



ESA Saint-Luc Tournai  
Année Académique 2017-2018  
Fiche de cours

**Intitulé du cours :** PUBLICITE/ATELIER (PACKAGING)

**Code cours :** 41Q1

**Nom du professeur :** SCIEUR Denis

**Classe ciblée :** BAC 1

**Nombre de crédits (ECTS) :** 5

**Charge horaire :** 30h/Annuel

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

1. Au terme de l'année académique, l'étudiant comprendra les impératifs techniques, ergonomiques et environnementaux liés à la création d'un packaging en fonction des objectifs d'une marque et des contraintes liées à son produit.
2. Au terme de l'année académique, l'étudiant réalisera, sur base d'un briefing réaliste, une étude formelle, ergonomique et technique répondant aux impératifs d'une marque, de son produit et des attentes de sa cible.
3. Au terme de l'année académique, l'étudiant réalisera, sur base d'un briefing réaliste, une étude conceptuelle et graphique en cohérence avec l'univers d'une marque, de son produit et des caractéristiques de sa cible.
4. Au terme de l'année académique, l'étudiant conceptualisera et réalisera, sur base d'un briefing réaliste, une gamme complète liée à un nouveau produit.
5. Au terme de l'année académique, l'étudiant sera capable de décliner l'univers (conceptuel et graphique) d'un produit sur différents supports de promotion et de conceptualiser des actions de communication sur un lieu de vente dans le cadre du lancement d'un produit.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

### **Activités d'apprentissage :**

#### **Parcours d'apprentissage :**

L'atelier *Packaging* permettra à l'étudiant(e) de se familiariser avec l'univers du packaging ; ses objectifs, ses contraintes, son évolution, son environnement. Il permettra à l'étudiant(e) de se confronter à une approche volumétrique du graphisme en tenant compte d'un minimum de contraintes liées à la fonction du support abordé (échantillons, produits dérivés). Sur base de ces acquis, l'étudiant(e) apprendra à décliner un concept de communication en support promotionnel, packaging produit et support d'emballage. Ces exercices permettront également aux étudiants d'intégrer les compétences développées aux cours de *Concept*, de *Logo* et de *Rough*.

#### **Programme d'apprentissage :**

Seront abordés :

Les notions élémentaires liées au Packaging (impératifs techniques, approche marketing, ergonomie, contraintes d'espace & d'environnement) ;

L'étudiant abordera ensuite le packaging à travers une succession d'exercices simples :

- Approche graphique et formelle
- Approche promotionnelle / Concevoir et réalisation d'un objet promotionnel simple. Cet exercice sera mis en place en continuité de l'exercice de style demandé dans le cadre de l'atelier image.
- Approche transversale / Création de l'identité graphique d'un produit sur base d'un briefing réaliste. Dans un second temps, il s'agira de concevoir son packaging sur base de l'identité graphique développée par l'étudiant et de certaines contraintes imposées.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Succession d'exercices intégrant la réflexion conceptuelle, la composition graphique et l'approche volumétrique.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

La méthode de travail est basée sur approche pratique - l'étudiant propose une solution à la problématique donnée, puis répare ses erreurs suite à la correction.

### **Modalités d'évaluation :**

En début de projet, les corrections se font en priorité de façon individuelle afin de guider au mieux chacun des étudiants. En cours de projet, certaines corrections collégiales sont mises en place lorsque les difficultés rencontrées sont collectives. L'évaluation se fait de manière continue et est donnée en classe. L'ensemble des travaux est réévalué lors du jury de fin de session.

