégié. Si les circonstances sanitaires s'y opposent, il se fera en distanciel. Les dispositions seront précisées en temps utile en fonction de la situation.

Intitulé du cours : TECHNIQUES TECHNOLOGIES/INFOGRAPHIE

Code cours : IV61

Nom du professeur : VAN DEN DOOREN Patricia

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant (s'il y a lieu, le maniement simple d'un ordinateur sera abordé lors du premier cours)

Corequis : cours de dessin (SCHOTTE Annick)

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- L'étudiant sera capable d'appliquer les conventions du dessin technique industriel appris au cours de dessin et de les retranscrire dans ses plans effectués sur ordinateur avec un logiciel de DAO (autocad)
- L'étudiant devra montrer qu'il est capable de réaliser un plan sur autocad d'un de ses propres objets réalisés en atelier.

Activités d'apprentissage :

- A chaque cours, les étudiants reçoivent des données théoriques qui seront immédiatement suivies d'une mise en application sous forme d'exercices.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Exposé de la théorie en début de cours
- Chaque étudiant disposant d'un ordinateur réalise à son rythme les exercices qui se rapportent à la théorie précédemment exposé

Modalités d'évaluation :

Ponctuellement au cours de l'année, les exercices exécutés au cours seront cotés et en chaque fin d'année, l'étudiant devra montrer qu'il est capable de réaliser un plan sur autocad d'un objet réalisé en atelier.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES TECHNOLOGIES/MATÉRIAUX

Code cours : MT61

Nom du professeur : JALL Rachid

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant :

- Reconnait les différentes machines de l'atelier et leur fonctionnement
- Respecte les mesures de sécurité
- Identifie les différents matériaux vus au cours
- Utilise les procédés de transformation adéquats
- Réalise les assemblages appropriés
- Expérimente
- Découvre en provoquant la matière.

Activités d'apprentissage :

L'étudiant est amené à mettre en application ses connaissances théoriques en permanence, par le biais d'exercices d'application, et de projets élaborés en parallèle dans d'autres cours.

L'étudiant conçoit, se questionne et s'informe pour aboutir son projet ; ce cheminement l'aide à entretenir ses connaissances, appuie son apprentissage et augmente son autonomie.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Expositif : découverte des matériaux, machines et procédés de transformation

Supports cours : diapos, films, fiches techniques

Démonstratif : démonstration et expérimentation dans l'atelier

Formatif : réalisation de projets et d'exercices d'application

Modalités d'évaluation :

L'évaluation est formative (continuité d'apprentissage) de la conception à la réalisation.

Aux jurys, l'évaluation est sommative et nécessite 50/100 minimum ; elle prend en compte les critères d'évaluation suivants :

- Compréhension des possibilités des matériaux
- Précision de la mise en forme des matériaux
- Connaissance des machines et des procédés de transformation
- Qualité formelle des projets
- Originalité des projets
- Présentation générale

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/PHILOSOPHIE TC

Code cours : PH61

Nom du professeur : VAN REMOORTERE Marc

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du module l'étudiant devrait être à même de maîtriser une série de concepts abstraits issus de la pensée occidentale, d'y associer quelques noms reconnus pour leur influence marquante dans le monde des idées, de remettre ces noms et concepts dans les contextes historiques ayant constitué le cadre de leurs apparitions, d'identifier les grands courants religieux dont l'empreinte permet la compréhension des enjeux contemporains.

Activités d'apprentissage :

Parcours historique des différents courants de pensée occidentale, articulation régulière avec le monde des arts, les configurations géopolitiques, sociales et technologiques propres à chaque période, ouverture particulière aux apports récents de la contre-histoire

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral

Modalités d'évaluation :

Examen écrit (mémorisation, restitution)