Pourcentage des évaluations par rapport au total des points de l'année :

Jury Noël 25 %

Jury Juin 25 %

Année 50 %



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** PUBLICITÉ/ATELIER (IMAGE)

**Code cours :** 41Q2

**Nom du professeur :** SCIEUR Denis

**Classe ciblée :** BAC 1

**Nombre de crédits (ECTS) :** 5

**Charge horaire :** 60h/Annuel

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

1. Au terme de l'année académique, l'étudiant(e) comprendra les règles élémentaires de composition d'une image et sera capable d'appliquer ces mécaniques de construction à une nouvelle composition.
2. Au terme de l'année académique, l'étudiant(e) sera capable de recomposer une image et d'en reproduire le sentiment sur base d'une étude formelle et chromatique.
3. Au terme de l'année académique, l'étudiant(e) comprendra les règles élémentaires de composition d'une mise en page et sera capable de les appliquer à une nouvelle composition.
4. Au terme de l'année académique, l'étudiant(e) prendra en charge la conceptualisation et la réalisation graphique d'une affiche en respectant les contraintes liées à sa fonction et en appliquant les principes fondamentaux de composition (hiérarchie de lecture de l'information) inhérents à ce support de communication.
5. Au terme de l'année académique, l'étudiant déclinera l'univers (graphique et conceptuel) d'une image sur les canevas graphiques imposés par différents médias.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

### **Activités d'apprentissage :**

#### **Parcours d'apprentissage :**

L'atelier *Image* cherche avant tout à développer la sensibilité graphique de l'étudiant à travers différentes approches et différents types d'applications. Nous y aborderons les règles générales de la composition d'une image et d'une mise en page à travers des exercices précis. Ces exercices permettront également aux étudiants d'intégrer les compétences développées aux cours de *Typographie*, de *Dessin* et de *Photo/Photoshop*.

#### **Programme d'apprentissage :**

Seront abordés :

- Lecture et analyse d'une image ou d'une mise en page ;
- Approche des rapports de formes et notions d'équilibre dans la composition (formes, masses, couleurs, dynamique) à travers des exercices spécifiques ;
- Les principes de grilles de compositions liées aux différents types de supports (leurs rôles, les types de grilles, leurs utilisations dans les différents supports graphiques).

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Succession d'exercices de composition. Nous aborderons les différentes problématiques liées à la composition à travers une analyse des erreurs relevées dans les exercices proposés. Le niveau de difficulté évoluera au fur et à mesure des sujets abordés.

La méthode de travail est basée sur approche pratique - l'étudiant propose une solution à la problématique donnée, puis répare ses erreurs suite à la correction.

### **Modalités d'évaluation :**

En début de projet, les corrections se font en priorité de façon individuelle afin de guider au mieux chacun des étudiants. En cours de projet, certaines corrections collégiales sont mises en place lorsque les difficultés rencontrées sont collectives. L'évaluation se fait de manière continue et est donnée en classe. L'ensemble des travaux est réévalué lors du jury de fin de session.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Pourcentage des évaluations par rapport au total des points de l'année :

Jury Noël 25 %

Jury Juin 25 %

Année 50 %

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** PUBLICITE/ATELIER (PHOTOGRAPHIE)

**Nom du professeur :** DECOBECQ Barthélemy

**Code cours :** 41S

**Classe ciblée :** BAC 1

**Nombre de crédits (ECTS) :** 5

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** Photoshop 1

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme du cours de Bac1, l'étudiant maîtrise les différentes fonctions et de l'appareil photo.

Au terme du cours de Bac1, l'étudiant construit un projet photographique cohérent avec une thématique donnée.

Au terme du cours de Bac1, l'étudiant gère les différentes étapes du «Workflow» d'une image numérique, de la prise de vue (conditions de lumières, cadres, compositions) au traitement.

Au terme du cours de Bac1, l'étudiant en faisant preuve d'autocritique sélectionne les meilleures photographies en vue d'un accrochage.

**Activités d'apprentissage :**

Découverte de l'appareil photographique en studio et démonstrations des diverses possibilités avec l'élève (suite à cette présentation un exercice propre aux informations données au cours ex: sur la profondeur de champ).

Prise de vue à l'extérieur selon un thème donné.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2014-2015

Fiche de cours

Première approche du studio et découverte des techniques d'éclairages. Réalisation en studio d'images pour les différents cours de créativité.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Analyse et correction de photographies réalisées à l'extérieur.  
Retouches sur Photoshop des photographies sélectionnées.  
Analyse de photographie (sujet, composition, lumière, etc.)  
Analyse en groupe des photographies réalisées par les étudiants.

### **Modalités d'évaluation :**

Evaluation permanente en classe au travers de la production, de l'assiduité et de l'investissement personnel.

Technique.

Créativité du travail et qualité de la présentation.

Capacité à situer son travail (quelles intentions, quelles références...).

Interprétations des corrections.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** PUBLICITE/ATELIER (PHOTOSHOP)

**Code cours :** 41S1

**Nom du professeur :** DECOBECQ Barthélemy

**Classe ciblée :** BAC 1

**Nombre de crédits (ECTS) :** 4

**Charge horaire :** 45h/Annuel

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** Photographie 1

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme du cours de Bac1, l'étudiant utilise l'ensemble des outils de Photoshop, l'interface et les raccourcis de navigation.

Au terme du cours de Bac1, l'étudiant optimise ses fichiers dans Photoshop et les prépare pour l'impression.

Au terme du cours de Bac1, l'étudiant réalise des photomontages créatifs sur une thématique donnée.

**Activités d'apprentissage :**

Présentation du logiciel.

Réalisation de photomontages selon un thème donné.

Travail à la carte pour aider à la réalisation d'images pour les autres cours.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Démonstrations en classe des différentes possibilités de Photoshop.

Sujets basés sur les leçons données en cours.

Retouches sur Photoshop de photographies sélectionnées.

Analyse de photomontages professionnels.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2015-2016

Fiche de cours

**Modalités d'évaluation :**

Evaluation permanente en classe au travers de la production, de l'assiduité et de l'investissement personnel.

Technique.

Créativité du travail et qualité de la présentation.

Capacité à situer son travail (quelles intentions, quelles références...).

Interprétations des corrections.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/COMMUNICATION

**Code cours :** CO41

**Nom du professeur :** MOREAU Dominique

**Classe ciblée :** BAC 1

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

L'étudiant(e) ayant suivi avec succès le cours sera capable de :

- Mémoriser, définir et décrire le fonctionnement général de l'information et de la communication.
- Mémoriser, définir et décrire les différentes techniques de communication.
- Mémoriser, différencier et décrire les termes spécifiques au domaine publicitaire.
- Mémoriser et reconnaître les différentes approches de l'individu (le prospect) utilisées par la publicité.
- Reconnaître et classifier les différentes techniques publicitaires.
- Mener une recherche et constituer une banque de données - classifiée selon les techniques - de productions publicitaires.
- Observer, décrire, analyser et évaluer un concept publicitaire, décliné dans des images publicitaires (sous formes d'annonces ou de spots).
- Mémoriser et appliquer un schéma d'analyse.
- Exercer son esprit critique.
- Comparer deux productions publicitaires axées sur le même objet (produit, fait de société, cause d'intérêt public) et rédiger un article d'environ 2.500 signes sur base de cette comparaison.
- Travailler en équipe avec une autre personne.
- Prendre des notes.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

### **Activités d'apprentissage :**

#### **Activité 1 / 9 h. / activités de formation**

- Acquisition des informations relatives au fonctionnement général de l'information et de la communication.
- Acquisition des informations relatives aux différentes techniques de communication.
- Acquisition des termes spécifiques au domaine publicitaire.
- Acquisition des différentes approches de l'individu (le prospect) utilisées par la publicité.

#### **Activité 2 / 18 h. / activités de formation et d'auto-formation**

- Visionnement et acquisition par l'observation, la description et l'analyse des différentes techniques publicitaires.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.
- Constitution d'une banque de données personnelle - classifiée selon les techniques - de productions publicitaires.

#### **Activité 3 / 18 h. / activités de formation et d'auto-formation**

- Acquisition des informations relatives au concept publicitaire et à son contexte marketing et sociétal.
- Études de cas : Visionnage et acquisition par l'observation, la description et l'analyse de différents concepts publicitaires et de leur application dans des productions publicitaires.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage du groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.
- Élaboration d'un projet de travail en collaboration : recherche d'un sujet, recherche de supports visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Participation à ce projet de travail en collaboration : observation, description, analyse et comparaison de deux productions publicitaires axées sur le même objet, discussion et auto-répartition des tâches.
- Finalisation de ce projet de travail en collaboration : rédaction d'un article d'environ



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

2.500 signes, à destination du public intéressé à la publicité - publiable sur le site de la section -, sur base de ces analyses et cette comparaison.

## **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

### **Activité 1**

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.
- Information sur l'évaluation sommative.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.  
*Supports et documents*
- Mise à disposition de résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.
- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.

### **Activité 2**

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.
- Invitation au partage de questions et réflexions.
- Information relative aux tâches, aux délais.
- Information relative à la recherche de documents visuels et audio-visuels pour la constitution d'une banque de données.
- Suivi individuel des résultats de cette recherche de documents et de leur classification.
- Information sur l'évaluation sommative.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.  
*Supports et documents*
- Mise à disposition de descriptifs, résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur le site du professeur.

### **Activité 3**

#### **Partie 1**

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Invitation au partage de questions et réflexions.

## Partie 2

- Travail par équipe de deux.
- Organisation du travail par équipe.
- Information relative au projet collaboratif et à ses étapes.
- Information relative aux tâches, aux délais.
- Suivi de la répartition des tâches et gestion des éventuels différents entre membres de l'équipe.
- Discussion et accord sur le sujet choisi pour le projet.
- Suivi par projet des résultats des différentes étapes de ce projet.
- Information sur l'évaluation sommative.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.

### *Supports et documents*

- Mise à disposition de descriptifs, grille d'analyse, résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur le site du professeur.

Volume de travail hebdomadaire

Hors cours estimé pour l'étudiant : 20'

### **Modalités d'évaluation :**

Seuil de réussite globale 10/20

Pondération par activité d'apprentissage

- Activité 1 / 3 points
- Activité 2 / 6 points
- Activité 3 / 6 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Type d'évaluation

- Activité 1 / sommative au terme de la période - examen écrit sur base d'exemples de questions fournies auparavant.
- Activité 2 / formative sur la période / sommative à son terme - remise d'un fichier en version print et en version multimédia.
- Activité 3 / formative sur la période / sommative à son terme - remise d'un fichier en version print et en version multimédia.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

### Critères d'évaluation

- Qualité et justesse des réponses apportées lors des évaluations sommatives.
- Respect des délais et des consignes.
- Qualité et justesse des recherches et des évaluations formatives.
- Implication personnelle dans le travail d'équipe.
- Qualité des documents remis.
- Présence aux séances de cours.

### Sources

- M. Jouve, «Communication et publicité», Bréal, 2000
- M. Pricken, « Creative Advertising / Ideas and Techniques from the World's Best Campaigns», Thames&Hudson, 2007
- J.L. Martin-Lagarde, «Le guide de l'écriture journalistique», La découverte, 2005
- Y. Agnès, «Manuel de journalisme», La découverte, 2002
- R. Barthes, « Mythologies », Seuil, 1957
- U. Eco, « La guerre du faux », Grasset, 1985
- S. Tisseron, « Petites mythologies du quotidien », Aubier, 2000
- G. Lewy, « Les marques-mythologies du quotidien », Village mondial, 2003
- J.M. Adam et M. Bonhomme, « L'argumentation publicitaire », Nathan-université, 1997
- B. Grunig, « Les mots dans la publicité », CNRS, 1998
- C. Bonnange et C. Thomas, « Don Juan ou Pavlov », Seuil, 1987
- P. Breton, « L'argumentation dans la communication », La Découverte, 1996
- Semprini, « Analyser la communication », L'Harmattan, 1996
- N. Riou, « Pub Fiction », Ed. d'Organisation, 1999
- Comptes-rendus de recherche pilotée par B. Cathelat pour Foreseen (observatoire international des tendances sociologiques), Denoël, 1997-2002 : « Le retour des clans », « La soif d'émotion », « Les screenagers », « Les nouveaux horizons de la consommation »
- Sites internet spécialisés dans le domaine publicitaire
- Revues et annuels spécialisés dans le domaine publicitaire

### Et pour développer l'éthique et l'esprit critique :

- P. Breton, « La parole manipulée », La Découverte, 2000
- O. Toscani, « La pub est une charogne qui nous sourit », Hoebeke, 1995
- N. Klein, « No Logo », Actes Sud, 2001
- B. Japy et A. Gonzague, « Qui veut tuer la peau de la pub ? », Mango document, 2002

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- D. Quessada, « L’esclavemaître-l’achèvement de la philosophie dans le discours publicitaire », Verticales, 2002
- C. Becker, « Du Ricard dans mon Coca », Ed. d’Organisation, 2002

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai  
Année Académique 2017-2018  
Fiche de cours

**Intitulé du cours :** DESSIN/DES MOYEN D'EXPRESSION

**Code cours :** DC41

**Nom du professeur :** DE CAMPOS RESENDE SANTOS Miguel

**Classe ciblée :** BAC 1

**Nombre de crédits (ECTS) :** 4

**Charge horaire :** 45h/Annuel

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- sensibiliser l'élève aux différentes formes d'écritures liées au dessin
- exercer son geste et affirmer son trait
- expérimenter l'usage de différents matériaux et supports
- informer et explorer différents procédés techniques: les matériaux, les outils et la manière de faire
- s'ouvrir à la diversité des moyens dans l'expression artistique
- acquérir un esprit de découverte dans l'expérimentation
- développer le sens de l'observation dans le but de l'exprimer par le dessin
- traduire une idée, une intention par le dessin
- permettre à l'élève de développer certaines écritures afin de les exploiter dans d'autres cours.

**Activités d'apprentissage :**

Dessin

- formes : gestuel, aveugle, mesuré, dynamique,...
- écritures : trait, contour, plein/délié, aplat,...
- techniques : crayon, feutre, bic, pinceau, plume, végétaux...
- sujets : modèle vivant scénographié et accessoirisé
-



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

- explication collective
- analyse individuelle et collective

### **Modalités d'évaluation :**

Durant l'année scolaire, l'élève réalise ses travaux de dessin dans un format et une technique préalablement défini. Toutes les 2 semaines, il doit répondre à un exercice différent.

#### Evaluation individuelle

Après la présentation collective de l'exercice, une analyse est effectuée individuellement (commentaires, orientation sur la manière de faire, appréciation de l'écriture,...)

#### Evaluation collective

A la fin de la séance, je procède à une évaluation collective (sélection des "meilleurs travaux", questions, commentaires, critiques, analyses,..)

#### Rythme des cotations

Deux fois par an c.-à-d. avant chaque période de jury, l'ensemble des dessins est présenté.

Les dessins sont appréciés selon les critères suivants :

- évolution du dessin
- qualité du dessin
- respect du sujet demandé
- diversité dans l'écriture
- sensibilité dans l'écriture
- application des techniques souhaitées

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai  
Année Académique 2017-2018  
Fiche de cours

**Intitulé du cours :** DESSIN/DES MOYENS EXPRESSION

**Code cours :** DD41

**Nom du professeur :** DAMAS Jean-François

**Classe ciblée :** BAC 1

**Nombre de crédits (ECTS) :** 5

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** Storyboard

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

A la fin de son année scolaire, l'étudiant maîtrisera les bases de la technique du feutre afin de pouvoir traduire sommairement en dessin un concept. Il construira ses visuels en respectant les proportions, la perspective et le fonctionnement de l'image. Son visuel sera lisible, clair et précis.

**Activités d'apprentissage :**

Durant l'année, l'étudiant aura des cours portant sur la perspective, la découverte de l'outil et ses possibilités d'utilisations et l'application de ses techniques.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Grâce aux exercices répétitifs jusqu'à l'excellence et évolutifs, l'étudiant se familiarisera avec les techniques lay-out et pourra ainsi en maîtriser les bases. Le cours débute par un problème théorique résolu durant le cours. Des exercices pratiques sont organisés sur bases d'exemples illustrant le problème théorique.

**Modalités d'évaluation :**

Chaque étudiant est évalué durant le cours sur son travail. Il est corrigé sur l'instant et il peut donc connaître à tout moment ses défauts, ses qualités et son évolution personnelle.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES TECHNOLOGIES (GESTION COMMERCIALE)

**Code cours :** GC41

**Nom du professeur :** BOULANGER Bruno

**Classe ciblée :** BAC 1

**Nombre de crédits (ECTS) :** 5

**Charge horaire :** 60h/Annuel

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme de l'année académique, l'étudiant sera capable de comprendre les enjeux du marketing et de la publicité pour une marque, et d'utiliser de manière adéquate chacune des composantes d'un briefing (mission créative) lors des exercices de conception publicitaire donnés en atelier.

**Activités d'apprentissage :**

Définitions, rôles et influences de la publicité dans notre société.

Organisation d'une agence de communication, rôles et fonctionnement de ses départements : Gestion, Stratégie, Marketing, Média, Création, Pré-Production, Production, Executive Designer.

Etapes de la création publicitaire, depuis la compétition jusqu'aux post-tests.

Les récompenses de la publicité, les concours, les grands publicitaires. Composantes d'un briefing, support commercial à la créativité : la marque et son historique, le produit et son positionnement, la cible et ses segmentations, le média et sa planification, la promesse et sa justification.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Etude de l'annonceur, de la marque, de la notoriété, de l'image de marque, des types de communication, du consommateur, et des supports média.

Apprentissage de la construction du message : l'axe de communication, le visuel, le texte, la typographie, le packshot, les problématiques de la composition (lisibilité, visibilité, accessibilité et créativité).

Méthode d'exploration conceptuelle et stratégique : brainstorming, moodboard, point de vue, argumentation, accent ludique et procédé de rhétorique.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours théorique en auditoire largement ponctué d'exemples et de démonstrations afin de parfaire la culture publicitaire. Quelques exercices de recherches documentaires sont annexés à la matière ainsi qu'un exercice d'écriture destiné au blog de l'option.

### **Modalités d'évaluation :**

L'évaluation se fait lors d'un examen écrit en Janvier (25% des points) et d'un examen oral en Juin (50% des points). Les exercices demandés pendant l'année comptent dans la moyenne de celle-ci à raison de 25% des points.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES ARTS/COMPLÉMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARTS EXTRA EUROPÉENS

**Code cours :** HC41

**Nom du professeur :** VANDEKERKOVE Anne

**Classe ciblée :** BAC 1

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Identifie l'iconographie, les modes de représentation et d'exécution propres aux arts premiers
- Applique les préceptes de l'analyse esthétique à des formes plastiques issues des arts premiers (décoder la signification sur base des indices formels)
- Rattache ces formulations plastiques à un contexte socioculturel (traditions, croyances, environnement, ressources, . . .)
- Appréhende l'évolution de la perception des arts premiers à travers les âges (rejet, interprétation, assimilation, . . .)
- Discerne dans des sources multiples les informations significatives relatives à une culture
- Appréhende des manifestations de l'art contemporain et de l'art actuel comme reflets de préoccupations sociétales ou jalons d'un parcours d'artiste
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

**Activités d'apprentissage :**



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Arts non européens (Afrique, Asie, Amérique, art aborigène, . . .) Actualité des arts (expos, biennales, musées, ...)

Approche de l'art contemporain

- en fonction des manifestations du moment
- en relation avec les thématiques des conférences Jeunesse et Arts Plastiques

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours magistral : exposés Projections de documentaires

Conférences jeunesse et Arts plastiques

**Modalités d'évaluation :**

Examen écrit avec l'appui des notes de cours et de dossiers de recherche personnels.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS – GÉNÉRALE

**Code cours :** HG41

**Nom du professeur :** VANDEKERKOVE Anne

**Classe ciblée :** BAC 1

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme du cursus, l'étudiant autonome

- Répertorie de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art en s'appuyant sur la grille d'analyse esthétique (lecture structurée, vocabulaire adéquat)
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion, . . . ) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste, . . . ) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

### **Activités d'apprentissage :**

Grille d'analyse esthétique : principe et applications (peinture, sculpture, architecture)  
Histoire de l'art, des origines au début du 19<sup>ème</sup> siècle articulée autour de 4 concepts esthétiques fondamentaux : classicisme, maniérisme, baroque, réalisme.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours magistral : exposés et analyses Projections de documentaires.

### **Modalités d'évaluation :**

Examen écrit (mémorisation/restitution).



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/PHILOSOPHIE TC

**Code cours :** PH41

**Nom du professeur :** VAN REMOORTERE Marc

**Classe ciblée :** BAC 1

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme du module l'étudiant devrait être à même de maîtriser une série de concepts abstraits issus de la pensée occidentale, d'y associer quelques noms reconnus pour leur influence marquante dans le monde des idées, de remettre ces noms et concepts dans les contextes historiques ayant constitué le cadre de leurs apparitions, d'identifier les grands courants religieux dont l'empreinte permet la compréhension des enjeux contemporains.

**Activités d'apprentissage :**

Parcours historique des différents courants de pensée occidentale, articulation régulière avec le monde des arts, les configurations géopolitiques, sociales et technologiques propres à chaque période, ouverture particulière aux apports récents de la contre-histoire.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours magistral.

**Modalités d'évaluation :**

Examen écrit (mémorisation, restitution).

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** ÉCRITURE/STORYBOARD

**Code cours :** SB41

**Nom du professeur :** DAMAS Jean-François/BOULANGER Bruno

**Classe ciblée :** BAC 1

**Nombre de crédits (ECTS) :** 5

**Charge horaire :** 60h/Annuel

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** Dessin (Rough)

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme de l'année académique, l'étudiant maîtrisera les techniques narratives de base du spot télé et du spot cinéma, aussi bien sous la forme d'un synopsis simple que d'un découpage scénaristique complexe.

**Activités d'apprentissage :**

- Structure d'un storyboard et utilité des éléments constitutifs.
- Construction d'un scénario et découpage scénaristique.
- Ecriture d'un synopsis et d'une argumentation de présentation simple.
- Découverte des mouvements de caméra, cadrages et rythmiques narratives.
- Vocabulaire professionnel et analyse de spots et scénarios existants.
- Développement de la culture cinématographique et télévisuelle.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Succession d'exercices courts sur base de techniques simples de construction scénaristique, tant au niveau visuel que textuel. Chaque exercice est divisé en 2 parties données sur 2 semaines : 1. l'étudiant essaye de comprendre et de trouver une solution à une problématique donnée ; 2. Il corrige ses erreurs.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

### **Modalités d'évaluation :**

Les corrections se font de façon collégiale, les étudiants sont invités à critiquer de façon constructive leur travail. L'évaluation est continue et donnée en classe. L'ensemble des travaux est réévalué lors du jury de fin de session.